William Burroughs

IL BIGLIETTO CHE È ESPLOSO

SUGARCO EDIZIONI

VISIT…

William S. Burroughs

IL BIGLIETTO CHE È ESPLOSO

Romanzo

SUGARCo EDIZIONI

Titolo originale: *The Ticket That Exploded*
Grove press, Inc N.Y. © by William S. Burroughs
Traduzione di Giulio Saponaro
Proprietà letteraria riservata SugarCo Edizioni,
Viale Tunisia, 41, Milano, Italia

"lo vedi cosa
sta succedendo, B. J?"

È un lungo viaggio. Siamo i soli passeggeri. Ed è così che siamo arrivati a conoscerci così bene che il suono della sua voce e la sua immagine fluttuante sopra il magnetofono mi sono altrettanto familiari che il movimento dei miei intestini il rumore del mio respiro il battere del mio cuore. Non è che ci amiamo o nemmeno che ci piacciamo. In realtà il delitto non è mai lontano dai miei occhi quando lo guardo. E il delitto non è mai lontano dai suoi occhi quando lui mi guarda. Delitto sotto una lampara a carburo a Puya con la pioggia fuori è un posto terribilmente umido bevendo *aguardiente* con tè e cannella per correggere quel sapore di kerosene mi ha chiamato figlio di puttana ubriaco ed eccolo là dall'altra parte del tavolo crudo e sanguinante come un coltello appena adoperato... seduto torpido e sonnacchioso in una sedia a sdraio dopo aver letto i fumetti della domenica del mese scorso "le storielle" li chiamava e leggeva ogni parola qualche volta ci metteva un'ora buona vicino a un canale bagnato dalle maree in Messico lento delitto nei suoi occhi magari dieci quindici anni dopo vedevo la mossa che aveva fatto allora era un buon giocatore di scacchi dilettante ci passava quasi tutto il suo tempo ma ne aveva tanto. Mi offrii di giocare con lui una volta mi

guardò e sorrise e disse: "Non avresti una sola probabilità con me."

Il suo sorriso era la sua cosa meno attraente o almeno era una delle sue cose non attraenti gli apriva la faccia con un taglio e qualcosa di completamente straniero come un mollusco carnivoro guardava fuori diverso bene gli presi la regina nei primi minuti di gioco muovendo completamente a caso. Vinse la partita senza la regina. Io avevo raggiunto il mio scopo e non me ne importava più. Panama sotto i ventilatori da soffitto, nei freddi venti del Chimborazo, attraverso le pietre di Lima, esalante dalle strade di fango di Esmeraldas quella sua piatta sintetica volgare voce da CIA, fondamentalmente era duro ed egocentrico e pensava esclusivamente in termini di posizione e vantaggio un'intelligenza efficace ma severamente limitata. Pensare a qualsiasi altro livello semplicemente non lo interessava. Era tra l'altro molto crudele ma non dedito alla pratica della crudeltà. Era crudele se si presentava l'opportunità. Allora gli occhi gli si stringevano e i suoi aguzzi dentini da furetto si mostravano tra le sue labbra sottili che erano di colore violaceo in una faccia gialla liscia. Ma chi sono io poi per criticare con alcune cose nel mio passato da dimenticare al più presto...

Quello che sto cercando di dire è che non ci piacciamo ci siamo semplicemente trovati sulla stessa nave a dividerci la stessa cabina e spesso lo stesso letto saldati insieme da un milione di pasti e rutti in comune dal movimento degli intestini e dal

rumore del respiro (russava in modo abominevole. Lo volto sul fianco o sullo stomaco per farlo smettere. Si sveglia nella camera al buio e sorride sussurrando "non farti idee strane") dal battere dei nostri cuori. In realtà la sua voce è stata amalgamata a 24 volte al secondo con il rumore del mio respiro e il battere del mio cuore così che il mio corpo è convinto che il mio respiro e il mio cuore si fermeranno se la sua voce si ferma.

"Bene," dice lui con il suo sorriso affascinante, "certo che dà una posizione di qualche vantaggio."

I miei tentativi di assassinarlo erano di solito diretti... coltello.. pistola.. nelle mani di qualcun altro naturalmente non avevo intenzione di avere guai con la società.. incidente stradale.. annegamento.. una volta un pescecane affiorò nella mia mente mentre si tuffava nel canale da una barca.. gli andrò in aiuto e stringerò il suo straziato corpo morente tra le mie braccia come una morsa e sarà troppo debole per la perdita di sangue per lottare e la mia faccia sarà la sua ultima immagine. Ha sempre progettato che la *sua* faccia dovesse essere la mia ultima immagine e il suo progetto prevedeva sequenze di cinerama con il Giardino delle Delizie che mostra ogni genere di masturbazione e masochismo i ragazzini ne hanno particolarmente bisogno è tutto elettrico e molto tecnico vi sedete in un posto qualsiasi e qualche ruota sessuale vi scivola su per il culo o vi si innesta ai centri della spina dorsale e le forche elettroniche

vi uccideranno proprio su una cinghia di trasmissione e il Direttore là a berciare ordini:

"Voglio che vi cachiate e pisciate addosso quando vedete le forche. Sincronizzate il vostro castor oil no? E date allo spietato ragazzo boia uno sguardo implorante per Cristo è il vostro amico finocchio che sta per impiccarvi e in questo sta il *dramma...* "

"È una brutta scena B.J."

Bene sembra che questo decrepito giovane principe esali zaffate di marciume quando si muove ma non si muove molto di regola ha messo gli occhi su uno dei prigionieri lo vuole come suo ragazzo pesce particolare ma i generatori più giovani stanno arrivando. Partigiani si sono impadroniti di un'ala dello studio e hanno chiamato dentro le Guardie Rosse... "Ora ragazzi cosa ve ne *pare* di una situazione così? Be' su spiegatevi.. Questa è una scuola *progressista*.. Questi ragazzi dell'immagine e associazione adesso all'entrata del giardino con bandiere di interlinguaggio.. La sua classe di quarto grado urlò di terrore quando guardai i 'cani' e guardai il lastrico e decisi che il lastrico era più sicuro.. Attaccate il nemico sullo strumento come il flipper.. Scambiate rovesciate FERMATE il film GOD[1]. Fotogramma per fotogramma guardatelo bene ragazzi.. "

"Hanno questo spaventoso mollusco che mangia i ragazzi impiccati anima e corpo nell'orgasmo e a loro piace essere mangiati a causa di questa

[1] GOD: Dio, e anche le iniziali di Garden of Delights - Giardino delle Delizie (N. d T.)

porcheria liquefacente che secerne e gli strofina addosso ma forse sto parlando troppo di cose private."

"Ragazzi vi lasciate fare questo? Farvi trangugiare e cacare fuori da un mollusco straniero? Arruolatevi nell'esercito e vedete il mondo mi ricordo di quella pattuglia che era andata a liberare una città fluviale e si prese il vizio della Pelle del Sesso. Questa Pelle del Sesso è un parassita che si trova nei fiumi e vi si avvolge attorno come una seconda pelle vi mangia piano e bene.. Bene a questi ragazzi la Pelle del Sesso fu bruciata via dal sole mentre attraversavano la pianura riuscivano appena a strisciare quando raggiunsero la guarnigione pieni di piaghe palpitanti erano mezzi mangiati quasi soltanto merda e pezzi di loro che cadevano via così chiamai il capitano e lui disse che la cosa migliore era fracassargli il cranio e seppellirli nel gabinetto dove sperava che l'odore passasse inosservato ma ci fu sentore in congresso di 'eroi non cantati' e lo stesso Presidente affisse un cuore di porpora a quel gabinetto potete ancora vedere dove c'era una volta quel gabinetto dall'altra parte di quei cardi là..

"Ora questo dovrebbe mostrarvi amici qualcosa della situazione quaggiù e dei problemi che dobbiamo affrontare.. prendete il caso del giovane soldato che cercò di salvare il suo amico dalla Pelle del Sesso e questa crebbe su di lui e adesso il suo amico lo abbandona disgustato.. chiunque lo farebbe capite e questa non è la cosa peggiore è il

fatto di sapere che in ogni momento il vostro amico potrebbe essere preso dal virus straniero è capitato crudele sorriso idiota sopra i corn flakes.. Voi sussultate e cercate di afferrare un'arma che avete al fianco preoccupati per la vostra anima come dei bravi cattolici.. troppo tardi.. i vostri centri nervosi sono stati paralizzati dal temuto Bor-Bor che lui vi ha versato nel Nescafé.. Vi mangerà piano e schifoso.. Questa situazione qui ha dato origine a quello che i mummificatoti di teste chiamano 'idee di persecuzione' nel nostro personale e un marcato deterioramento del morale.. Mentre scrivo questo mi sono barricato nel guardaroba contro il 2° Luogotenente che sostiene di essere 'il piccolo boia di Dio mandato apposta per me' quella fottuta coda mozza posso sentirlo lì fuori che piagnucola e biascica e il Colonnello si sta masturbando davanti alla finestra e indica una Pelle del Sesso Gemini. Il cadavere del Capitano pende nudo dal pennone della bandiera. Sono il solo uomo sano di mente rimasto nella guarnigione. Adesso so quando è troppo tardi per ciò contro cui dobbiamo lottare: un'arma biologica che riduce uomini sani lucidi di mente ad abbiette bavose cose inumane senza dubbio di origine virale. Ho deciso di uccidermi piuttosto che cadere nelle loro mani. Sono sicuro che il padre approverebbe se sapesse come stanno le cose quaggiù. Non so per quanto ancora potrò resistere. Le riserve di ossigeno sono quasi finite. Sto leggendo un libro di fantascienza intitolato *Il Biglietto Che È Esploso.* La storia assomiglia

abbastanza a quello che sta succedendo qui perciò ogni tanto mi sforzo di credere che questo guardaroba sia solo una scena di un libro molto lontano e tanto tempo fa e potrebbe anche essere così per l'aiuto che ricevo dal Quartier Generale. "

"Vedi cosa sta succedendo, B.J.? Tutte queste pattuglie tagliate fuori anni luce dietro le linee nemiche che cercano di entrare in contatto attraverso qualche culone mastica-gomma leggi-fumetti di Sergente Tecnico con il Quartier Generale e non c'è nessun Quartier Generale sta andando tutto a pezzi come biancheria marcia.. ma lo spettacolo continua.. amore.. idillio.. storie che vi strappano il cuore e ve lo mangiano.. Adesso cosa te ne sembra? Mi stai ascoltando B.J.? Questo ordinato e rispettabile ragazzo del metallo pesante e una fredda ammaliatrice agente della Galassia Verde è stata mandata a distruggerlo con una Pelle del Sesso ma si innamora del ragazzo e non riesce e non può tornare dalla sua gente a causa delle indicibili torture inflitte a coloro che falliscono in una Missione e così partono insieme in una capsula spaziale Gemini per errare forse per sempre nello spazio senza confini o magari chissà? "

venti del tempo

La camera era all'ultimo piano di un magazzino in rovina spazzato dai venti del tempo attraverso la

finestra aperta trascinavano veli grigi di cortine di suoni e squame ectoplasmiche di vecchi giornali e notiziari luminosi mulinanti sopra il liscio pavimento di cemento e sotto la nuda ossatura di ferro del letto polveroso — il materasso stirato e sformato da locatori assenti — retti fantasma, spettrali pomeriggi di masturbazioni riflessi nello specchio annerito — il ragazzo che possedette questa camera stava in piedi nudo, remoto silenzio minerale come una nebbia blu nei suoi occhi — squame di suono e di immagine gli mulinavano intorno e gli impolveravano la pelle metallica di una polvere grigia — L'altro ragazzo verde lasciò cadere i pantaloni e si mosse in mulinelli di vapore di colore velenoso, respirando il fluido straniero per mezzo di sensibili branchie purpuree ricamate di peli erettili che pulsavano comunicazioni telepatiche — La testa era più piccola del collo e affusolata a punta — Un globo d'argento planava davanti a lui — I due esseri si avvicinarono cauti esplorandosi — il pene del ragazzo verde, che era dello stesso colore delle sue branchie, si alzò e vibrò nella pesante sostanza metallica dell'altro. — I due esseri si contorsero liberi dalle coordinate umane retti che si fondevano in un rugginoso odore di palude — schizzi di seme caddero attraverso il crepuscolo blu della camera come schegge di opale — L'aria era piena di fantasmi fluttuanti che si muovono alla velocità della luce attraverso gli orgasmi del mondo — esseri sperimentali che prendevano forma per pochi secondi in copulazioni di luce — Silenzioso

minerale attraverso i due corpi uniti insieme in un odore di KY e di muco rettale si staccarono in correnti del tempo spazzati indietro in forme umane — Non riusciva a ricordare subito — venti del tempo attraverso cortine di suoni — occhi blu annebbiati e contorti corpi assenti — Il ragazzo blu del metallo nudo adesso rifluì nella sua memoria mentre il ragazzo-fanciulla verde lasciava cadere i controlli dell'astronave in mulinelli di colore velenoso — Il ragazzo si protese come una corrente gelida attraverso l'altro organismo — Si strinsero insieme paralizzati — Lui e Bradly schiacciati uno contro l'altro in sedili pressurizzati, mentre la sostanza di metallo pesante guidava la loro astronave attraverso la stretta sconvolgente delle cinture umane di nubi — la galassia X che tratteggia la carta di un rugginoso odore di palude — I loro calcoli si persero in un odore di ozono — quartiere di schegge di opale dei fantasmi fluttuanti che percorrono l'estremo limite della Galassia X calano e atterrano attraverso l'orgasmo — forma fluttuante del suo compagno nudo in tuta spaziale da copulazione che aderisce al suo muscoloso silenzio blu — odore di KY e di muco rettale in vortici di luce verde diafana — il suo corpo inondato da presenze spettrali come pesci dai colori brillanti che lampeggiano attraverso l'acqua chiara — esseri sperimentali che prendevano forma e colore dalle creature pelle membrana di luce — vene pulsanti si intrecciarono nei due corpi uniti insieme in correnti di tempo di movimento lento —

labbra di volti sperimentali, retti che fondono la struttura un solo corpo in carne verde traslucida —

Il braccio sinistro di Bradly si intorpidì e il formicolio gli si diffuse lungo il fianco sinistro — Sentì il peso schiacciante del Polipo Verde che era là a bloccare ogni essere composito e mantenere il suo monopolio carnale di nascita e morte — Gli idioti seguaci di lei lo trascinarono nel Giardino delle Delizie — di nuovo nella carne umana — Il Giardino delle Delizie è un vasto torpore formicolante circondato da forni di lattice metallico al calor bianco con imbuti degradanti come una trappola da pesci — Intorno agli imbuti dei forni c'è un'area in rovina di cabine per il sesso, bagni turchi e hotel da puttane — tossicomani dell'orgasmo ammassati in mucchi di immondizie come stracci bisbiglianti — guide sessuali fantasma che fanno balenare film sporchi — suoni di paura — scura vita di strada di un posto dimenticato — "Potrebbe volerci un po' di tempo". Il Giardino delle Delizie.. GOD.. Ricordate il mio vecchio C.O. là in piedi con un cappio da boia in mano.. "Vedi questo cappio, Lee? Questa è *un'arma .. un'arma* nemica."

Questo era nel 1962. Negli anni che seguirono entrai in contatto con un certo numero di gruppi underground con diversi scopi metodi e strutture organizzative tra i quali era un equivoco gruppo di assassini chiamati i "Cacciatori Bianchi". Erano razzisti bianchi o un movimento contro i bianchi molto più spinto dei Musulmani Neri? L'estrema destra o la sinistra più oltranzista dei cinesi?

Rappresentanti di Hassan i Sabbah o della Dea Bianca? Nessuno lo sapeva e in questa incertezza stava il particolare terrore che ispiravano. Il Sopraintendente Distrettuale mi ricevette in una camera dal pavimento di legno con un camino, una casa di campagna si sarebbe detto che piovesse fuori su un paesaggio brumoso. Dopo avermi fatto segno verso una profonda poltrona di cuoio il D.S. si mise a passeggiare dietro a me parlando con una voce senza accento o inflessione, una voce che nessuno avrebbe potuto collegare a chi parlava né riconoscere se l'avesse udita di nuovo. L'uomo che usava quella voce non aveva un linguaggio proprio. Aveva imparato l'uso di uno strumento straniero. Le parole planavano nell'aria dietro a lui mentre camminava.

"In questa organizzazione, Mr. Lee, noi non incoraggiamo il cameratismo, lo *esprit de corps*. Non diamo ai nostri agenti l'impressione di appartenere a qualcosa. Come la maggior parte delle organizzazioni esistenti esasperano certe reazioni primitive come l'obbedienza cieca. I loro agenti diventano dediti agli ordini come a un vizio. Lei riceverà degli ordini naturalmente e in qualche caso farà bene a non eseguire gli ordini che riceve. D'altra parte la sua non obbedienza a certi ordini potrebbe esporla a pericoli di cui non può avere un'idea a questo punto del suo addestramento. Ci sono cose peggiori della morte Mr. Lee per esempio vivere sotto le condizioni che i suoi nemici cercheranno di imporre. E i membri di tutte le organizzazioni

esistenti sono a un certo punto suoi nemici. Imparerà a conoscere dove è questo punto se sopravvivrà. Riceverà le sue istruzioni in molti modi. Da libri, cartelli stradali, film, in qualche caso da agenti che sostengono di essere e potrebbero effettivamente essere membri dell'organizzazione. Non c'è certezza. Coloro che hanno bisogno della certezza non interessano a questo dipartimento. Questa è in realtà una *non-organizzazione* il cui scopo è di immunizzare i nostri agenti contro paura disperazione e morte. Abbiamo intenzione di rompere il ciclo nascita-morte. Come lei sa la vaccinazione è l'arma suprema contro i virus e la vaccinazione può essere effettuata solo mediante l'esposizione... esposizione ai piaceri offerti sotto le condizioni del nemico: un Giardino delle Delizie operato da calcolatori elettronici: esposizione al dolore posto come alternativa.. si ricorda dei forni credo.. esposizione alla disperazione: 'La fine è l'inizio sapendolo' l'imperdonabile peccato di disperazione. Hai cercato di essere Dio cioè di *intervenire* e hai fallito completamente... Esposizione alla morte: triste faccia che si restringe.. era venuto da molto lontano per qualcosa non dato in cambio nato per qualcosa sapendo non dato in cambio. Morì durante la notte."

Una serie di riferimenti obliqui: "Zurigo domenica mattina incontrato la tanto decorosa famiglia Webber al B.P. Auto Stop. Sento e capisco che il B.P. non è il solo e li troverete che comprano di tutto dall'organizzazione Shannon credo che lo

possano incisi su magnetofono al 23 Mount St è come pensavo e c'è un ragazzino che è stato riprodotto in un mucchio di libri no? Ha una macchina fotografica a lastre verrà pubblicato su *Vogue?* Parte di Venerdì della città bambino che ama il martedì per questo oh davvero St. Louis Encefalite dalla nascita e soprannome è l'unico momento 19 sono morti ma il male si è diffuso in fretta. Come è in Germania? Voleva dire Sexeccellenza Sally Rand abile pilota della Marina Alan B. Weld due atti per tre santi nello spazio extraterrestre orgogliosamente è stato registrato a Phoenix sei sicuro che è giusto notte infetta amaro Mo. 18 vado a vedere chi ha suonato alla porta definitivamente definitivamente per la prima volta in trent'anni irruzione di Houston per la prima volta dentro chi ha detto Atlantic City? Ero incaricato di preparare il posto e B. doveva contrarre il virus dagli uccelli già poi credo che abbiano pagato un dollaro per malattia infettiva lavorando il film vero e proprio ma il male si diffuse tranquillamente in tutto il Texas occidentale bellezza fuori programma nello spazio extraterrestre.. 'Vuoi dire che l'hai fatto da te non l'hai fatto fare al tuo assistente?'.. 'Macché basta diffondere l'epidemia di St. Vacine forse dovremmo'.. 'Quanto ci hai messo a elaborare questa foto da spruzzare a qualunque cosa volante e tingente e tutto questo è tutto parte della gente della città improvvisamente sana malattia infettiva della bellezza che diffonde l'epidemia degli umani immuni.. Mezz'ora? St. Louis Mo. che dà speranze

vuoi dire che non è ancora finito? Questa foto l'esuberanza della spogliarellista sta per svanire? Dovresti averla tieni una pagina che svanisce Time di Settembre — (un numero non chiaro) — È una famiglia musicale.. paracadute giusto in caso.. adesso posso bere serbatoi di malattia è una nuova commedia per andare alla radice spruzzare tutto? Ho sentito che il bambino di Venerdì ama una spogliarellista registrata soprannominata Conny oh vi ricorderete di questo più tardi quell'ultimo degli ultimi fossi come dire che sei entrato dalla porta nel suo vestito di luna forse lui è lì? Oh no.. Sta diventando troppo fantomatico sto arrivando alla spina dorsale e cervello un maschio con la risata femminile loro hanno questo copione lui l'ha lasciato cadere proprio così loro si mettono sempre a sibilare fa tutto parte del gioco di guerra paga dei minorenni il prezzo la risata femminile è proprio venuta fuori dal Time la Starlet Weld Tuesday eh? È bellissimo che sia annebbiato dalla distanza ci dovrebbe essere qualcuno chiamato così effettivamente è così che la vedevano i vecchi 'Credo che il sesso faccia bene alla salute' solo due tedeschi pieni di droghe naturalmente fecero la stessa lunga tirata.. Quello è l'orologio se lo mettete avanti due ore l'ultimo degli ultimi come dire noi siamo a Londra una frase parole insieme dentro e fuori sapete la Dea Maniaca 18 o 19 fu fatto il quadro fu fatto non guardare mai il modello malattia disinibita di fianco a noi incredibile lo avevamo fatto senza avere un modello starlet intrappolata nella frase con un giovane pittore a una

fermata obbligatoria sono modelli io stesso guarda sei già stato là?"

Sfogliando gli archivi di GOD.. Cfr. La Grande Rassegna pagina 71: "Lunedì 9 maggio" brividi febbre leggera.. mi sento il cervello come se tutte le connessioni fossero bruciate.. elettrico solletichìo sessuale.. Il Giardino delle Delizie è un po' andato in malora adesso travi di legno carbonizzato orpelli blu e rosa fotografie sporche che sventolano nel vento odore di gas metano.. pesante oscurità di film sottoesposto ha invaso quella tetra vallata.. Il corpo di un uomo impiccato con la corda intorno al collo giace di traverso sulla piattaforma di una forca di legno.. Carl è là in piedi..

"Mi hai portato in questo tranello?"

Rise e si lasciò cadere su un lettino buttando in aria le gambe, "Cosa e io così giovane e geniale?" un maschio con la risata femminile.

Mi allontanai da lui disgustato. C'erano due guardie una chiamata "Rose". "Rose" era il più comunicativo e cordiale e gli domandai dell'impiccato che avevo visto. Alzò le spalle.. "Credevo di imparare qualcosa.. i suoi rantoli.. la peste."

Mi ero avviato su per un lieve pendio. Il giardino era stato costruito in una valle completamente brulla salvo che per i cespugli e i rampicanti. Tutto il posto presentava l'aspetto sordido e devastato di un luna park abbandonato.

"Chi ha progettato tutto questo?" domandai.

L'altra guardia rispose: "Magari è stato lui," indicando Carl. "Le mostrerà la tessera del suo paese alla fine e la fine è che lei sarà impiccato martedì."

Mobili ammucchiati in deposito o per trasloco e trovo una vecchia rivoltella Webley 455 in un polveroso cassetto della scrivania. Là fermo con la rivoltella in mano e Carl rise ancora. La prima pallottola si piantò in una trave a qualche millimetro dal suo collo. Schegge di legno sporcarono la giovane guancia di macchie rosse. Si strofinò una mano sulla faccia e guardò il sangue. Smise di ridere e mi guardò con la bocca leggermente aperta. Al secondo colpo un getto di liquido nero dalla pistola lo colpì sulla bocca. La sua faccia diventò nera e vecchia e si piegò contro la trave mormorando: "pastiglie di sonnifero."

"genial"? hummm una strana parola da usare.. Ah ecco che ci siamo.. cfr. Archivio East Beach pagina 156: "Questo è un romanzo presentato in una serie di riferimenti obliqui.. radersi?.. l'ha fatto?.. un'amputazione.. tre giovani scassinatori uno con il soprabito nero si fermarono sulle scale di fianco a due detectives inglesi.. *Uno dei ladri è soprannominato Genial.. '"*

Chiedo una comunicazione con Scotland Yard.. "L'ispettore Murdock per favore."

"Chi devo annunciare signore?"

"Klinker."

"Solo 'Klinker' signore?"

"Basta così."

"Oh ciao Lee cosa posso fare per te?"

"C'è nessuno nei tuoi archivi soprannominato 'Genial'?"

"Resta in linea, controllo..." Misi dentro un altro six pence mentre aspettavo. "Sì ecco che ci siamo... nome Terrence Weld.. età 20 anni.. 5 piedi e 11 pollici.. pesa 64 chili.. biondo sabbia.. occhi verdi.. noto M.P.. [2] arrestato tre volte sospettato di furto con scasso.. nessuna condanna... "

"Come ha avuto quel soprannome?"

"Elegante parlatore.. freddo.. ride sempre.. be' geniale in superficie almeno."

"Vedo.. nient'altro? "

"Be' sì.. due anni fa circa un tizio di nome Harrison John Harrison si impiccò nel fienile della sua casa di campagna vicino a Sandhill.. Harrison viveva col giovane Weld a quel tempo.. Weld venne fermato nella macchina di Harrison.. È così che ha attirato la nostra attenzione.. Non c'è bisogno di dire che non c'erano capi d'accusa.. "

"Non c'è bisogno di dirlo.. Weld abitava con Harrison nella sua casa di campagna al tempo della morte di Harrison?"

"No era a Londra."

"Niente che lo metta in relazione con la morte di Harrison? "

"Proprio niente."

"Qualcosa di insolito nel suicidio di Harrison? "

"Be' sì.. Aveva costruito una forca col filo a piombo.. deve averci messo una mezz'ora."

---

[2] M.P. morphine pusher: spacciatore di morfina (N. d. T.)

"Nient'altro?"

pausa.. colpetto di tosse.. "Il corpo era completamente nudo."

"Sei sicuro che era solo in quel momento?"

"Sicurissimo.. È una piccola città.. è facile controllare."

"E i suoi vestiti.. tutti ammucchiati?"

"Piegati per bene."

"E gli arnesi che ha adoperato?"

"Ogni arnese rimesso al suo posto.. il fienile era usato come laboratorio.. La falegnameria era uno degli hobbies di Harrison."

"Harrison aveva un magnetofono? "

"Come faccio a saperlo? Se ti interessa tanto posso darti un numero dell'S.B."

"Sembra strano che si interessino a un comune suicidio."

"Un sacco di cose che fanno loro sembrano strane al resto di noi. So che hanno dedicato un po' di tempo a questo caso... Chiedi dell'Extension 12.. Mr Taylor."

Capii dal modo in cui ripeteva il nome che Mr Taylor sapeva chi ero

"Sì Mr Lee?"

"Vorrei qualche informazione su un uomo di nome Harrison che si uccise due anni fa.. un posto di campagna vicino a Sandhill.. "

"Ricordo il caso.. meglio non parlarne per telefono.. Può venire stasera al Chandoo Bar? verso le sei?"

Mr Taylor aveva un vestito blu chiaro con le spalle così larghe da dare un'impressione di deformità.. piccola cicatrice dove un labbro leporino era stato corretto.. faccia rossa.. occhi blu chiaro. Trovammo un angolo tranquillo. Mr Taylor ordinò uno Scotch Old Fashioned.

"John Harrison aveva 28 anni al tempo della sua morte.. Stava piuttosto bene.. appartamento a Paddington.. un posto in campagna.. si interessava di occultismo.. scriveva brutte poesie... dipingeva brutti quadri.. bravo falegname però.. si era fatto i mobili da sé."

"Aveva un magnetofono?"

"Sì aveva tre magnetofoni muniti di cavi supplementari in modo da suonare o registrare da uno all'altro. Erano nell'appartamento di Paddington."

"Ha ascoltato i suoi nastri?"

Bevve metà del suo bicchiere. "Sì ho ascoltato i suoi nastri e ho letto il suo diario. Sembra che fosse ossessionato dalle impiccagioni.. gli aspetti sessuali capisce."

"Non è poi molto insolito.. se considera i cavi supplementari.. "

Finì di bere. "No non è poi molto insolito e questo è precisamente ciò di cui si occupa questo dipartimento. "

"Ha interrogato un giovanotto di nome Terrence Weld a questo proposito? "

"Il giovane 'Genial? Sì ho interrogato quel campione."

"È geniale?"

"Impeccabilmente. Lo consideravo direttamente responsabile della morte di Harrison. Quando glielo ho detto rispose

"'Cosa e io così giovane?'

"Esattamente. E poi ha riso."

"Rumore interessante."

"Molto."

"L'ha inciso?"

"Naturalmente."

"Piuttosto stupido da parte sua non le sembra?"

"Non proprio stupido. È solo che lui non pensa nel nostro modo. Forse non può fare a meno di ridere così anche quando sembrerebbe molto dannoso per lui il farlo."

"Vorrei dire che 'Genial' è quella risata.. la sola esistenza che ha 'Genial'."

"Risata infettiva eh? Sì lui è una malattia.. un virus. Ci sono stati altri casi. Noi cerchiamo di tenerli nascosti alla stampa."

"E i casi di cui nessuno sa? Forse l'operazione è stata portata al punto in cui una vera impiccagione non è più necessaria.. morte attribuita a cause naturali.. oppure la vittima è invasa dal virus.. lo stesso 'Genial' potrebbe anche essere stato 'impiccato'."

"È anche un'arma ideale per assassinii individuali. C'è qualche ragione per cui qualcuno potesse volere Harrison fuori causa? "

"Proprio nessuna. Non era certo importante. Conclusi che la sua morte sia stata puramente sperimentale."

" 'Genial' è stato pagato?"

"Sembrerebbe. Andò in America poco dopo che parlai con lui." "È ancora là?" "No è tornato a Londra." "Lo ha visto?"

"Sì. Non mi ha riconosciuto.. dedito a stupefacenti e barbiturici.. sembra dieci anni più vecchio.. a terra per il conteggio direi.. Ma nessun 'Genial' è importante lo è molto di più da dove è venuto: da un magnetofono."

"Ha fatto delle copie dei nastri di Harrison?"

"Sì. Glieli metto su se vuole."

L'appartamento di Taylor era tutto imbottito.. una scrivania una macchina per scrivere due schedari un lungo tavolo vicino alla finestra con quattro magnetofoni collegati con cavi supplementari. Indicò i magnetofoni.. "Ho avuto l'idea dall'apparato di Harrison."

"Harrison si era installato da sé i magnetofoni?"

"No era bravo come falegname ma non capiva niente di macchine specialmente di attrezzature elettroniche. 'Genial' collegò le macchine per lui."

Mise su un nastro. "Le voci di Harrison e 'Genial' alternate. Hanno inciso entrambi un breve testo poi i due nastri sono stati tagliati in brevi sezioni e mescolate e incollate insieme. Questo produce una forte reazione erotica. È piuttosto strano che il contenuto del nastro non sembra avere influenza sul risultato. Infatti lo stesso effetto sessuale può essere

prodotto mescolando insieme registrazioni stradali incise separatamente da due soggetti."

Due voci che leggono una crudele di scherno l'altra smorzata e rotta dal confronto alternate a brevi intervalli che davano una sensazione di intensa intimità elettrica facile volgare e perciò disgustosa.

"Adesso senta questo." Le parole erano impastate insieme. Ringhiavano e guaivano e abbaiavano. Era come se le parole stesse fossero chiamate in causa e costrette a rivelare il loro significato nascosto. *"Inched tape..* la stessa incisione che ha appena ascoltato strofinata avanti e indietro sulla testina magnetica.. Può ottenere lo stesso effetto accendendo e spegnendo un magnetofono a intervalli brevissimi. Ascolti attentamente e sentirà parole che non erano nel testo originale: 'fallo-fallo-fallo.. sì lo farò lo farò lo farò farò farò farò.. davvero davvero davvero fallo fallo fallo.. collo collo collo.. oh sì oh sì oh sì.. '

"Ha sentito?"

"Oh sì oh sì oh sì" (Riflettei che sarebbe interessante fare questo lavoro su un discorso all'ONU, Congresso, Parlamento o in qualsiasi posto e riprodurlo pochi secondi dopo. Potete far funzionare un governo senza polizia se il vostro programma di condizionamento è abbastanza accurato ma non potete far funzionare un governo senza stronzate.) "Sì ho sentito."

Ecco un altro pezzo dallo stesso nastro originale che alterna Harrison e 'Genial' 24 volte al secondo.

Ho il sospetto che questo sia il nastro che ha steso Harrison."

Un suono familiare che avevo sentito per anni a malapena udibile.. forte e chiara adesso una sussurrante cadenza ipnotica. Spense la macchina.

"La colonna sonora *illumina* l'immagine.. in questo caso l'immagine di 'Genial'.. quasi tangibile.. Be' è tutto qui.. i biologi parlano di creare la vita in una provetta.. tutto quello che ci vuole è qualche magnetofono: 'Genial 23' ai vostri ordini signore.. un virus naturalmente.. La colonna sonora è la sola esistenza che abbia nessuno lo sente lui non c'è se non allo stato potenziale come le sfere e i cristalli che si mostrano sotto un microscopio elettronico: Peste.. Idrofobia.. Febbre gialla.. Encefalite di St Louis.. solo sfere e cristalli finché non trovano un altro ospite.. solo uno schema di molecole di ferro su un nastro finché 'Genial 23' prende un'altra regina.. naturalmente la vita parassitaria è la forma più facile da creare.. chissà se..."

"Se si potrebbe fare un buon 'Genial'? Non lo so. Esperimenti in questa direzione sono consigliabili..."

('Capisci l'idea, B.J.? un *bravo* virus.. sintomi bellissimi.. un lungo viaggio che combini le migliori caratteristiche di stupefacenti hashish LSD yage.. quelli che tornano hanno acquistato una bellezza sovrumana..!)

" 'Genial' abitava nell'appartamento di Paddington al momento del suicidio di Harrison?"

"No. Se n'è andato un mese prima della morte di Harrison. Sembra che Harrison gli abbia offerto tutto

il denaro che poté trovare perché tornasse a vivere con lui ma 'Genial' rifiutò. Viveva con un giovane di nome Cunningham.. Robert Cunningham.. mischiandosi insieme.. finché il nastro mischiato trova uno sfogo nell'effettivo contatto sessuale agisce come un afrodisiaco .. niente di più.. Ma quando un soggetto sensibile viene mischiato insieme a qualcuno *che non c'è* allora agisce come un virus distruttivo.. la perfetta arma per delitti con alibi compreso. 'Genial' non c'era in quel momento. Lui non c'è mai."

" 'Genial' ha inventato tutto questo da solo?"

"Improbabile.. Questo è evidentemente un aspetto di una situazione più vasta.. qualcosa che sembra un accuratamente elaborato manuale per l'invasione del pianeta.. Chiunque tenga i suoi maledetti occhi aperti non ha bisogno di uno psichiatra di Harly St per sapere che elementi distruttivi entrano nei rapporti sessuali cosiddetti normali: il desiderio di dominare, di uccidere, di prendere e mangiare il partner.. questi impulsi sono normalmente tenuti sotto controllo da contro impulsi.. quello il virus mette fuori combattimento sono i *centri regolatori del sistema nervoso*... Noi sappiamo adesso come è fatta almeno questa particolare operazione.. Non sappiamo chi la sta facendo né come fermarli. Ogni volta che entriamo in contatto con qualcuno come 'Genial' catturiamo un magnetofono.. di solito con i nastri già cancellati..."

"Dovete avere qualche idea."

"L'abbiamo.. Sa niente del gruppo Logos??.. sostengono di aver ridotto il comportamento umano a una scienza prevedibile controllata dalle appropriate strutture di parole. Hanno un sistema di terapia che loro chiamano 'clearing'.[3] Ripassate il materiale traumatico che loro chiamano 'engrammi' finché perde i connotati emotivi attraverso la ripetizione e poi viene riarchiviato come ricordo neutro. Quando tutti gli 'engrammi' sono stati ripassati e disattivati il soggetto diventa un 'clear'.. Sembrerebbe che una tecnica uno strumento sia buono o cattivo a seconda di chi lo usa e per quali scopi. Questo strumento è particolarmente suscettibile di abusi. In molti casi diventano 'clears' scaricando i loro nastri di 'engrammi' su qualcun altro. Questi nastri di 'engrammi' sono organismi viventi veri e propri virus.. Certo che questo dà una qualche posizione di vantaggio.. ogni opposizione frustrata da nastri di 'engrammi'.. i 'clears' che ardono di una pura fiamma di egocentrismo un'immagine scintillante che si accende sempre più chiara mentre sbriciola le altre immagini e inghiotte i frammenti smembrati.. Sì conosciamo gli uomini e le donne in vista di questa organizzazione ma non sono altro che questo.. una facciata.. magnetofoni.. gli operatori *non sono là.."*

"Programma corpo vuoto eh?" mi alzai per andarmene. "Dove posso trovare 'Genial?"

---

[3] = pulitura - Termine usato da L. Ron Hubbard fondatore della Scientologia (N. d. T.)

"Da Boot's ogni mezzanotte. Non ne caverà niente da lui. Non ricorda."

La guardia portava una giacca bianca — Guidò Bradly a una camera conica con nude pareti di cemento — Sulla coperta verde del materasso stava una pelle umana mezza gonfia come un giocattolo di gomma col pene eretto — C'era una valvola di metallo alla base della spina dorsale —

"Prima cosa dobbiamo scrivere il biglietto," disse la guardia (Rumore di liquide macchine per scrivere che sbattono nella gelatina) —

La guardia lo stava aiutando a entrare nei pantaloni di pelle che bruciava come acido erogeno — I peli della sua pelle scivolarono nei peli della pelle della guaina in piccoli scatti formicolanti — La guardia ritoccò la pelle modellando cosce e dorso, rimboccando la pelle lungo la linea divisoria sotto il suo naso — Innestò la valvola di metallo nella spina dorsale di Bradly — Una squisita sofferenza come di maldidenti scoccò attraverso I nervi e ossa — Il suo corpo bruciava come frustato da I pungenti ortiche sessuali — La guardia si muoveva intorno a lui con brevi squittii e risolini — Gli tastò il retto tirando dentro come un preservativo vuoto nel culo di Bradly — Il pene si mise a schizzare senza interruzione mentre la guardia rimboccava la bruciante pelle del sesso nella linea divisoria e la lisciava lungo il perineo, peli che spuntavano attraverso la purpurea carne erogena — Il corpo gli riluceva di un rosa traslucido esalando odore di muffa —

"Una pelle così molto calda per tre settimane e poi —" la guardia ridacchiò — 'vestito dell'Allegro Mantello.. coloro dediti all'Allegro Mantello duravano in media due anni. La cosa era un adattamento biologico di un organismo trovato nei mari Venusiani. Era stato sviluppato illegalmente dopo che se ne erano capite le possibilità. Allo stato nativo catturava la preda toccandola. Dopo che il neurocontatto era stato stabilito la preda era molto contenta di essere inghiottita ricordate che fanno degli allegri mantelli con una cosa sottomarina che sottomette la sua preda per mezzo di un neurocontatto e la mangia viva — solo che la vittima non ha voglia di scappare dopo aver assaggiato i piaceri del mantello. Era un bellissimo indumento di un bianco vivo come il bianco delle perle, che fremeva languidamente con luci screziate e si agitava in un terribile moto estatico proprio quando la simbiosi letale veniva stabilita' .. citato da *Furia* di Henry Kuttner Mayflower Dell paperbacks, Kingsbourne House, 229231 High Holborn, Londra W.C.l ..

Bradly era in un delirio dove ogni pensiero sessuale immediatamente prendeva forma tridimensionale attraverso un intrico di bagni turchi e celle del sesso fornite di amache e altalene e materassi vibranti ad una stridente frequenza d'insetti che danzava nei nervi e denti e ossa — "un sottile stridore cantante che toccava i nervi oltre che le orecchie e li faceva vibrare estaticamente allo stesso ritmo ".. citazione da *Furia* di Henry Kuttner

pagina 143. I fantasmi sessuali di tutti i suoi sogni erotici e pomeriggi di masturbazioni lo circondavano leccando sussurrando tastando — Di tanto in tanto beveva un pesante e dolce fluido traslucido portato dalla guardia — Il liquido lasciava un bruciante sapore metallico nella sua bocca — Labbra e lingua gli si gonfiavano perforate da piaghe argentee — La pelle brillava fosforescente rosa porpora pervasa da un freddo bruciore di mentolo così sensibile che ebbe un orgasmo per una corrente d'aria mentre la diarrea gli esplodeva incontrollata giù per le cosce — La guardia raccoglieva tutto il suo sperma in un cilindro pulsante di neon — Attraverso pareti trasparenti poté vedere centinaia di altri prigionieri in celle di un vasto alveare munti per il seme dalle guardie in giacca bianca — Lo sperma raccolto veniva portato alla banca centrale — Qualche volta ai prigionieri era permesso il contatto e si appiccicavano insieme fondendosi e saldandosi in posizioni sessuali di morbida gomma — Al centro di questo alveare pulsante e traslucido c'era una forca dove i prigionieri venivano impiccati dopo essere stati munti per tre settimane — Poté vedere i casi all'ultimo stadio portati alla forca, corpi devastati ridotti a trasparente carne in poltiglia su tenere ossa fosforescenti — Colli spezzati dal peso di stare sospesi e le tenere ossa gettate fuori in orgasmo lasciando una pelle sgonfia raccolta dalle guardie per essere usata sul prossimo carico di prigionieri — Mente e corpo annebbiati dal piacere una parte del suo essere stava ancora parlando al coltello a

serramanico nascosto sotto il materasso, cercandolo con torpide dita erogene — Una notte scivolò in un dimenticato incubo della sua infanzia — Un grande cane barbone stava vicino al suo letto — Il cane si dissolse in fumo e dal fumo sorse una creatura burattinesca alta cinque piedi — Il burattino aveva una sottile faccia delicata di cera verde e lunghe unghie gialle —

"Poo Poo," urlò dal terrore cercando disperatamente di trovare il coltello — ma i suoi centri motori erano paralizzati — Questo era già accaduto — "te l'avevo detto che sarei tornato" — Poo Poo gli mise sulla fronte una lunga unghia gialla da cadavere scavalcò il suo corpo e si sdraiò di fianco a lui — Adesso si poteva muovere e si mise a lottare con il burattino — Poo Poo ridacchiò e tracciò tre lunghi graffi sul collo di Bradly —

"Sei morto, Poo Poo! morto! morto! morto!" Bradly urlò cercando di strappare la testa al burattino —

"Forse sì — E anche tu lo sei a meno che non esca di qui — sono venuto per avvertirti — Fuori dal tempo presente oltre le guardie granchio in fotografie sconce? — C'è un ragazzo cinese nella cella accanto e Iam è proprio in fondo al corridoio — È molto tecnico sai — E usa questo — me ne vado adesso" —

Svanì lasciando una debole orma sulla coperta verde del materasso — la camera era piena di luce lattiginosa — (I partiti hanno lasciato un misto di alba e sogno) — C'era un piccolo flauto di bambù

sul letto di fianco a Bradly — Lo portò alle labbra e sentì Poo Poo parlare da un vecchio straccio in un angolo — "Non ora — Più tardi" —

Si mise in contatto con il ragazzo cinese che aveva portato dentro di nascosto una radio a transistor — fecero piani in fretta e quando la guardia venne con il liquido pesante inserì il radiodisturbo metallico e piantò il coltello a fondo nei centri nervosi da insetto — La guardia cadde contorcendosi e spargendo un succo bianco dal suo addome spezzato. — Bradly raccolse il fucile della guardia e liberò gli altri prigionieri — La maggior parte erano troppo andati per muoversi ma altri resuscitarono con i radiodisturbi e formarono una divisione di truppe da combattimento — Bradly mostrò il fucile della guardia a Iam —

"Come si fa funzionare questa cazzata?" —

Iam esaminò il meccanismo con lunghe dita precise come metallo lavorato — spiegò che un fucile fotografico o telefucile con lenti telescopiche attrezzato per riprendere e proiettare una scena mobile facendo vibrare l'immagine a velocità supersonica — Collegò la radio al telefucile in modo che i radiodisturbi si sincronizzassero con le vibrazioni — Bradly teneva pronto in mano il fucile mentre zigzagavano fuori dall'alveare attaccando i punti metallici dei forni — Le Torri di guardia aprirono il fuoco con spirali magnetiche e Bradly perse metà dei suoi uomini prima di riuscire a colpire la torre centrale di controllo e disattivare le torri meccaniche armate — (Le sue truppe avevano

un vantaggio — Tutte le guardie e le armi del nemico erano comandate dal controllo automatico e non avevano nessun combattente vero sul posto) — Zigzagando aprì il fuoco con il telefucile e i radiodisturbi — Torri e forni saltarono in aria in una vampa nitrosa di film che brucia — Un grande squarcio aprì l'intera struttura del giardino fino al cielo blu che era dietro — Si portò il flauto alle labbra e note blu di Pan scorsero giù dal remoto villaggio di montagna della sua infanzia — I prigionieri udirono i flauti e sciamarono fuori dal giardino — I serbatoi di sperma si vuotarono in strade di immagine formando colpi di tuono di plasma che esplodevano il Giardino delle Delizie in un lampo di luce argentea — La Taverna del Pino Verde è su uno strapiombo sul fiume.. un prato con sedie e tavoli si stende fino all'orlo dello strapiombo. La famiglia è seduta in un portico riparato pollo arrosto biscotti caldi tè ghiacciato sul tavolo. A un capo del tavolo di fronte a suo padre c'è un ragazzo di circa 18 anni con un vestito blu.. uno sfregio rosso su ciascuna guancia. Sta guardando verso l'altra parte della valle.

La Squadra di Demolizione è arrivata. Il G.O.D. viene buttato giù e ammassato in mucchi da bruciare. Un uomo snello dal volto come cuoio con occhi grigio pallido guarda duramente una forca spezzata coperta di orpelli rosa. Un magnetofono ansima, caca, piscia, soffoca e eiacula ai suoi piedi. Lui ascolta col volto impassibile. Solleva il suo pesante stivale dalla punta di metallo e colpisce. Il

rumore cessa. Si china in avanti e raccoglie un pezzo di film contorto e macchiato di escrementi e lo tiene su nel sole del pomeriggio. Lascia cadere il braccio e il film contorto dalle sue dita. Si guarda intorno. "Tutto a posto mi sembra."

Gli uomini vengono avanti versando secchi di benzina. Il primo uomo butta un fiammifero e si tira indietro. Altri incendi stanno cominciando qua e là per tutta la valle e il fumo sta sospeso nero e immobile nell'aria ferma di settembre. La Squadra di Demolizione sta salendo su per la collina verso il loro camion.. fragore di arnesi. Le due guardie del giardino, che erano in attesa di un passaggio fino alla città, saltano dentro.. un grattare di marce.. rumore di motore lontano. Dietro a loro in una valle che diventa buia il Giardino delle Delizie è mucchi sparpagliati di rifiuti in decomposizione... cespugli e rampicanti crescono attraverso magnetofoni anneriti dove brucano le capre e le lucertole si crogiolano al sole del pomeriggio. G.O.D. è l'odore delle foglie che bruciano in strade di ciottoli un frusciare di oscurità e cavi suoni sfrangiati di una città lontana.

La guardia di nome Rose è seduta su una panca nel vano di un camion che sobbalza con i silenziosi uomini della demolizione. Non sa dove sta andando o cosa farà quando sarà arrivato... "sto invecchiando.. custode in un magazzino.. guardiano di museo forse.."

Mi fermai a un'edicola di giornali in Shaftesbury Avenue e comprai una copia di *Encounter* contemplando sotto Eros le gesta di una prosa

astratta al punto in cui nessuna colonna di immagini può accadere.

(La concomitanza o piuttosto giustapposizione con questo incessantemente riuscito anche se diagrammatico schema sessualizzando sintatticamente una delinquente metafora analoga)

Erano le 11.50 di sera quando mi fermai sull'entrata di Boot's ed ecco là "Genial" in piedi di fuori neon blu sul volto avreste detto di metallo danneggiato quando lo guardavate un volto che bruciava in lente fiamme fredde.

(disperatamente sterile negazione di valori societali fecondano con prospettiva di orifizi e l'ambivalente arroganza di inconfessato totalitarismo.)

Sapevo perché se ne stava lì. Non aveva i soldi per chiedere la sua ricetta. Stava aspettando qualcuno da riuscire a commuovere.

(affondando in sproporzionata esasperazione non raggiunge nemmeno la irrilevante onestà dell'isterismo ma piuttosto una disagevole sonnolenza contrappuntata dall'infantile esposizione di frammentari genitali suburbani.)

"Servono monete per la tua ricetta, uomo?"

Si voltò e mi guardò decise che non ero la polizia e annuì. Gli passai una sterlina. "Questo dovrebbe bastare per sei dosi. Ci vediamo fuori."

Annuì ancora entrò e si sedette nella fila delle ricette.

(ironicamente il formato è banale al suo cuore di polpa ambivalentemente trebbiando tentacoli non effettivi di diarrea verbale)

Aspettai per mezz'ora di melma di parole

(confermando l'esistenza del loro creatore le loro periodicamente scosse vite private di direzione o vettore dai riconoscibili ufficiali negativi analoghi banale" privatizzazione" essendo il più fidato)

"Puoi bucarti a casa mia se vuoi".

Avevo capito che non aveva casa. Annuì e salimmo su un taxi. Dovetti svegliarlo quando arrivammo e aiutarlo a salire le scale. Si era riempito di barbiturici mentre aspettava per la sua ricetta. Lo deposi su una sedia Si rovesciò in avanti e la sua lingua spuntò fuori. Aprì un occhio e mi guardò.

"Non ti ho conosciuto in qualche altro posto?"

"Proprio là indietro da dove abbiamo cominciato nati sapendo."

I suoi occhi mi toccarono dentro. Sorrise stringendo una sciarpa Sammy tra le dita sporche.

"Avreste dovuto lasciarmi finire il lavoro invece di farmelo lasciare a metà."

(specie che si moltiplica per un simile scopo da domandare stimatamente informato compiacente "Per cos'è questo?" Accessibilità è io credo implorare la domanda.)

"Sono immune adesso ricordati."

"Sì grazie a me."

"Grazie 'Genial'."

"E così cosa ci hai guadagnato?" Indicò lo specchio. " Guardati. .bruciato logoro.. "

(per tradurre o trasfigurare e ridurre la pulsante molteplicità di un uomo in intraducibile incipiente parola per latente consenso di "altruità")

"E guarda te 'Genial'... tessuto cicatrizzato di sesso su chiunque io abbia mai domandato vivo o morto dovrei saperlo."

(Mr S che recentemente è diventato qualcosa il punto è semplicemente le contraddizioni di un inerente profeta del territorio stridentemente inclinato a pertinaci accettanze dipendenti su banale processo illetterato di impegno percettivo)

Trovai "Genial" al posto di polizia in cima alla collina. Era seduto su una panca con la faccia inespressiva come uno schermo vuoto. Un sergente di polizia dietro una scrivania sbirciò da dietro il fumo di sigaretta. "Un bel guaio questo qui, " fece segno verso 'Genial' ."documenti *muy malo no en ordenes.."*

"Ha un passaporto?"

"Oh sì ma la data qui e la data qui *no correponde.. muy malo* .. forse il passaporto è falso.. dovrà essere mandato alla capitale naturalmente.. "

Mi guardò la mano e controllò la denominazione del foglietto che stavo facendo scivolare sotto la verde carta assorbente sfrangiata.

Raccolse il passaporto e lo sfogliò. "Oh sì.. ecco la data di entrata.. Sì è proprio tutto in ordine.il suo passaporto *señor.."*

"Genial" rimase lì con il suo passaporto in mano.. "Vieni 'Genial'." Gli misi una mano sotto il braccio e lo condussi fuori sulla strada.

"*Adiós señores.*"

"*Adiós.*"

Guidavo "Genial" con una mano sotto il gomito. Aveva solo il peso dei suoi vestiti. Ci sedemmo sotto un albero reso lucido da altri che si erano seduti lì prima o dopo il tempo scambiava i binari attraverso un campo di piccoli fiori bianchi di fianco alla torre per segnalazioni in rovina. Noi ricordiamo i giorni come una lunga processione della polizia segreta sempre dappertutto in forme diverse. Vicino a Guayaquil ci sedemmo su una riva del fiume e vedemmo una grossa lucertola che attraversava i banchi di fango punteggiati di bucce di melone gettate dalle canoe che passavano. Era la fine del percorso. La mia morte attraverso la sua faccia svanì lungo risultati di calcio il pisciatoio e le corse ciclistiche.. svanì nel volto di Iam alla Taverna Verde che guarda attraverso la vallata.

Era in piedi su una collina marocchina con le sue truppe e intorno a loro i flauti di Pan calmi e impersonali come il cielo blu — Dalla sua tasca sentì Poo Poo che diceva "Portami con te" — Sentì un sacchetto di plastica e lo tirò fuori. — Dentro c'era una membrana grigia e piatta — Si allontanò seguendo i flauti di Pan fino al remoto villaggio di montagna della sua infanzia dove una nebbia blu mulinava per le strade e il tempo si fermava nelle case di ardesia — Le parole gli caddero dalla mente — Vagò attraverso echi di albe nella sotterranea e porte girevoli — Ragazzi su pattini a rotelle giravano in lenti cerchi in un diluvio di periferie in

rovina — Grigi fiocchi luminosi che cadevano soffici su Ewyork, Aris, Ome, Oston — corpi di panno attorcigliato attraverso strade di vetro e metallo spazzate da venti del tempo — dalle torri delle sirene i vibranti toni del terrore — feedback positivo di Pan Dio del Panico che fluttuava note blu attraverso strade vuote mentre la macchina del tempo impazzita spremeva un tornado di secoli — vento nei polverosi uffici ed archivi — libri del consiglio sparpagliati in mucchi di rifiuti della terra — libri di simboli dell'onnipotente consiglio che aveva controllato pensieri sentimento e moto di un pianeta con artigli di ferro di dolore e piacere dalla nascita alla morte — simboli di controllo sbriciolati in polvere di parola e immagine; corpi di panno attorcigliato della vasta macchina di controllo — L'intera struttura della realtà saltò in aria in silenziose esplosioni sotto le sirene ululanti — Flautisti dei suoi remoti villaggi di montagna liberarono Pan Dio del Panico attraverso strade di immagine — morte strade nitrose di un vecchio set cinematografico — luna di carta e alberi di mussolina e nel cielo d'argento nero grandi squarci mentre la copertura del mondo pioveva giù in luminosi fiocchi di pellicola — Gli anni del 1920 si lanciarono attraverso città che si oscuravano in Cadillacs nere sputando pallottole di film di tempo accelerato — dalla finestra aperta portandosi dietro odori di palude e vecchi giornali — tossicomani dell'orgasmo ammucchiati nell'attico come stracci bisbigliami — il materasso sprimacciato da tutti i

lati pomeriggi di masturbazioni riflessi; "Difficile uscirne" — pelle di parola e immagine come un giocattolo di gomma impolverato di grigia polvere di spina dorsale — Note blu di Pan scorsero giù per argentei fischi di treno — chiamando il Jinn imprigionato da tute spaziali da copulazione che aderivano ai suoi muscoli in bramosia e bruciante pelle del sesso — I verdi ragazzi pesce lasciarono cadere la loro tortura di presenza spettrale e come pesci lasciarono il giardino attraverso l'acqua chiara — Esseri sperimentali seguirono la membrana musicale di luce e colore — Flauti di Pan scorsero giù per il compagno dormiente della sua infanzia — Colpi di blu puro attraverso il Giardino delle Delizie — tagliando l'insetto nero — Scivolò fuori dal tempo in un — Il suo telefucile frantumò la memoria — Il ragazzo blu si sporse dal remoto villaggio di montagna all'altro apparato — Si strinsero freddi e impersonali mentre il cielo uno contro l'altro in sedili pressurizzati — si attaccarono insieme in volti di moto lento — intrecciati da fischi tentativi di altre labbra rotte adesso dalla nascita alla morte — la pelle di controllo si sciolse lasciando corpi di panno attorcigliato di stracci bisbigliami — L'esplosione spazzò vuoti pensieri di sesso mentre i serbatoi di sperma si vuotavano in strade di immagine — la copertura del mondo piovve giù — tutto da un vecchio cinema cederà al suo tocco.

in un letto strano

Lykin fu il primo a svegliarsi — Non riuscì a ricordarsi dove fosse — Lentamente i suoi occhi blu annebbiati dalla stanchezza registrarono rocce rosse lucenti e arbusti metallici con foglie d'argento che circondavano il piccolo stagno dove giaceva — La notte spettrale rifluì nella sua memoria — I controlli della loro astronave si erano improvvisamente staccati per l'intervento di una forza estranea invisibile come una corrente gelida nella cabina — Non solo i controlli meccanici erano stati messi fuori uso ma i loro centri nervosi erano stati paralizzati — Lui e il copilota Bradly erano rimasti seduti passivamente nei loro sedili pressurizzati per due ore mentre la forza occupante guidava la loro astronave in una sconvolgente spirale attraverso la velenosa cintura di nubi di un pianeta sconosciuto — Lykin e Bradly erano svenuti mentre atterravano — Come erano usciti dall'astronave? — Si alzò e incespicò nella forma addormentata del suo compagno nudo salvo che per la tuta spaziale trasparente aderente come una pelle al suo corpo muscoloso — Decise di dare una rapida occhiata al terreno prima di svegliare Bradly — Era in fondo a un avvallamento circondato da rocce rosse di una sostanza trasparente — Si arrampicò fuori dall'avvallamento e si trovò su un altopiano — Un paesaggio fantastico di roccia multicolore scolpita come statue di liquida lava

azzurra alternate a stalagmiti di bianca intensità perlacea come non aveva mai sperimentato nelle sue precedenti esplorazioni — Il cielo era come un oceano verde — C'erano quattro soli sull'orizzonte intorno all'altopiano, ciascun sole di colore diverso — Blu, verde, rosso, e uno (molto più grande degli altri) di un argento brillante — L'aria era di un chiarore formicolante che sembrava sostenere il suo corpo così che i suoi movimenti erano incredibilmente precisi e facili — Si voltò e si avviò giù per la gola verso lo stagno — sentì un click nel cervello come un bagliore di cristallo e udì una voce d'argento: "Vieni straniero" — Bradly era abituato ai fenomeni telepatici ma questa voce era insolitamente chiara e immediata — Si arrampicò su una grande roccia e vide lo stagno — Il suo amico stava ancora dormendo — Di fianco a lui era seduto un verde ragazzo pesce anfibio luccicante per l'acqua dello stagno — La creatura pulsava di luce verde diafana che fluiva attraverso la carne in vortici — La testa era una cupola a punta che spuntava da un collo snello su ciascun lato del quale sporgevano branchie come sensibili ali spugnose — La creatura era coperta da una sostanza membranosa con una rete di vene trasparenti — la superficie del corpo era in continuo movimento come acqua scorrente adagio giù per una statua — Il volto era quasi piatto ma con labbra e naso nettamente e stupendamente delineati ed enormi occhi liquidi sopra gli zigomi alti la cui delicata struttura splendeva attraverso la pelle trasparente — L'essere era seduto a gambe incrociate

e dalle sue cosce sporgevano piccole pinne d'argento di velo fine — Le snelle gambe sinuose finivano in pinne palmate — Tra le gambe Lykin poté vedere i genitali leggermente eccitati per la curiosità mentre il ragazzo pesce accarezzava la testa del suo compagno'addormentato e toccava la tuta spaziale con colpetti esplorativi delle sue lunghe dita verdi — Lykin si mosse cautamente in modo da non far fuggire la creatura nello stagno — Il ragazzo pesce si voltò e lo guardò con un timido sorriso sognante — Un brivido elettrico gli corse su per la spina dorsale e scoppiò in cristalline sillabe da pesce: "Avvicinati straniero — Non aver paura" — La bocca della creatura non si era mossa — Likyn si mosse in avanti con l'eccitazione che gli fremeva per tutto il corpo e si inginocchiò di fianco al ragazzo dell'acqua che tese una mano e gli prese leggermente una spalla — Un brivido lo attraversò dal contatto — Bolle di memorie subacquee gli scoppiarono nel cervello — Era nel medium straniero, a diguazzare in stagni di roccia cristallina e a crogiolarsi su sponde di calcare ombreggiate da felci giganti nel suono di acqua corrente — A nuotare attraverso città in rovina con le creature dell'acqua che si contorcevano in lenti vortici di orgasmo, sparando fuori esplosioni di bolle colorate verso la superficie, tracciando strisce blu —

Alì si svegliò in un letto strano e trovò il proprietario in piedi accanto a lui, "Chi cazzo sei e cosa stai facendo nel mio appartamento? " Alì ebbe un flash back al cocktail party di periferia — musica

degli anni venti — vecchie che ballano il Charleston — e l'irlandese dai capelli grigio-ferro che sembrava un insinuante poliziotto da vaudeville —

"Un modo facile e un modo duro di far le cose, ragazzo — per stanotte posso farti stare in questo appartamento — il proprietario è fuori città e non *credo* che sarà di ritorno prima di domani notte —"

"Ma Mr O'Brien ha detto — "

"Di' a O'Brien di starsene nella sua giurisdizione — Si dà il caso che questo sia il mio appartamento — Prendi su i tuoi stracci e fila —"

Alì si vestì in fretta — Rimboccandosi la camicia scivolò fuori nella periferia americana — Le strade erano vuote e pulite dopo un acquazzone — A un'intersezione di cemento screpolato dei ragazzini facevano lenti giri su pattini a rotelle sotto una mezzaluna nel cielo del mattino, spazzato da tempeste di colore mentre il sole si alzava — Alì sentiva i suoi passi sempre più leggeri — Planava sia su vortici di blu e di verde — Atterrò nella atmosfera tersa di una verde terra dove ogni filo d'erba splendeva come se fosse orlato di cristallo — La forza di gravità era lieve e i suoi piedi toccavano appena il suolo mentre correva lungo limpidi ruscelli sotto alberi gocciolanti — arrivò a una città di strade di marmo lucido dall'uso e cupole di rame — Nel vestibolo di un hotel di lusso paggi in elaborate uniformi accertarono la sua condizione finanziaria con occhi esperti — Sulla parete c'era un piccolo cartello:

La Natura del Mendicare
Aver bisogno? ---------- Mancare
Volere? ---------- Aver bisogno
Vita?---------- Morte

Alì uscì sulla piazza principale — odori di pesce e occhi morti nelle soglie — gesti osceni di proposte — In una buia strada laterale vicino alla piazza Alì trovò quello che sembrava un vecchio negozio di farmacista con vasi di liquido colorato in vetrina — Un piccolo uomo nero, con il corpo piegato da un tumore fibroso venne avanti a riceverlo con uno squittire interrogativo — Portava occhiali a lente doppia che gli scivolavano giù per il naso — Alì tirò fuori il sacchetto di plastica con dentro la grigia membrana piatta — Il negoziante lo prese tra le lisce dita nere e lo tenne verso la luce — Diede un piccolo squittio di richiamo e il suo assistente entrò dagli ombrosi recessi del negozio — Era una creatura come una grande cavalletta con un corpo che cambiava colore mentre camminava vicino ai vasi — Gli occhi erano lenti di cristallo — Il suo pene, che era tenuto in posizione verticale da un lungo filamento di argento che si estendeva all'addome, si muoveva in erezioni lampo alle correnti di colore. — Tenne la membrana con pinze e arnesi innestati nei suoi fibrosi mozziconi di dita — Mentre guardava il suo corpo pulsava di verde brillante — Il negoziante annuì e tirò fuori un vaso alto circa due piedi pieno di pesante fluido bianco — L'assistente aprì l'involucro con un piccolo temperino curvo e lasciò

cadere la membrana nel vaso — Mentre Alì guardava la membrana si scosse come un fiore giapponese e sbocciò in un sottile tritone verde con testa umana — La creatura aprì neri occhi liquidi per qualche secondo poi si rannicchiò in un sonno da feto e sprofondò in fondo al vaso — Il negoziante coprì il vaso con un panno e lo mise in un buio scaffale — Sorrise e tracciò una mappa sul banco — A partire dal negozio una linea tratteggiata portava a un sistema di canali una pompa, due peni in orgasmo, occhi chiusi di sonno cinque volte — Poi la linea tratteggiata riconduceva al negozio — Guardò Alì per essere sicuro che avesse capito — Alì annuì e camminò sulla linea tratteggiata — Le strade di marmo finirono nel fango — Poté vedere un sistema di canali con capanne rappezzate e giardini e cisterne custodite da piccoli uomini neri con tumori fibrosi e nei dai quali spuntavano peli verdi — Guardavano su dal loro lavoro e lanciavano rapidi sorrisi — Un pesante odore di letamai e stagni marci riempì l'aria — Mentre passava su un ponte un verde ragazzo tritone affiorò in un canale sorrise e si masturbò rapidamente eiaculando un fluido iridescente che scintillò nella luce chiara — Si contorse con una risata di scherno e si tuffò scomparendo nell'acqua nera — Alì camminò lungo il canale e si trovò in un intrico di pompe e sbarramenti e non riusciva a capire come fosse arrivato lì o da che parte uscirne — In fondo a questo intrico un uomo in uniforme verde rattoppata gli fece segno di scendere indicandogli una scala di

ferro che conduceva a una piattaforma di legno — L'uomo aspettava alla estremità della piattaforma — Alì camminò verso di lui sorridendo come un cane — "sono un forestiero — mi dispiace se — non conosco le vostre leggi" — Anche la guardia stava sorridendo — un lento sorriso familiare come: "Magari non vai in prigione se" — flash back a un posto di frontiera in Sud America — Alì si chinò su una sedia mentre sentiva il rapido ansimare del giovane poliziotto sul suo dorso nudo — La carabina appoggiata a una parete e nitida nel lampo di flash dell'orgasmo — "Allora" — pensò — "le cose non sono diverse qui" —

L'uomo lo guidò a una baracca — Dentro c'era un pagliericcio per terra — Dei vestiti erano appesi ad attaccapanni di legno — In un altra camera poté vedere leve e ruote che evidentemente controllavano le pompe e le dighe — L'uomo strappò i vestiti ad Alì — Si svestì lentamente lasciando cadere i pantaloni con un movimento di contorsione mentre il cazzo gli scattava fuori e in su — L'uomo rimase nudo in una luce verde che filtrava nella baracca dai rampicanti e alberi da frutto sovrastanti — Sollevò Alì tra le braccia e lo baciò — Il suo fiato aveva un odore vegetale leggermente putrido come un frutto tropicale — Portò Alì al pagliericcio gli spinse i ginocchi su fino alle orecchie — Da uno scaffale prese un piccolo vaso di qualcosa che sembrava uova di rana ed emanava un odore di proteine rancide — Strofinò le uova nel sedere di Alì — Alì poté sentire qualcosa prendere vita nel suo retto e

contorcersi giù nei testicoli — L'uomo gli infilò dentro il cazzo — Alì digrignò i denti nude contorcentisi antenne che gli accarezzavano il pene strofinando intorno i nervi sulla punta — L'uomo raccolse la sua eiaculazione in un vaso — sottili rane verdi con zampe a ventosa si agitavano nello sperma

Rimase cinque notti con l'uomo dormendo sul paglericcio e mangiando i frutti del giardino e aiutando con le ruote e le leve — Alla fine dei cinque giorni l'uomo gli diede il vaso di uova e tornò al negozio e diede le uova al negoziante —

Il negoziante sorrise e prese giù dallo scaffale l'altro vaso — Il verde ragazzo tritone, sempre rannicchiato nel sonno, era cresciuto fino a riempire il vaso — Il negoziante tracciò una mappa sul bordo con una linea tratteggiata fino a una capanna nel sistema di canali — E Alì uscì portando il vaso lungo la linea fino a una capanna dove un vecchio lo salutò — Alì scoprì il vaso — L'uomo batté piano le mani e fece un piccolo suono chioccio — Mostrò ad Alì una serie di cisterne dietro alla sua capanna come un elaborato pozzo nero, ogni cisterna comunicante con le altre — Nelle cisterne c'erano verdi ragazzi tritoni in vari stadi e l'ultima cisterna si apriva sull'acqua nera del canale — L'uomo vuotò il vaso nella prima cisterna — Alì si voltò per allontanarsi e sentì la mano dell'uomo sulla spalla, lo ricondusse nella capanna — Misurò il collo di Alì come un sarto e scelse da uno scaffale due branchie essiccate che adattò con cura e diede ad Alì in una busta di plastica — Fece un gesto verso il cielo —

Fece un verso come se soffocasse e indicò il sacchetto —

Alì cominciò a frequentare la piazza dove i nobili la sera passeggiavano — buia vita di strada di un posto dimenticato — La città era spazzata da ondate di giganteschi granchi di terra carnivori e Alì imparò a nascondersi quando sentiva le loro pinze crepitanti come radiodisturbi — Le esplosioni di film del tempo erano un altro pericolo della città — Una sera in piazza sentì un brontolio come di tuono lontano — Tutti correvano verso i canali e gridavano "Lo Studio è saltato" — Una nube di rossi fumi nitrosi si posò sulla città — Alì, annaspando e ansimandoci ricordò e afferrò il suo sacchetto di plastica — Si mise la branchie intorno al collo e si tuffò in un pozzo scolpito in modo da raffigurare un retto di pietra — Mentre sprofondava nell'acqua verde poteva sentire le branchie che penetravano nel suo collo — Un improvviso sapore tagliente di sangue e respirò e nuotò lungo un passaggio sotterraneo — Riuscì a vedere una luce più avanti e uscì in uno dei canali scoperti —

Alì si svegliò in un letto strano — Mentre ascoltate unitevi a lui "Chi cazzo sei e cosa fai nella mia sequenza di immagini?" Alì era perfettamente sveglio adesso e scattò "fuori di qui", comparse femminili, musica indietro agli anni ventilale da biliardo di periferia e voci da vaudeville di un irlandese dai capelli grigi che sgranava un interminabile "un modo facile e un modo duro di

fare il tempo" — Intanto io avevo dimenticato il proprietario in questo appartamento — odore di immagini della memoria — gente andata — di ritorno domani notte —

"Ma Mr O'Brien ha detto" —

"Di' a O'Brien di star nella sua giurisdizione — Si dà il caso che questo sia il mio vento dell'alba in altra carne" —

Alì si vestì in fretta e scivolò fuori — Membri del consiglio, guardate, le strade sono vuote — Giovani volti scioglievano la legge, facevano lenti cerchi sui pattini a rotelle — Polizia Nova guarda l'aurora di colore innestata ai cavi — Fattorino che plana su vortici di rosso e verde atterrò in lampi a moto lento di atmosfera tersa — La forza di gravità era più debole — non conosce la frequenza della droga — strade di marmo e cupole di rame — Occhi rabbuiati di paggi in pelle fisica elaborata misero la sua condizione finanziaria fuori sulle strade — Musica di East St. Louis su squittio di richiamo — I suoi genitali erano voci fuori in altri spogliatoi — lungo filamento d'argento che si estendeva in erezioni lampo avanti e indietro — spostarsi all'ufficio di un garage — acuto desiderio tenne la membrana —

"Sì hai arnesi innestati — Senza di te sono sul lastrico" —

Il negoziante fece un gesto d'addio — dissolvenza bianca traslucida — Ufficio appiccicoso spruzzò luce su coltelli snudati — dalla sua faccia cinegiornali di tumulti arrivano in fretta — Alì intorno al Consiglio —

"Cos'è questo fiore giapponese sbocciato in una nave che affonda? State cercando l'origine della testa umana sullo schermo?"

Mummia senza ossa rannicchiata in una cisterna fetale — Il negoziante coprì — dissolvenza all'alba — Affrettarsi — Mani lo misero in uno scaffale buio — Lui sorridere e torcere il cervello — a partire dal negozio un cadavere tratteggiato ultimo round — il cancello da due cazzi in orgasmo — uomini che fumano alla fine del percorso — dormire cinque volte — poi la linea tratteggiata —

"Siamo stati sublimati sulle soglie", guardò Alì per essere sicuro che avesse capito, "Di fianco a te voci di vento su linea tratteggiata tracciava sistema di canali — non pensare il Dottore in palcoscenico"

Guardavano su dal loro lavoro — vuoti tutti i volti d'odio — strisce di vapore che scrivono il cielo — Un ragazzo affiorò nel canale — Porto iridescente scintillava nella luce stellare — risate di scherno di proprietari assenti — tumulti fantasmi lungo il canale e si trovò in un garage — Rimase nudo — addio pompe idrauliche spruzzato sulla sua faccia — fuori sul fondo interroga la sostanza dell'uniforme verde stava facendo segno "lo vuoi" — vuota carne tentativo di KY e muco rettale? — Estremità della piattaforma l'uomo stava in attesa — cancello dalla forma umana — "Siamo stati sublimati come un cane — volto straniero succhiato in altro apparato" — "mi dispiace se" —

L'uomo stava sorridendo, vapore che sventolava come rugginoso odore di palude — fluttuazione

indietro a una baracca di frontiera in Sud America — ("Prima dobbiamo scrivere il biglietto") — Sentendo il rapido ansimare di mummia — gli toccò il culo — carabina appoggiata a una parete — orgasmo bruciante — voci di vento di fianco a un paglericcio masturbante sul pavimento —

"Fuori di qui, comparse femminili" —

Attaccapanni di legno in un'altra camera dimenticata memoria che controlla la struttura della pelle del suo cottage scandinavo — L'uomo strappò i vestiti ad Alì — I pantaloni del prigioniero con un movimento di torsione rimase nudo in verde carne in poltiglia, rampicanti appesi e pelle sgonfiata — La morte lo baciò — Il suo fiato parlò al serramanico — Lasciò cadere Alì sull'ultimo parassita dallo scaffale prima che il cinegiornale finisse — Sembrava uova di rana — Stava spingendo le uova — Poo Poo ridacchiava, prendendo vita nel suo retto come neon verde — dentro la prostata le sue lente dita — Alì digrignò i denti nudi — L'uomo raccolse i suoi spruzzi come un pacco di carte — Rimase cinque notti nell'ufficio macchiato mangiando frutti dal vapore di colore — Alla fine dei cinque giorni cinegiornali di tumulti arrivano in fretta — Le uova tornarono in poltiglia senza ossa — Il custode fantasma sorrise e dissolvenza all'alba — Mani di luce caddero a pezzi in cadavere — ultimo vaso — Il negoziante tracciò una mappa in corpi assenti — vuota l'area del canale — Alì si contorse attraverso la camicia aperta — Trovò la sua strada alla loro nave nel porto — L'uomo viaggia sui

cinegiornali — Squisito schermo pene spruzzò ancora — cisterne cadavere — fine del percorso e ultimo vaso — guidò il Dottore sul palcoscenico — Fantasmi sessuali vuotarono i vasi nella sequenza di immagini del pomeriggio — Si voltò per allontanarsi e suffuse la capanna — gente andata — Diarrea esplose giù da uno scaffale —

"Alì impiccato dopo essere stato munto, vedi?" fece un rumore come se soffocasse e indicò — orgasmo di un posto dimenticato — Cadaveri penzolano da forche — "Granchi di terra" — Si dissolse in fumo e panno attorcigliato —

"Va bene, Dottore — Abbastanza indicazioni — ve l'ho detto che sarei venuto — cicatrici guarite — Lo Studio è saltato — una nube di Grande Iniezione nitrosa" — Alì annaspò e ansimò e trovò il coraggio di passare senza fare immagini intorno al suo collo — Poté sentire improvvisamente sapore di chiusura di sangue e tutto il Giardino delle Delizie — Poté vedere scene di sesso nei canali scoperti del tempo

mi ami?

Il giovane monaco guidò Bradly a una cella — Su un tavolo di pietra c'era un magnetofono — Il monaco accese il magnetono e suoni di amoreggiamenti riempirono la stanza — Il monaco si tolse la tunica e rimase in piedi nudo con un'erezione — Danzò intorno al tavolo accarezzando

una figura umbratile d'aria sopra il magnetofono — Un tentativo di forma che fluttuava a fuoco e fuori fuoco con la colonna sonora — La figura planò libera dal magnetofono e seguì il monaco a un paglericcio sul pavimento — Lui eseguì una pantomima implorante con il fantasma che sedeva sul letto a gambe incrociate e braccia conserte — Finalmente il fantasma annuì in consenso riluttante e il monaco si contorse in una parodia di amoreggiamento mentre il nastro accelerava: "Oh tesoro ti amo oh oh più dentro oh oh chiavami fuori la merda oh tesoro fallo ancora" — Bradly si rotolò sul pavimento, con un vibrante martello pneumatico di riso che scuoteva via la carne dalle ossa — Orina scottante gli schizzò dal pene — L'Altra Metà mulinò nell'aria sopra di lui urlando, volto contorto nell'asfissia mentre lui rideva le parole del sesso dalla carne della gola in sanguinanti gocce di cristallo — Le ossa gli tremavano, vibravano al neon — Ondate di riso attraverso il suo retto e prostata e testicoli ridacchiando fuori spruzzi di seme mentre si rotolava con le ginocchia tirate su fino alle orecchie

Tutti i motivi e gli effetti sonori di "Amore" sputarono dal magnetono permutando il lamento sessuale di un pianeta ammalato di immagini: Mi ami? — Ma io esplosi in risata cosmica — Vecchia conoscenza può essere dimenticata? — Oh tesoro. soltanto una fotografia? — Mary ti amo sì lo sai che ti amo tutta? — In ginocchio speravo che anche tu mi amassi — Correrei fino a sentire il brivido di

tanto tempo fa — Adesso la mia ispirazione ma non durerà e saremo solo una fotografia — ti ho dimenticato allora? non posso dormire, Occhi Blu, se non ti ho — La amo? ti amo ti amo cosa dai molti splendori — Non riesco nemmeno a mangiare — Gelatina nella mia mente laggiù a casa — Era l'addio allora giù in fondo al vero amore — Non ci incontreremo mai più, tesoro, a modo mio — Sì occhi sempre splendenti che mi fecero la mia strada — È sempre un lungo viaggio a Tipperary — Di' a Laura che amo il mio cielo blu — Alzati donna dalla tua grande e grossa terra nello spazio cosmico con tutti i tuoi anelli di diamanti — Tu tu tu mi ami? — Carina carina colombina venuta in mente? Mi ami con un banjo? — Per favore non arrabbiarti — mi domando chi — Se avessi imparato ad amarti ogni volta che mi sentivo triste — Ma qualcuno ti ha tolto alla polvere di stelle dei cieli — I tuoi vezzi viaggiano per ricordarmi di te — ancora insieme — dimenticato tu mangi — Non so come ce la farò bambina — occhi blu color di — Mi ami? Amore è *para olvidar* — Di' a Laura oh la gelatina ti ama — io non posso — Ti ho sotto la pelle nella mia mente — Ma sarò sempre sincero al mio cielo blu — Amare Mary? — Chiavami fuori la merda — Alzati dal tuo grande e grosso rugginoso-polveroso — È una lunga strada ancora, donna di St. Louis — Prospettiva di rosse *mesas* fino allo spazio — Mi ami? — Ami il vuoto e le scenografie di rotaie laggiù a casa?? E mi ami con un banjo permutato completamente mi ami? — mi domando chi ha

permutato la struttura ogni volta che mi sentivo triste — Ma quelle erano ruote di traghetto che scattavano nella polvere di stelle del cielo — su binari pericolosi — avevo un cane il suo nome era Bill e lavorava nubi di *Me* — Dilaniandogli le interiora — Serve una mano? — comprensione fuori moda — Trovare qualcun altro a quest'ora del giorno? Torcia che taglia dentro le consumazioni? —

Non so come ce la farò, bambina — Dita elettriche hanno staccato l' *"Amore"* Mi ami? — L'amore è lenzuola rosse di dolore appese oh oh bambina oh gelatina — La guida si sfilò la gelatina — Ti ho sotto la pelle rossa luce pulsante — Nubi di *Me* sempre siano sincere a te — Hula hoops di colore formato sempre siano sinceri a te tesoro nel mio Bradly — Debole e dilaniato correrò al mio cielo blu mentre sprofondavo nel panico dell'asfissia della rugginosa donna di St. Louis — Con solo una fotografia, Mary, sai che ti amo attraverso lo sperma — Porta girevole della contrazione sperava che anche tu mi amassi — Braccia plananti sull'orgasmo ancora sento il brivido del moto lento ma non durerà — ti ho dimenticato allora? — ti amo ti amo e le ossa che gli dilaniano le interiora da far mangiare alle formiche — Gelatina gelatina gelatina alternante orgasmo di colore laggiù a casa — Grafitante doccia di sperma che ha fatto la copertina dei libri del consiglio — È una lunga strada per Tipperary — soffici spruzzi luminosi al mio cielo blu — Pezzi di nube vagarono attraverso tutti i motivi dal blu — Esploso in risata cosmica di teleferiche... Io? — Oh,

tesoro, ti amo in moto costante — ti amo sì — Hai guidato Bradly in una cella ai miei ginocchi — amore planante in una lenta vertigine di te — binari pericolosi dove il vento fischiava molto tempo fa — non riesco a dormire, bambina, pelle che si stacca via se non ti ho — un attaccapanni come una cosa dai molti splendori — ti ho giù in fondo alle guide corpo racchiuso tesoro a modo *mio* — sì mani fredde sulla sua carne nuda a modo mio — intestini della sera dell'altro — Di' a Laura che la amo succhiata attraverso i genitali perlacei donna su dalla tua grande grossa doccia di sperma — Anelli di diamanti spruzzano fuori da te — Dovrebbe essere tenuto a mente — Corpi eiaculati senza una copertina —

Ho imparato ad amarvi, pallidi adolescenti — Qualcuno vi ha tolto dai vezzi della creatura — Viaggeremo deboli e dilaniati dal dolore insieme — Film d'argento nel sangue *para olvidar* — Dite a Laura che un nero movimento da pesce di cibo vi ama — non riesco a dormire riflesso in peni di ossidiana — Segui la rondine e la liberata carne di sogno nell'isola di Capri — La verità alla luce del sole, Mary — memoria che viaggia nel vento — È una lunga strada da fare — qualcuno che cammina — vento di montagna — Ti amo? — Corpo di panno attorcigliato, ahimè — Ma ricordati la camicia rossa aperta che sventolava da te così sincera — Mi ami? — Strisce di vapore che scrivono tutte le cose che tu sei — Il grande vento che fa ruotare quello che puoi avere — Indicazioni nel porto merlo sussurrante —

addio — Chi è dispiaciuto adesso? — A quest'ora del giorno avvoltoi in strada — era l'addio in terreni da costruzione — erbacce che crescono in mezzo alla strada rotta — odore di cicatrici guarite e mezzo guarite — tutte le piccole cose che eri solita fare su una bicicletta costruita per poco tempo dirò: "Tu marciapiede" — se tu fossi l'unica ragazza in neon verde, le vostre voci sussurranti in rotazioni da cane — Bambina del dollaro, come puoi essere carina nella sterpaglia desolata? Eri fatta per me? grammofono scassato faccia-parlante — Sono solo un vagabondo *passo senza* — Posso fare il gioco quanto te, tesoro — fischio di treno camicia aperta che sventola il gatto e il violino — sono biologico da una lunga strada da fare — Le notti sono lunghe con la periferia di St .Louis — La musica sembra sussurrare Louise Mary nei pisciatoi — avevo un cane il suo nome era Bill — (In altra carne camicia aperta che sventola) sulla ferrovia — Se n'è andato — Mormorio di molti nomi — Qualcuno che cammina — non saranno due — sono mezzo matto tutto per amore di *"Buona Notte[1]'* — Voci d'ombra mi appartengono — Trovato un milione di qualità acustiche che non ho potuto raggiungere in un magazzino da cmque-e-dieci-centesirni — Ragazzo nudo su linea di associazione ma troverai qualcun altro a quest'ora del giorno —

Il levanto danza chi è dispiaciuto adesso? — Ehi dondola dondola il gatto e il violino — Lunga strada per Tipperary — pantaloni kaki che svaniscono — Da quando te ne andasti vedo che la luna batte la

strada nello spazio — Mi ami Waltzing Matilda rock intorno alla ferrovia laggiù a casa? carina carina colombina Donna di St .Louis ore di straordinario — Mi ami con un banjo permutato Blues dell'Uomo Morto? — Se no mi domando chi ha permutato la struttura — Tutti amano la mia bambina — Uomo innamorato, quelle ruote del traghetto che scattano in un mucchio amorevole — solitudine attraverso i cavi — tacchino nella paglia —

"CAMERIERA TIENI D'OCCHIO LE CONSUMAZIONI!!"

Non So come ce la farò — una polpetta — Tira fuori il mio amore margherita ding-dong — Mi amate, lenzuola d'amore? — Tutti avranno religione oh bambina oh gelatina — La guida fece scivolare Paul sotto la mia pelle luce rossa pulsante — paglericcio per terra tesoro Bradly — debole e lacero sprofondò in ossa e merda di rugginosa donna di St Louis — quando i santi vanno marciando attraverso tutti i motivi popolari aspettando il levar del sole in risata cosmica di teleferiche — Lo Sceicco d'Arabia in moto costante — Luna blu — Margie — gelato sui miei ginocchi — Amore planante su binari pericolosi —

Mi ami, Nancy delle ridenti parole del sesso? — Sento ancora il brivido dei tuoi incantesimi vibrati al neon — ridacchiando fuori tutte le piccole cose che eri solita fare — Era l'addio sulla linea del corpo nudo di Bradly — pelle d'amore su una bicicletta costruita per due — pallone sgonfio — Le tue mani fredde sui tuoi dollari nudi.bambina — Eri fatta per

me succhiata attraverso perlacea faccia genitale — Sento ancora il brivido di te che spruzza fuori attraverso l'orgasmo e sembra sussurrare: "Louise, Mary, fango di palude" — Nel sangue piccole cose che eri solita fare — sega di magnetofono — Sostituite la mia — Addio metà del corpo — sono mezzo matto tutto per amore dei circuiti di colore — Ti amo in carne della gola? Nave ahimè ma ricorda che il corpo del fiume rosso le parole del sesso in colori — Mi ami? — Prendi un semplice nastro da tutte le cose che tu sei — Mugolando piano il mio dolce 827, 6 tutto il tempo — Chi è dispiaciuto adesso nella strada subacquea? Era l'addio sulla bicicletta a colori costruita per risposta in altro sistema nervoso.

Sono solo un vagabondo dei libri del consiglio — scritto dentro posso fare il gioco bene quanto voi — (È colore scritto che i due si contendono) — Ti amo? me lo chiedo — sciolto? se non devo? un attaccapanni come ogni volta che mi sentivo triste? È una lunga strada attraverso i canali — Chi è dispiaciuto adesso? tracciata quella strada della memoria — Addio — corpi vuoti — cenere da binari che cadono — Dolce uomo sta per andare — Continua a piovere la gola disegnata all'acqua — Ricorda ogni piccola cosa che eri solito fare — odore di pesce e morto — Sapete la risposta? terreno da costruzione il mondo e io ero il solo ragazzo — gelatina gelatina nella polvere di stelle del cielo — ti ho giù in fondo a me racchiusa tesoro a modo mio — Sì, bambina, dita elettriche staccarono la carne a

modo mio — Lenzuola di dolore appese oh bambina oh la amo succhiata attraverso gelatina perlacea — ti ho sotto una grande e grossa grafitante nube di me — Sempre sii sincera ai tuoi anelli di diamanti — Dite a Laura nero lento moto ma non durerà — ti ho dimenticata allora? decadenza respirando? Nera bramosia che gli dilania le interiora per le formiche? Amare Mary — La rosa della memoria che scambia orgasmi a colori laggiù a casa — Addio — È una lunga strada da fare — qualcuno che cammina — Non saranno due —

operazione riscrittura

La "Altra Metà" è la parola. La "Altra Metà" è un organismo. La parola è un organismo. La presenza della "Altra Metà" un organismo separato attaccato al vostro sistema nervoso con un condotto d'aria di parole può ora venir dimostrata sperimentalmente. Una delle più comuni "allucinazioni" dei soggetti durante la privazione dei sensi è la sensazione di un altro corpo sdraiato attraverso il corpo del soggetto con un certo angolo.. sì davvero un angolo[4] è la "Altra Metà" ha funzionato per un bel po' di anni su una base simbiotica. Da simbiosi a parassitismo il passo è breve. La parola è ora un virus. Il virus dell'influenza potrebbe essere stato una volta una sana cellula di polmone. È adesso un organismo

[4] Angle = angolo, e anche trovata, combinazione (N.d.T.)

parassitario che invade e danneggia i polmoni. La parola potrebbe essere stata una volta una sana cellula nervosa. È adesso un organismo parassitario che invade e danneggia il sistema nervoso. L'uomo moderno ha perduto la facoltà del silenzio. Provate a fermare il vostro discorrere subvocale. Provate a raggiungere anche solo dieci secondi di silenzio interiore. Incontrerete un organismo antagonista che *vi costringe a parlare.* Quell'organismo è la parola. All'inizio c'era la parola. All'inizio di cosa esattamente? I primi prodotti artigianali datano a circa diecimila anni fa più o meno e la storia "registrata" — (o preregistrata) circa sette mila anni. Si dice che la razza umana sia stata sulla scena per 500.000 anni. Il che lascia 490.000 anni senza rendiconto. L'uomo moderno ha progredito dalla ascia di pietra alle armi nucleari in diecimila anni. Questo potrebbe ben essere successo prima. Mr Brion Gysin suggerisce che un disastro nucleare in quello che adesso è il deserto del Gobi abbia cancellato tutte le tracce di una civiltà che ha reso possibile questo disastro. Forse le loro armi nucleari non operavano sullo stesso principio di quelle che abbiamo adesso. Forse non ebbero contatto con l'organismo parola. Forse la parola stessa è recente ha'circa diecimila anni. Ciò che chiamiamo storia è la storia della parola. All'inizio di *quella* storia c'era la parola.

La consapevolezza che qualcosa altrettanto familiare a voi quanto il muoversi dei vostri intestini il rumore del vostro respiro il battere del vostro

cuore è anche straniero e ostile sulle prime fa sentire uno un po' malsicuro. Ricordate che potete separarvi dall'" Altra Metà" dalla parola. La parola è amalgamata dentro insieme al rumore dei vostri intestini e del respiro con il battere del vostro cuore. Il primo passo è nel registrare i rumori del vostro corpo e amalgamarli dentro voi stessi. Mischiate i rumori del vostro corpo con ì rumori del corpo del vostro migliore amico e vedrete come diventerà familiare. Mischiate i rumori del vostro corpo con i martelli pneumatici. Spaccate scuotete vibrate la "Altra Metà" proprio fuori per strada. Mischiate i rumori del vostro corpo con chiunque e con qualunque cosa. Fondate un club del verme solitario e scambiate nastri di rumori corporali. Andate dritti a sentire dentro gli intestini del vostro vicino di casa e aiutatelo a digerire il suo cibo. *La comunicazione deve diventare totale e consapevole prima che si possa farla cessare.*

"L'invasione Venusiana era conosciuta come 'Operazione Altra Metà', cioè un'invasione parassitaria dell'area sessuale che approfittasse, come tutti i piani di invasione devono, di una già esistente situazione incasinata ('Mio Dio che pasticcio'. Il Sovrintendente Distrettuale si ricordò che era proibito non soltanto esprimere disprezzo verso gli indigeni ma anche nutrire sentimenti del genere. Il Bollettino 2323 è molto drastico su questo punto. Tuttavia era incapace di eliminare un residuo di disgusto per la vita protoplasmatica derivante senza dubbio dalle sue origini minerali. La sua

missione era educativa... Gli indigeni dovevano venir scrutati fuori da schemi posti dal famigerato 5° Colonizzatori. Poco dopo il suo arrivo aveva concluso di trovarsi di fronte non solo a un oltraggioso caso di malgoverno coloniale ma a un tentativo di nova. Con riluttanza chiamò la Polizia Nova. La Missione funzionava ancora in stato di assedio. Armati di armi nucleari il 5° Colonizzatori erano decisi a resistere alle alterazioni. Era stato necessario distribuire armi al suo personale. Ci furono naturalmente degli incidenti... perdite... Un giovane impiegato del Dipartimento Culturale si dichiarò Angelo della Morte e dovette essere trasferito a una casa di riposo. Il D.S. stava contemplando il rischioso espediente di un 'miracolo' e il miracolo che contemplava era il *silenzio.* Poche cose sono peggiori di un 'miracolo' che non riesce. Naturalmente aveva inoltrato una richiesta all'Home Office sottolineando l'urgenza del suo caso in rapporto a quanto a lungo si poteva ragionevolmente supporre che il disperato 5° Colonizzatori durasse. Il comando superiore era stato vago e distante. Non ebbe nessuna assicurazione precisa che l'equipaggiamento sarebbe arrivato in tempo. Avrebbe avuto le 3D in tempo?) — L'organismo umano consiste letteralmente di due metà dalla parola iniziale e tutto il sesso umano è questa malsana sistemazione per cui due entità cercano di occupare gli stessi punti di coordinazione tridimensionali dando origine alle sordide risse da latrina che hanno caratterizzato un pianeta basato su

'la Parola', cioè, su carne separata impegnata in un interminabile conflitto sessuale — I Ragazzi-Fanciulle Venusiani sotto Johnny Yen occuparono l'Altra Metà, imponendo un blocco sessuale al pianeta — Sarà facilmente comprensibile che un programma di frustrazione sistematica era necessario allo scopo di vendere questo vaso di fognatura come Immortalità, il Giardino delle Delizie, e *amore* —

"Quando l'Ufficio di Igiene intervenne con inflessibile autorità, l''Operazione Altra Metà' fu rinviata al Dipartimento Riscrittura dove il difetto meccanico originale venne alla luce naturalmente e si vide che l'invasione Venusiana era un inevitabile risultato del trucco della carne separata — A questo punto un urlo tremendo si alzò dai Venusiani che si agitavano per mantenere il trucco della carne in qualche forma — Erano tutti drogati di carne all'ultimo stadio, motivati da film pornografici di tortura.e gli interi Dipartimenti Riscrittura e Manuali Tecnici erano talmente disgustati che erano pronti a mettere l'interruttore su 'Non È Mai Successo' — 'A meno che questi buffoni non stiano fuori dalla camera di Riscrittura' —

"L'Altra Metà era solo un aspetto dell'Operazione Riscrittura — Tossicomani del metallo pesante picchettavano l'Ufficio Riscrittura, esplodendo in protesta — Tossicomani del controllo pattugliavano le strade cercando di influenzare camerieri, inservienti dei gabinetti, *clochards*, e dovevano essere visti su ogni angolo della città a ipnotizzare le ragazze — Alcuni ricchi tossicomani del controllo

furono in grado di circondarsi di latah e sedevano sui terrazzi di caffè di lusso con remoti sorrisi crudeli senza sapere che io avevo scritto l'ultima sigaretta —

"Mio Dio che pasticcio — Solo tenete tutti questi buffoni fuori dalla Camera di Riscrittura è tutto"—

Allora cominciamo con un caso medio, stupido, rappresentativo: Johnny Yen l'Altra Metà, fattorino del trauma della morte — Adesso sentite sto per dirlo e sto per dirlo adagio — La morte *è* orgasmo *è* rinascita *è* morte in orgasmo *è* il loro malsano trucco Venusiano *è* l'intero ciclo nascita morte dell'azione — Afferrato? — Adesso capite chi è Johnny Yen? Il Ragazzo-Fanciulla Altra Metà Dio strip-tease della frustrazione sessuale — Fattorino del trauma della morte — La sua immortalità dipende dalla mortalità degli altri — Lo stesso vale per *tutti* i tossicomani — Mr Martin, per esempio, è un tossicomane del metallo pesante — La sua linea di vita è drogato umano — La linea di vita dei tossicomani del controllo è la parola controllo — Cioè questi cosiddetti Dei possono vivere senza punti di coordinazione tridimensionali solo costringendo in corpi tridimensionali gli altri — La loro esistenza è puro vampirismo — Sono completamente inadatti a essere degli ufficiali — O accettano un impiego di riscrittura o saranno degradati a inservienti di gabinetti, irrevocabilmente assegnati al cesso —

Bene, per tornare al caso di Johnny Yen — uno dei tanti fattorini del genere — Verdi Ragazzi-Fanciulle delle fogne terminali di Venere — Allora scrivi indietro alle strade, Johnny, indietro ad Alì

Dio dei Ragazzi di Strada e degli Scrocconi — Scrivi fuori dalle fogne di Venere alle strade di neon di Saturno — Come alternativa Johnny Yen può essere riscritto a verde ragazzo pesce — Ci sono sempre soluzioni alternative — Niente è vero — Tutto è permesso —

"*Niente hassan i sabbah — vogliamo la carne — vogliamo la droga — vogliamo il potere —"*

"Ci siamo — Chiamate la *polizia"*—

la polizia nova

Bollettino da Riscrittura: Abbiamo dovuto chiamare la polizia nova per tenere tutti questi buffoni fuori dalla Camera di Riscrittura — È inconcepibile che si possa lavorare in queste condizioni — Vi presento l'Ispettore Lee della polizia nova — "dubito che qualcuno di voi su questa pianeta copia abbia mai visto un criminale nova — (si prendono molta cura di mascherare le loro operazioni) e sono sicuro che nessuno di voi ha mai visto un ufficiale della polizia nova — Quando il disordine su un pianeta qualsiasi raggiunge un certo punto il quadro regolatore scandisce *polizia* — se no — Sput — Un altro pianeta morde la polvere cosmica — adesso spiegherò qualcosa dei meccanismi e tecniche della nova che sono sempre manipolati deliberatamente — mi rendo perfettamente conto che nessuno su qualsiasi pianeta

ama vedere un ufficiale di polizia perciò lasciatemi sottolineare di sfuggita che la polizia nova non ha intenzione di restare dopo che il lavoro sia stato fatto — Cioè, quando il pericolo di nova sarà allontanato da questo pianeta noi ci dedicheremo ad altre imprese — Facciamo il nostro lavoro e ce ne andiamo —

"La tecnica nova fondamentale è molto semplice: Creare sempre quanti più conflitti insolubili e aggravare sempre i conflitti esistenti — Questo si fa scaricando sullo stesso pianeta forme di vita con condizioni di esistenza incompatibili — naturalmente non c'è niente di 'sbagliato' in nessuna data forma di vita dal momento che 'sbagliato' è solo in relazione ad altre forme di vita — Il punto è che queste forme di vita non dovrebbero essere sullo stesso pianeta — le loro condizioni di vita sono incompatibili nelle forme del momento presente ed è precisamente il compito della banda nova di fare in modo che rimangano nella forma del momento presente, di creare e aggravare i conflitti che portano all'esplosione di un pianeta, cioè alla nova — Ad ogni dato momento i registratori fissano la natura del bisogno assoluto e dettano l'uso di armi totali — Così: Prendete due opposti gruppi di pressione — Registrate i più violenti e minacciosi argomenti del gruppo uno riguardo al gruppo due e fateli ascoltare al gruppo due — Registrate la risposta e riportatela al gruppo uno — avanti e indietro tra gruppi di pressione opposti — Questo procedimento è noto con il nome di 'feedback' — Potete vederlo operare

in ogni rissa nei bar — In ogni rissa anzi — Manipolato su scala globale produce guerra nucleare e nova — Questi conflitti sono deliberatamente creati e aggravati dai criminali nova — La Banda Nova: 'Sammy il Macellaio', 'Tony il Verde', 'l'Artista Bruno', 'Jacky Nota Blu', 'John Calcare', 'Izzy la Spinta', 'Hamburger Mary', 'Paddy Pungiglione', 'Il Ragazzo Subliminale', 'Il Dinosauro Blu', 'Willy il Topo' (che fece l'informatore contro i suoi colleghi) e Mr e Mrs D conosciuto anche come 'Mr Bradly Mr Martin' conosciuto anche come 'il Brutto Spirito'.considerato il capo della banda — la banda nova — In tutta la mia esperienza come ufficiale di polizia non ho mai visto una simile paura totale e degradazione su nessun pianeta — Intendiamo arrestare questi criminali e consegnarli al Dipartimento Biologico per le alterazioni indicate

"Adesso potreste domandare se riusciremo a mettere a posto questa confusione in modo soddisfacente per qualche forma di vita coinvolta e la mia risposta è questa — Il caso della vostra terra deve essere elaborato dalle Corti Biologiche — (purtroppo in condizioni deplorevoli attualmente) — Appena istituite e subito corrotte così che si radunano ogni giorno in posti diversi come giochi di dadi vaganti, costantemente spazzati via da forme scatenate al galoppo tutte idiotamente glorificanti i loro stupidi modi di vita — la maggior parte di queste del tutto insoddisfacenti naturalmente — cercando di sedurre i giudici in pratiche sessuali

Venusiane, di drogare i funzionari delle corti, e fare intimidazioni a tutto il pubblico con la minaccia di nova — In tutta la mia esperienza come ufficiale di polizia non ho mai visto una simile paura totale delle indicate alterazioni su nessun pianeta — un lavoro ingrato vedete e lo facciamo soltanto per non doverlo fare in qualche altro posto in circostanze anche più difficili —

"Il successo della banda nova dipendeva da un blocco del pianeta che permetteva loro di operare con impunità — Questo blocco fu rotto dalla attività di partigiani diretti dal pianeta Saturno che tagliò le linee di controllo di parole e immagini messe giù dalla banda nova — Così facemmo entrare i nostri agenti e cominciammo a lavorare tenendoci sempre in stretto contatto con i partigiani — La selezione del personale locale costituì un problema molto difficile — Francamente trovammo che la maggior parte delle agenzie di polizia esistenti erano disperatamente corrotte — La banda nova aveva provveduto a questo — Paradossalmente alcuni dei nostri migliori agenti furono reclutati tra i ranghi di coloro che sono chiamati criminali su questo pianeta — In molti casi dovemmo usare agenti inesperti nel lavoro di polizia — Ci furono naturalmente perdite e casini — Dovete capire che un agente segreto assiste alle più esecrabili crudeltà mentre impotente attende di intervenire, qualche volta per molti anni, prima di poter fare un arresto definitivo — Così non c'è da meravigliarsi se ufficiali novellini qualche volta perdono il controllo quando finalmente entrano in

azione per l'arresto — Questa condizione, conosciuta come 'febbre dell'arresto', può disturbare un'intera operazione — in un caso recente, il nostro uomo a Tangeri soffrì un attacco di 'febbre dell'arresto' e fermava chiunque fosse sul suo schermo visivo compresi alcuni dei nostri agenti segreti — Fu trasferito a un lavoro d'ufficio in un'altra zona — Lasciatemi spiegare *come* facciamo un arresto — i criminali nova non sono organismi tridimensionali — (sebbene siano organismi ben definiti come vedremo) — ma hanno bisogno di agenti umani tridimensionali per operare — Il punto nel quale il controllore criminale interseca un agente umano tridimensionale è conosciuto come 'punto di coordinazione' — E se c'è una cosa che fa da linea d'unione tra un ospite umano e un altro e stabilisce la identità del controllore è *l'abitudine:* idiosincrasie, vizi, preferenze alimentari — (fummo in grado di rintracciare Hamburger Mary attraverso la sua ingordigia per il burro di noccioline) — un gesto, un'aria speciale vale a dire lo *stile* del controllore — Un frequentatore di fumerie opererà sempre attraverso frequentatori di fumerie, un drogato attraverso drogati — Ora un solo controllore può operare attraverso migliaia di agenti umani, ma deve avere una linea di punti coordinati — Alcuni si muovono su linee di droga attraverso i tossicomani della terra, altri si muovono su linee di certe pratiche sessuali e così via — È solo quando riusciamo a bloccare un controllore fuori da tutti i punti coordinati a lui disponibili e a spazzarlo fuori dalla

copertura dell'ospite che possiamo fare un arresto definitivo — altrimenti il criminale si rifugia in altre coordinate" —

Domanda: "Ispettore Lee, non capisco bene cosa si intende per 'punto coordinato' — Potreste rendermelo un po' più chiaro? —"

Risposta: "Certamente — Vede questi controllori criminali occupano corpi umani — fantasmi? spettri? Niente affatto — organismi ben definiti anzi — Vero che non potete vederli — Potete vedere un virus? — Bene, i controllori criminali operano in un modo molto simile a quello di un virus — Ora un virus per invadere, danneggiare e occupare l'organismo umano deve avere un sistema per entrare — Una volta dentro il virus invade danneggia e occupa una certa area o organo del corpo — conosciuto come tessuto di predilezione — L'epatite, per esempio, attacca il fegato — L'influenza il tratto respiratorio — La polio e la rabbia il sistema nervoso centrale — Nello stesso modo un controllore invade, danneggia e occupa alcuni schemi o configurazioni dell'organismo umano" —

Domanda: "Come fanno questi controllori ad avere accesso all'organismo umano? "

Risposta: "Le farò un esempio: i controllori che operano attraverso la assuefazione agli oppiacei — cioè che occupano e controllano i tossicomani della terra — il loro punto di entrata è naturalmente la droga stessa — E mantengono questo punto di coordinazione attraverso la tossicomania" —

Domanda: "Cosa determina la scelta di un punto di coordinazione? Perché un controllore opera attraverso la tossicomania piuttosto che attraverso altri canali?"—

Risposta: "Opera attraverso i tossicomani perché è lui stesso un tossicomane — Un drogato del metallo pesante di Urano — Quello che chiamiamo oppio o stupefacente è una forma molto diluita di tossicomania del metallo pesante — I Venusiani operano abitualmente attraverso le pratiche sessuali — In breve questi controllori hanno portato i loro vizi e malanni dai loro pianeti di origine e hanno infettato gli ospiti umani in modo molto simile agli antichi colonizzatori che infettavano le cosiddette popolazioni primitive" —

Domanda: "Ispettore Lee, come si fa a essere sicuri che qualcuno che sostiene di essere un ufficiale della polizia nova non sia un impostore?"—

Risposta: "Non è sempre facile, specialmente durante questo periodo di transizione. Ci sono impostori .attivistiche frequentano le installazioni atomiche e martirizzano gli scienziati atomici proprio come funzionari di polizia fasulli estorcono soldi agli anormali nei gabinetti pubblici — In un caso recente una squadra di attivisti bene organizzati, sostenendo di rappresentare la polizia nova, confiscò ciclotroni e altre attrezzature atomiche che in seguito vendette sul mercato nero di Urano per mantenere le loro assuefazioni al metallo pesante — Furono arrestati e mandati via per la cura dei mille anni — Da allora abbiamo incontrati pochi

casi sporadici — pazzoidi lunatici per la maggior parte" —

Domanda: "Ispettore Lee, pensa che la banda nova possa essere sconfitta?"—

Risposta: "Sì — La loro macchina di controllo è stata staccata dall'attività dei partigiani —

"Ora possiamo entrare in azione per qualche arresto definitivo —

" 'Sammy il Macellaio' dissolse la sua copertura fantoccio — I suoi occhi di metallo ardente assalirono l'ufficiale dal cuore fuso di un pianeta al calor blu — L'ufficiale indietreggiò sciogliendo tutte le connessioni con il Pianeta Blu, connessioni formate dal fantoccio parassitario che era entrato nel suo corpo alla nascita, modelli preparati con cura e chiusure associative racchiuse nello spazio vuoto — Gli occhi di Sammy bruciarono e crepitarono blu incandescente e si spensero in un odore di metallo — Il suo ultimo scoppio al calor bianco esplose nello spazio vuoto — L'ufficiale raccolse il microfono: 'Sammy il Macellaio' arrestato — 'Paddy Pungiglione', arrestato — 'Hamburger Mary' ha disertato — 'Tony il Verde' si è arreso — entrate per l'arresto definitivo di 'Mr Bradly Mr Martin' conosciuto come 'Mr e Mrs D' conosciuto anche come 'il Brutto Spirito' —

" 'Sammy il Macellaio' sciolse i suoi ranghi di pretenziosi milioni e assalì l'ufficiale gocciolando il Pianeta Marilyn Monroe — Serrature chiuse nello spazio vuoto con l'iscrizione 'My Fair Lady' — In termini tridimensionali 'Il Brutto Spirito' e 'Mrs D'

urlarono attraverso un continente inquinato dalle femmine — Così consegnarne i Libri del Consiglio e tutta la bruttura che avevo dimenticato — strada criminale — legislazione punitiva che urla chiedendo altre chiusure associative in sedia elettrica e camera a gas — morte tecnica sulla terra — bianco non-odore di morte che gocciola nova — 'il Brutto Spirito' fu spazzato fuori da un ospite copertura dopo l'altro — annichiliti dai nostri disturbi e onde di silenzio — Chiamate il Vecchio Dottore due volte 'Mr e Mrs D' — Lui vi calma ricordate? — finito — nessun riparo — una manciata di polvere — Urlante, sforzandosi di raggiungere l'interruttore nova 'il Brutto Spirito' fu trascinato via dal pianeta — da tutte le immagini e parole di bruttura che sono state il suo luogo di residenza da quando si trasferì nel Nuovo Mondo — L'ufficiale con silenziosa inflessibile autorità chiuse un punto di coordinazione dopo l'altro — Soltanto questo da dire: Preferiresti parlare ai partigiani 'Mr e Mrs D' — Bene? Nessuna condizione — Questo è un arresto definitivo — 'Sammy il Macellaio' è stato preso — Non c'è nessuna guardia capace di proteggerti — Milioni di voci nei tuoi cani non ti servirebbero proprio a niente — voci che svaniscono — corpi di panno attorcigliato — Il tuo nome che svanisce attraverso giornali della terra — La macchina di Madison Avenue è staccata — Fattorino che chiude i loro fattorini — Non resterà molto — arresto definitivo del consiglio mentre ascolti, mentre l'ufficiale chiude la linea — La pretenziosa bruttura del loro

programma spaziale è uno scherzo — Scritta in simboli l'America inquinata: — sentore americano di immagini della memoria — gli idioti honky-tonks di Panhandle[5] — cottage dell'umiliazione ringhiosa bruttura di gente moribonda — legislatori inzuppati di bourbon da 'marijuana è più mortale della cocaina' — catene di simboli dei libri del consiglio folle dei linciaggi — il Fumo Bianco gruppi di pressione fondati su periferie del retto e sul non-odore della morte — Control Avenue e Hollywood, guardate la coda per il pane — Il Brutto Spirito si ritirò negli anni venti in servitori e polizia e i cani di H.J.Anslinger — in un ospite malconcio dopo l'altro — Annientate le istruzioni del consiglio — Silenzio — Silenzio — Chiamate la vecchia attrezzatura di soldi gli archivi di informazioni della memoria — Finiti — Nessun riparo — Una mano cade attraverso i giornali della terra verso l'interruttore nova — Non vi servirà proprio a niente, collaboratori con la bruttura e la carne degradata — Traditori di tutte le anime dappertutto si trasferirono nel Nuovo Mondo — Il Vecchio Dottore tagliando una pesante silenziosa autorità chiuse un punto coordinato dopo l'altro — Il Consiglio è vicino adesso — Condizioni di voce che svanisce? — Questo è arresto definitivo attraverso l'aria morente — Non c'è nessuna guardia adesso capace guida umiliazioni — Nube velenosa, milioni di cani non vi serviranno proprio a niente — parassiti, corpi di panno attorcigliato — I vostri libri

---

[5] Regione dell'East Texas. Honky-tonk è una specie di night club (N. d. T.)

di controllo che svaniscono attraverso giornali della terra non sono riusciti a formare una nova — Operazione compiuta — pianeta fuori pericolo — Procedete con le alterazioni indicate'—

macchina
scrivente

L'Esposizione si stendeva per molte stanze e corridoi — Baracchini sparpagliati in un giardino composito formale infossato e terrazzato — Stagni e canali riflettevano aiuole galleggianti — (sistemazioni inestricabilmente mescolate a immagini di fiori e giardini) —

In una stanza dalle pareti metalliche meccanismi magnetici sotto una luce blu fluttuante e odore di ozono — giovani di metallo danzavano uniti in una cascata di scintille azzurre, erezioni si contorcevano insieme rabbrividendo orgasmi di metallo — Fogli di calligrammi magnetizzati attiravano filamenti di ferro colorato che cadevano in nubi di colore da disegni pulsanti a una musica metallica, intermittente — (gli spettatori entravano a scatti da un intrico di cancelletti girevoli) — Grandi fogli di stampa magnetizzata trattenevano il colore e si disintegravano in freddo silenzio minerale mentre la polvere di parole cade da disegni demagnetizzati — Frammenti di fotomontaggio foderati di ferro aderivano ai disegni e cadevano in mulinelli

mescolandosi alla polvere di colore per formare nuovi disegni, scintillando, cadendo, magnetizzati, demagnetizzati secondo le fluttuazioni di cilindri azzurri tubi di neon pulsanti e globi — In baracche di metallo onde cerebrali scrivendo il messaggio fluttuando passato avanti e indietro, sopra e attraverso griglie alternate — La matita magnetica catturata in calligrammi di Brion Gysin riscrisse nel cervello disegni metallici di silenzio e di spazio — accumulatori di *orgoni* che fluttuavano blu su piscine dove giovani nudi si bagnavano nel blu — fiocchi di suono e di immagine che cadevano come grigia neve luminosa — cadevano soffici da disegni demagnetizzati nel silenzio blu — Teste di metallo occhi rovesciati sentivano le erezioni scintillanti formicolanti blu — Orgasmi di metallo che irradiavano colori d'arcobaleno — venivano in ferrovie scenografiche bagnate di sogno — Elettrodi dal cervello trascrivevano ragazzi su pattini a rotelle in una cascata di periferie in rovina — Giovani nudi si bagnavano nel blu contro la macchina del flipper danzavano e scattavano — Targhe vecchio stile cadevano come neve luminosa cadevano soffici con capelli scuri chiari scattavano sempre più a fondo nel silenzio blu — La macchina dei viaggi luce è un parco girevole che ruota intorno ai viaggiatori versando musica metallica e fumi nitrosi — Acutezza di flipper si torse rabbrividendo nel metallo — Uccelli di metallo risuonavano nella luce blu — Carrette di sperma in vetro e specchi riflettevano pomeriggi di masturbazione — (Giovani

nudi si bagnavano nelle distanze blu adesso) — Cilindri fluttuanti versano baracche di sandwich musica e risate attraverso l'acqua — Pattini a rotelle contorti in gallerie di metallo — Stagni e canali riflettevano vestiti grigi che portavano ombrelli — irradianti su ragazzi che nuotavano mentre la luce magnetica d'argento eruttava fiocchi di suono e di immagine — colore che scriveva un giardino composito — strati si sfaldavano in stagni rossi gialli blu che riflettevano esseri sperimentali traslucidi con hula hoops di fiori nel crepuscolo blu — giovani di metallo rabbrividivano in stelle e sale da biliardo — In camere inondate di sole pannelli di dipinti si spostavano uno sull'altro su cinghie di trasmissione seguendo la musica tutti i maestri del mondo passavano uno attraverso l'altro in giustapposizione di luce e colore — Dipinti proiettati su schermi mescolavano colore e immagine — L'Esposizione si perde nell'ombra in un vasto parco di divertimenti con orchestre e passeggiate e schermi del cinema, palcoscenici e ristoranti all'aperto — tutta la musica e parole e suoni registrati da una batteria di magnetofoni che incidono e suonano spostandosi su cinghie di trasmissione e binari e teleferiche versando le parole e le fontane di musica metallica e i discorsi mentre i magnetofoni si spostavano da un'esposizione all'altra — Vaste sculture meccaniche di scatole musicali e magnetofoni segnali acustici e cinema della mostra si riflettevano da stagni e canali e isole dove ristoranti racchiusi in cilindri irradianti versavano

luce e parole e musica attraverso l'acqua — Commedie sul palcoscenico con sezioni permutanti spostavano uno attraverso l'altro Shakespeare, teatro greco antico, balletto — I cinema mescolano sullo schermo metà di uno metà dell'altro — commedie di fronte a uno schermo cinematografico sincronizzato in modo che i cavalli caricano dentro e fuori da vecchi westerns — Personaggi camminano dentro e fuori lo schermo facendo fluttuare diversi film a intermittenze — Conversazioni registrate nei film ripresi durante la mostra appaiono sullo schermo finché tutti gli spettatori sono coinvolti situazioni permutanti e spostate — (Siccome i magnetofoni e le cineprese dell'esposizione sono costantemente in azione si capirà facilmente che ogni spettatore appare sullo schermo prima o poi se non oggi allora ieri o domani a seconda dei casi in qualche connessione — e i visitatori si ripeteranno naturalmente —)

Una macchina scrivente che scambia metà di un testo e metà di un altro in una struttura di pagina su cinghie di trasmissione — (La proporzione di metà un testo metà un altro è importante poiché corrisponde alle due metà dell'organismo umano) Shakespeare, Rimbaud, ecc. si permutano su strutture in giustapposizione costantemente mutevole la macchina sputa fuori libri e commedie e poesie — Gli spettatori sono invitati a mettere nella macchina qualsiasi pagina dei loro testi in giustapposizione al cinquanta per cento con ogni

autore di loro scelta e il risultato è fornito in pochi minuti.

Potete dire che non potevate dare nessuna informazione — possedimento che diminuisce — Intersechiamo in un regno vuoto letto da un ragazzo — Cinque volte ho fatto questo sogno — Consumato brandy puro, mormorando sull'ultimo terrazzo del giardino — Luce e ombra partite non hanno lasciato nessun indirizzo — Perché ho conosciuto il corpo di un Dio che piegava i ginocchi — Non è tempo che è rimasto? — L'amaro fogliame amico mio da darti? — un odore di diluvio e coraggio di lasciare che avvenga — All'aria aperta un ragazzo che aspetta — Sorrisi raggiungono qualcuno che cammina — Le domande aleggiano giù adagio da un vecchio sogno — vento di montagna catturato nella porta — l'odore di soli annegati che si trascina il suo sudore di tela nella scimmia finale della storia — Come dire che chiederei alterazioni ma il cielo blu sul nostro biglietto che è esploso — in ogni caso una grande comodità nelle dure circostanze — Ricordate che ero la nave e anneghiamo — finestra marcia alla lontana estremità dei ruscelli — La porta non riuscì a raggiungere la carne — sogno nudo di fianco a te e il sognatore andato al sussurro dell'alba — Messa una camicia pulita e si avvia verso il mare —

"Scritta sulla porta pura informazione — La vasta cosa polizia parla di un'alta condizione, vi dà un'identità che svanisce — luci ruotanti è tutto — coltello da pane nel cuore che cade nello scuro corpo

ribelle senza un'ombra — Cinque volte di polvere abbiamo fatto tutto — Relitti non danno riparo — commercio di polvere — E quei cani non sapevano niente — Circostanze nella crudezza della sera da darti? — fumo sul sentiero — con capelli simili un sognatore scolorito — brandy puro striò di violenza la porta — solitudine di mattina lavata al neon — Partito ha lasciato una mistura di alba e sogno — sporgendoti di' buona notte sotto onde di silenzio, anidride carbonica che rifluisce"—

"Vero che a questo punto più d'uno ha fallito — Mr Bradly Mr Martin è come polpa di fianco a te — Un uomo cammina attraverso una camicia di sogno in una altra — Si fermò improvvisamente per incoronare un Dio piegando grandi fogli di curva a U magnetizzata indietro al freddo silenzio minerale — neve grigia come morsi di luce solare che cade soffice da mezzogiorno — il nudo addio e poi il silenzio — indizi mentre ci scambiavamo pomeriggi di masturbazione attraverso il corpo di Alì — Fiocchi magnetici d'argento hanno chiuso il vostro conto — schermi nitrosi che crepitano, genitali che versano ferrovie scenografiche nel sonno — I magnetofoni della città marciscono — vasta musica nella gola di Dio — Schermi cinematografici si spensero da ristoranti oscurati — Sogno e sognatore si avviarono sventolando sezioni morte uno attraverso l'altro — Giustapposizioni di luce fecero questo sogno — Ha un'immagine consumata tra gli specchi — e il nudo addio fin dal cinema del 1920 dei magnetofoni — (Si vedrà facilmente carne

nitrosa) — polvere da onde di cervelli demagnetizzati — Il sognatore dalle guance sporche passa oltre striato dalla violenza — Macchine del flipper fecero scattare segnali acustici di albe di sotterranee e porte girevoli — pattini a rotelle, fuochi d'accampamento e rosse luci di coito riflesse su ragazzi che nuotano — vecchi westerns che marciscono alla lontana estremità dei ruscelli — Note blu aleggiano attraverso case di ardesia e fumi nitrosi — carrette di sperma in una dolcezza di radici stagionate — Leggeri strati si sfaldano rossi gialli blu per coronare esseri tentativi di fiori — odore spettrale di nuda gente fantasma — Un intrico di gallerie da un penny e specchi riflettono pomeriggi di masturbazione — Colore e immagine sbocciano fuori in un vecchio sogno nell'odore di ristoranti all'aperto — Vicino a East St Louis nel dominion di radici stagionate dieci anni a stare all'erta — Crepitanti voci di sale da biliardo e vaudeville fecero questo sogno — lontana bara tra gli specchi del tempo che intanto avevo dimenticato — in un cimitero abbandonato il corpo di un Dio che piega i ginocchi — Sì voi avete la sua pelle amara"—

"Mettetela su — Senza di voi sono sul lastrico — Addio nell'aria aperta — Qualcuno che cammina si trascina la mia carne d'alba d'estate"—

"Immagini notturne di Panama esplodono l'odore di retti nudi — sudore sprizzò dal suo volto — latte nel suo inguine — Giovani volti fondevano morte strade nitrose — Cervello nudo fracassato su carne vuota — sogno che sanguina e il sognatore è lì

sdraiato — ultimo round — il corpo senza un'ombra, senza relitti — alito dei venti del commercio sul suo volto guarito e metà guarito, nella crudezza della sera" —

"Come dire, uomo, addio allora — Il film d'argento l'ha preso —"

Il sognatore con la carne sporca legata insieme su segni di cicatrici esplose nella lampada a kerosene — camicia aperta che sventola nel fresco sentiero — adesso calma la sua faccia — La strada soffiò pioggia da solitudine di mattina, mistura d'alba e di sogno nelle soglie — onde di silenzio che rifluiscono dal trauma della morte — Orina nel fosso tesse gente finestra e immagine di cielo attraverso occhi di vino —

Blu della sera su piscine rifletteva dieci anni d'età a stare all'erta — nella lampada a kerosene camicia aperta, erezioni — ginocchi rabbrividenti stretti insieme — onde di silenzio rifluenti da periferie in rovina — Giovani nudi venivano in sonni erotici — finestre gente e cielo con fiocchi luminosi cadono —

"Ricordatevi che io ero una batteria di magnetofoni sulla porta — Partito ho lasciato gli spettatori coinvolti — Buona notte sotto onde di silenzio perché i magnetofoni e le cineprese in questo punto hanno fallito — Si vedrà facilmente di fianco a voi un uomo cammina attraverso lo schermo — L'esposizione rifletteva possedimento che si restringe — Fiocchi di fotografie cadevano in mulinelli sul nostro biglietto — identità di suono che svanisce — viaggio di luce — A questo punto più

d'uno ha fallito — coraggio di andare sempre più a fondo nel blu — anidride carbonica che rifluisce — ultimo terrazzo del giardino — Non è tempo che è rimasto? meta dell'organismo umano da darvi? —

surrogato di carne

La zona del sesso del parco dei divertimenti può essere raggiunta solo attraverso certi canali — Chiunque faccia domanda di entrata deve sottomettersi a nudo procedimento fotografico per dieci giorni durante i quali il richiedente è fotografato in ogni stadio di erezione, orgasmo, defecazione, orinazione, alimentazione — Le foto vengono tagliate lungo la linea divisoria del corpo e adattate ad altre foto di probabili partner — Le foto vengono fatte vibrare e saldare insieme in accumulatori di orgoni[6] — le linee del sesso

[6] Riferimento agli accumulatori di orgoni del dottor Wilhelm Reich — Il dottor Reich sostiene che la carica basilare della vita è questa carica elettrica blu di tipo orgonico — Gli orgoni formano una sfera intorno alla terra e caricano la macchina umana — Egli scoprì che gli orgoni passano facilmente attraverso il ferro ma sono fermati e assorbiti dalla materia organica — Perciò costruì delle celle foderate di metallo con strati di materia organica dietro il metallo — I soggetti stanno seduti nelle celle foderate di ferro e accumulano orgoni secondo la legge dei ritorni accresciuti sulla quale la vita funziona — Gli orgoni producono una sensazione di prurito spesso associata allo stimolo erotico e all'orgasmo spontaneo — Reich afferma che l'orgasmo è una scarica elettrica — Egli ha attaccato degli elettrodi alle appropriate connessioni e ha tracciato la carta dell'orgasmo — In conseguenza di questi esperimenti naturalmente fu espulso da varie nazioni prima di trovar rifugio in America e morirci >n un penitenziario federale per aver suggerito che l'accumulatore di orgoni potesse essere usato nel trattamento del cancro — È venuto "i mente a questo investigatore che l'energia orgonica possa essere concentrata per disperdere il miasma di prurito idiota e ansietà che blocca ogni investigazione scientifica del fenomeno sessuale — Esperimenti preliminari indicano che certi dipinti — come quelli di Brion Gysin — quando vengono proiettati su un soggetto producevano alcuni degli effetti osservati negli accumulatori di orgoni —

incrociate e tracciate in modo che i binari della memoria si mischiano e la zona è già stata vista quando il richiedente entra — Tutti gli atti sessuali che hanno luogo nelle celle, bagni turchi, ferrovie scenografiche, ruote di giostre e stagni dove i soggetti circolano in respiratori vengono fotografati e schermi permutano i partner divisi lungo la linea divisoria finché non c'è modo di distinguere il film dalla carne e la carne si fonde — Per esempio due ragazzini che si fottono davanti allo schermo della cella possono vedere le loro fotografie sviluppate dopo pochi secondi e permutate con altri atti sessuali in altre celle metà di uno metà dell'altro scambiandosi avanti e indietro accelerati rallentati e la linea taglia e separa le due metà al neon — dalla finestra aperta trascinandosi altre immagini — Probabili fiocchi ectoplasmici saldati insieme con una torcia blu tracciarono la carta del materasso contorto e sprimacciato da assenti binari della memoria mischiarono i pomeriggi di masturbazione — Il richiedente riflesso entra ed è già il ragazzo che aveva quella camera stava nudo con permutazioni di erezioni negli occhi — I bagni di suono e immagine gli impolverarono la pelle nella privazione dei sensi vortici dove il soggetto circola attraverso fotografie sensibilizzate che pulsano comunicazioni telepatiche — permutando il collo (incerottato su una linea d'argento finché la carne dei due esseri fonde i corpi in onde elettriche — retti che] si fondono pochi secondi dopo i film pornografici e altri atti sessuali con spettri fluttuanti che fanno passare[1] avanti e

indietro gli orgasmi del mondo — coiti sperimentali di luce giù per la linea divisoria — colonne sonore si fondevano in un odore di KY e muco rettale — Un intrico di specchi e schermi riflettevano atti sessuali in lento moto seguendo un migliaio di colonne sonore scambiate e permutate — lente onde di orgasmo in un mare bisbigliarne di nitrosa carne di film - ginocchi lenti su fino alle orecchie adesso — prostate frementi in spasimi perlacei — carne di calcare sopra stagni d'argento — musica incrostata che emette baglio di fotografie nel chiaro di luna — lenti corpi lisci nel colonna sonora di statue falliche — pelle umana pulsante aderiva a volti e immagini in lampi di scalpello — Adolescenti eiaculavano in migliaia di brande — Ai primi spruzzi si poté sentire elaborare la punta insieme — Esseri sperimentali battevano tamburi di ricordo sulla schiena vibrando carne focale — scambiandosi peni eretti e istruzioni di pelle ricordate a metà all'accento dell'inserviente — pensieri e memorie di ghiaccio fuso — la prostata fremente spasimi perlacei verso il suo pene in una camera d'albergo a Londra — Bramosia adolescente eiaculava in biancheria stantia di gallerie da un penny — I canali riflettevano eccitazione che scivolava tra le gambe — Il cazzo scattò fuori e insù — spasimi perlacei ricevuti e trasmessi, carne nitrosa modellava pomeriggi ambrati — Odori di risate di periferia sprizzano fuori la colonna sonora — eiaculò in biancheria stantia filtrata attraverso odori incrostati del mondo — Ritornando l'adolescente messicano mi prese la mano in una

camera con un migliaio di brande — lasciò bisbigliatiti istruzioni di pelle a rispondere altri pensieri e ricordi — Il cazzo scattò fuori fremendo nella luce di kerosene — Vecchia morta colonna sonora che si scambia su di voi concepiti nel ricordo logoro della prima esperienza sessuale — Formicolanti implicazioni tentano ancora una volta tamburi magnetici — Rossi odori nitrosi sprizzano fuori il fantoccio della colonna sonora per la circostanza caviglie brune — Eiaculava in biancheria stantia durante Persecuzione, camicia che sventola, pantaloni scivolano — surrogati di escrementi scivolano tra le gambe Dio Onnipotente con due coordinate immediatamente appropriate — Imploriamo le dita ingrassate memorie ambrate per l'elaborazione — Corte del Distretto Puberale che vibra carne focale — tetto ricordato a metà in serbatoi fertilizzanti volontari — giovani raggruppati lungo i bordi di ghiaccio che si scioglie — spasmi perlacei che agitano il richiedente di istruzioni di pelle — Carne di sogno inaspettatamente ricevette e trasmise su odore di fogna denominativamente modellato su una vendita da un milione di dollari — al primo momento possibile eiacula in biancheria stantia onnipotente odore incrostato di tre peni — Rapidi calcoli in camera con mille brande avvertire le truppe da combattimento — eiaculò con adeguata protezione militare — I primi spruzzi toccano tamburi intestini di memoria — schede perforate di maldidenti che bisbigliano istruzioni di pelle scritte prima dell'esplosione — Altri pensieri e memorie

riferite da fremente affermazione della stampa — Bramosia adolescente radiotrasmette su un migliaio di brande — Cosa si aspetta nel surrogato di carne?

Bradly fu accolto da Cockney un inserviente in giacca bianca che aveva conosciuto anni prima in una camera d'albergo a Londra vicino a Earl's Court

"Come stiamo? — Lasci qui la sua roba" —

Guidò Bradly a una camera dalle pareti metalliche che odorava di ozono e lampi di flash — Bradly rimase nudo sotto i riflettori mentre l'inserviente faceva fotografie — Grandi inquadrature, primi piani, seguendo la linea divisoria giù sotto il naso lungo il pene fino al retto — L'inserviente faceva misurazioni tratteggiando il suo corpo e trascrisse i numeri su un taccuino —

"Inquadratura completa adesso — Così — Si volti — Si chini — Si sdrai — i ginocchi su fino al mento adesso" —

Bradly si sedette in una bacina e degli elettrodi vennero attaccati al suo cranio e pene e labbra — Guardava le linee ondulanti su uno schermo visore che saltavano e danzavano mentre l'inserviente lo toccava aggiustando gli elettrodi — Piccoli microfoni vennero attaccati ai due lati del suo corpo e i suoni registrati su due magnetofoni — Sentiva il battere del suo cuore, il gorgogliare di secrezioni alternanti e del cibo, il frusciare del respiro e il grattare della gola — bolle di cristallo nelle cavità nasali ingrandite dai magnetofoni — L'inserviente fece scorrere il nastro da un magnetofono all'altro in modo da produrre il suono di feedback tra le due

metà del corpo — un ritmico vibrare — morbido martellare di battiti di cuori che battevano lungo la linea divisoria del suo corpo — Eiaculò in un sogno erotico di ferrovie scenografiche —

L'inserviente lo guidò a una cella con branda. lavandino, gabinetto e doccia — Si sedette sulla branda con l'inserviente e le fotografie appena prese vennero proiettate su uno schermo che formava una parete della cella —

"E adesso come *stiamo*?" —

Proiettò una serie di composizioni fatte tagliando l'immagine di Bradly lungo la metà e adattandola alle mezze immagini dell'inserviente — Le discrepanze ritoccate dal vibrante scalpello focale del proiettore finché un solo corpo era raffigurato in una serie di posizioni —

"Inquadratura completa adesso — Così — Si volti — Si chini — Si sdrai — I ginocchi su fino al mento adesso" —

Linee di onde cerebrali e scariche elettriche dalle zone erogene apparirono sullo schermo si scambiarono avanti e indietro una attraverso l'altra su griglie permutanti saldando due cervelli e corpi insieme con un vibrante feedback — Lo schermo si mutò in cinepresa — Bradly giaceva nudo con l'inserviente sulla branda — la linea divisoria del suo corpo bruciava di lampi di fuoco argenteo che andava dentro e fuori dall'altro corpo — peli rettali e puberali scivolavano attraverso la carne composita — peni e retti si fusero sullo schermo e sul letto mentre Bradly eiaculava — Si risvegliò con altri

pensieri e ricordi in accento Cockney di quello inserviente che era lì in piedi con un piatto di cibo — vide se stesso che mangiava sullo schermo immagine composita che assaggiava il cibo nell'altra bocca intestini che si muovevano ed escrementi che scorrevano giù lungo la linea divisoria di un altro corpo.

Il giorno dopo un inserviente cinese mise Bradly in pose atletiche su anelli e manubri — le fotografie ripetute e tagliate dentro con immagini composite dell'inserviente — assaggiando i cibi Cinesi i caratteri come neon nella sua gola — Altri inservienti: Americani, Tedeschi, Spagnoli, Italiani, Arabi, Negri — composizioni di tutti gli inservienti tagliate dentro insieme mutavano e si permutavano nel suo corpo

Adesso la storia dei vestiti di Bradly — pelle umana dipinta gonfia a metà — logora valvola rettale d'ambra alla base della spina dorsale — L'inserviente prendeva le fotografie — I primi piani scrivevano il biglietto all'alba gialla e blu trascinandosi dietro flauti di Pan — Lente discrepanze lisci corpi sconosciuti fuori dal proiettore finché un solo corpo in posizione sessuale alla colonna sonora si fondeva — Adesso voltatevi e chinatevi! per la storia di gambe assenti su fino al vostro mento — La linea di specchio del suo corpo bruciava con le seconde metà che si scambiavano peni in erezione e retti — pelle umana pulsante aderì a volti ricordati a metà — il vibrante scalpello focale balena ghiacciai spezzati e istruzioni di pelle — Si

risvegliò con altri pensieri che io ho toccato nell'accento dell'inserviente — Stagni e canali riflettevano escrementi misti a fiori — storia di gambe assenti sullo specchio annerito — in un gabinètto rugginoso dei giovani si chinano — deboli tamburi di memoria sulla sua schiena — ragazzo verde di ghiacciai spezzati e istruzioni di pelle — musica incrostata si svegliò in suoni di giungla di stagni e canali al di là delle terre sommerse — nubi di colore sotto fiamme di gas arancione — logora memoria ambrata di paludi rettali — Il posto esplose in muscoli — Ai primi spruzzi pota sentire l'altro corpo che faceva scivolare tutto il prol cedimento insieme — Essere tentativo aderì al suo pena ricordato a metà — Linea tratteggiata del suo corpdj che mutava il richiedente si svegliò — pene in erezione e retto diverso — la storia di gallerie da un penny e fotografie sconce — Corpo sconosciuto scivolò fuori da una posizione sessuale per crescere su di noi — Peli strofinando le metà — Onde elettriche vi rilassano un pochettino — altri pensieri come neve luminosa che cade attraverso l'accento di una camera d'albergo a Londra:

"Come stiamo?" —

Senza tempo in lampi di flash qui — Elettrodi erano attaccati in stanze da bagno e guardaroba — Il corpo bruciava di lampi di fuoco argenteo eiaculava in pochi secondi — Lampi di flash lungo il pene eruttavano fiocchi di suono e di immagine — L'Altra Metà svanisce nello specchio del cuore che batte — suono di feedback del vento attraverso gli alberi —

Gli acrobati sessuali tengono in bilico una sedia sui fili ad alta tensione ed eiaculano per la tensione — Si masturbano da biciclette sul filo da piramidi di acrobati e nell'aria di numeri di trapezio — (Nella penny arcade gli venne un'erezione guardando le fotografie e Hans rise indicando la sua patta — "Facciamo l'otto volante" disse — Eravamo gli unici su e appena nell'automobilina ci togliemmo i pantaloni — Venimmo insieme al primo tuffo mentre il treno saliva dall'altra parte riportando il sangue nei nostri genitali svuotati camicie che sventolavano a metà strada — ragazzi che si dondolano da anelli e sbarre sperma che cade attraverso l'aria polverosa delle palestre — scivolano nella piscina di sospensori muffi e acqua di cloro eiaculando nell'urto con l'acqua — ruote della giostra che cadono silenziose attraverso carne tumescente) —

Bollettino da Riscrittura: "Lo scopo di questi esercizi è di mantenere uno stato di all'erta totale durante l'eccitazione sessuale — Provate esercizi semplici all'inizio come masturbarsi stando in bilico su una sedia — Guidando a tutta velocità su una strada pericolosa — Guidando un aereo — Compiendo operazioni di precisione nello stesso tempo come il tiro al bersaglio — Così potrete mantenervi all'erta nell'atto sessuale e non farvi prendere dagli agenti sessuali del nemico che avanzano per ammosciarvi con sentimentalismi e frustrazione sessuale per comperare fanghiglia *ersatz* del loro pianeta copia" —

I due ragazzi entrarono nel club nudi e partirono arrampicandosi a un'altezza di seicento metri con controlli doppi — Hans mise l'aereo a vite mentre l'altro ragazzo lo masturbava — scivolando, facendo giri della morte, eiaculò per l'afflusso di sangue arrivò con un'erezione cercando un posto per atterrare — sparando monetine scagliate nell'aria cazzo che pulsa nel sole del pomeriggio.

Bradly avanzò in un intrico di accumulatori di orgoni — camere circolari foderate di ferro magnetizzato — Entrò nell'intrico con tre altri ragazzi — Nella prima camera trovarono strutture di ferro su cui adagiarono i loro corpi in diverse posizioni di esposizione — Un silenzio vibrante ronzava nell'aria magnetizzata — Luce blu formicolante gli toccò il retto e i genitali giocando intorno alla linea divisoria lasciò un sapore di metallo nella bocca — Accumulatori più piccoli con attacchi a guaina immettevano direttamente nelle zone erogene il messaggio dell'orgasmo ricevuto e trasmesso — Passò in altre camere con simboli sessuali magnetici su pareti ruotanti — Gli altri tre ragazzi non c'erano più — Erano stati sostituiti da copie precise in una sostanza come ambra flessibile modellata dai loro corpi, le due metà saldate insieme — Odori sprizzavano fuori mentre vibratori elettrici spingevano i fantocci verso di lui — odore di muco rettale, sudore, sapone fenico, sperma, e biancheria stantia sopra giovane carne pulita — Da radio a transistor nella gola aleggiavano tutte le parole sessuali dei suoi sogni erotici e pomeriggi di

masturbazioni — Il canale del pene era un tubo di ferro aggiunto coperto di gomma spugnosa — Peli puberali di filo sottile crepitavano di scintille azzurre — I cazzi fantoccio si alzarono in risposta all'attrazione magnetica dei simboli sulle pareti — "Chinati" Bradly si sdraiò su una struttura di ferro — Il fantoccio che era precisamente *me* lo penetrò con un lento movimento magnetico — Fuoco blu formicolante eruppe attraverso i suoi genitali trapassati dai simboli magnetici delle pareti ruotanti — Il vibratore si accese mentre gli altri guardavano — bramosia idiota che beveva il suo sperma da occhi schermo — Succhiando coni di colore che dissolvevano il suo pene in orgasmi di luce —

"Meglio 'della cosa vera'?— Non c'è cosa vera — Maya — Maya — È tutta industria dello spettacolo"

Carne di fotografia — sentì la galleria da un penny nel suo inguine — patta piena di polvere, si tirò su i pantaloni — indietro nei genitali svuotati — Intersezione di questi esercizi spruzzò luce su all'erta totale durante il volo sessuale — nudo per passeggeri fisici mentre i muscoli dello stomaco esplodevano nella pressione alterata — "Whee" l'atto sessuale vi ammoscia per comperare morte in orgasmo di un pianeta copia — Altro lato che lancia accumulatori di orgoni — prendete tutti gli apparati sessuali — odore di sospensori muffi e acqua di cloro eiaculando —

Bollettino da Riscrittura: "Il sesso è una presa elettrica d'uscita in un messaggio ricevuto e trasmesso — Le parole del sesso evocano una

pericolosa vale a dire *altra* metà del corpo — Precisa attrazione — Allora cos'è l'eiaculazione? Tiro al bersaglio — L'orgasmo è un lampo di flash che prende la vostra fotografia — La carica naturalmente è un attacco elettrico a guaina che loro hanno acceso — Rugginosa immagine di un essere separato — rumore di feedback di accumulatori — Vedete gli strati caustici di materiale organico? Ecco cosa serve a loro della terra: Tre altri ragazzi per fare altra carne di marmo, culo e genitali vibrati dall'inserviente iridiscente — Morte in orgasmo è all'altra metà del corpo — Allora cos'è l'eiaculazione? modelli sostituti che si contorcono attraverso peli puberali elettrici, ronzio di feed-back della gola, sega di magnetofono — Attacchi a guaina sostituiscono tutti i cazzi — Hanno spento il sistema nervoso con il raggio metallico — attaccare e staccare disegni magnetici di suoni del corpo — Dove 'i passeggeri' sono venuti insieme i magnetofoni si masturbano in coordinate lampo — indietro nei vostri genitali svuotati tutti gli stupefacenti e i circuiti freddi — Schede perforate di virus aspettano davanti all'organismo — 8276 finisce in una strada iridescente nudi con un'erezione a sparare film di torture — Mantenetevi all'erta in occhi luccicanti di lenta bramosia da pesce — agenti sessuali del nemico che colorano le parole sessuali con fanghiglia ersatz — fate passare l'orgone in carne di gola alternando il corpo — prendete un nastro semplice da un ronzio tra gli attacchi a guaina — Orgoni attraverso ripetizione di ferro spediscono

la parola della risposta del nastro nell'altro sistema nervoso — immagine di essere separato toccava polmoni pene e peli di corpo elettrico — ora fate passare l'orgone in carne di gola alternando parole sessuali al colore: 'Bradly' entrò nel corpo controllato del prigioniero — luce blu formicolante in un nastro semplice da un ronzio aleggiante per l'atto tra gli attacchi a guaina — strati di materia organica che strofinavano via gli odori incrostati di altri tre ragazzi e così una 'conversazione' che ha culo e genitali gli si formò nella bocca — eiaculazione fuoruscita di sistema di controllo ricevuto e trasmesso — Parole del sesso evocano la camicia aperta dell'altro che sventola visceri — film di tortura occhi elettrici che scintillano di bramosia da insetto — alternanti gocce d'ambra e motivetti che avevano preso dei secoli ad aumentare — ronzio e sapore di metallo nelle gocce — Cavando una musica dagli attacchi a guaina loro mandano le schede perforate dei virus ai disegni magnetici — attrezzature di energie del passato — vale a dire una *terra morta* — 8276 sussurrato dal nastro di pallida polvere di parole che si agitava — parassitaria immagine di marmo di un essere separato — carne di sogno tenuta insieme da parole del sesso" —

I Musicisti del Sesso vagano per strade di musica lasciandosi dietro proposte melodiose — In stanzini da bagno di un pontile marcio sui bassifondi delle maree un ragazzo suonava il flauto di giada mentre Bradly lo inculava seguendo le note fuori dal suo corpo in richiami di uccelli sciacquio d'acqua e

musica lontana sui venti del commercio — In una fredda stanza blu succhiò un suonatore di clarinetto fino a un parossismo di segnali acustici, albe di sotterranea e porte girevoli che scattavano — Sotto rosse luci di coito si chinò su una nera sedia di hotel battendo un tamburo mentre il ragazzo messicano con la polvere della strada nei capelli lo inculava al suono del tamburo — questi suoni incisi e portati per strade di musica — I Musicisti del Sesso planano dentro e fuori dai complessi mentre la luce colorata pulsa verso i loro strumenti — su un pontile marcio: "Ecco che va" — Bradly si chinò su una sedia e allargò le natiche — Dito di fumo lo inculò al suono del tamburo — mentre luci colorate pulsavano attraverso vecchie fotografie voltando parole del. sesso e polvere cantante — retti fantasmi tamburo e flauto con il silenzio da anelli satellite — I meccanismi girano sempre più in fretta attraverso strade di musica lasciandosi dietro polvere di parole sopra i banchi delle maree — Più in fretta suonava il flauto — Ecco che va il pianeta di polvere di parole — il suo corpo in richiami di uccelli e musica lontana sul vento — "Voglio chiavarti" in una fresca stanza con la tappezzeria di carta rosa — volti nudi di polvere di parole in una cascata di periferie in rovina — anelli di Saturno nel cielo del mattino mentre un ragazzo messicano muoveva il lento cancello del tetto — "Voglio inculart — Là" — "Ecco che va" — Far roteare le pareti e mettere in orbita le parole del sesso indietro al colore — Suonava il flauto in un lampo di flash di orgasmo —

specchio annerito di albe di sotterranea nello stanzino da bagno — "Chinati" — parole del sesso indietro al lento movimento di fiumi — giovani volti che lambiscono l'acqua — segnali acustici dal fregio attico — suoni di tamburo di gente spettrale — "Stai venendo?" in richiami di uccelli e suoni di giungla — Nella luce rossa sentì i suoi pantaloni scivolare — il cazzo scattò fuori e insù — Battere un tamburo sui ginocchi come *como perros* — "Lento, in fondo, Johnny" — Le note che torcevano le cosce di Johnny — ombra di candela si chinò su una sedia — Inculato con la musica dal casino — volti e corpi fluttuanti svaniscono in vecchie foto — odore di gabinetto di albe di sotterranea — Vasi greci emanano lenta musica di cristallo di statue falliche e secoli di calcare — Suonava il flauto con dita nude e fredde sul mio corpo nudo — Suoni della città passano attraverso una stanza blu sotto il tetto d'ardesia — gallerie da un penny sul pontile marcio — "Ecco che va" — scintille di carne al suono del tamburo — Suonava il flauto sèmpre più in fretta — carne di calcare che si agita in vecchi film — Peli strofinano la carta da tappezzeria rosa — "Vuoi incularmi?" che si lascia dietro lampo di flash d'orgasmo in altra carne — "Stai venendo?" — pallido odore di retti all'alba su una sedia — Domande pulsano verso i loro strumenti — anelli di Saturno nel cielo del mattino — Inculato con l'anidride carbonica che rifluiva — "Mr Bradly Mr Martin" è odore di albe di sotterranea — Suonava il flauto con dita leggere e .fredde sulla porta — Suoni

di città vagano attraverso la scimmia finale della storia —

"Ricordatevi che io ero le cineprese, la porta con il lampo di flash dell'orgasmo — parole del sesso nella fredda aria di primavera — pallido odore di camicia all'alba — distanti proposte in stanzini da bagno, là il ragazzo suonò un flauto, età di dieci anni a stare all'erta — crepitò fuori dal suo corpo in richiami di uccelli e voci di vaudeville — musica lontana a incoronare un Dio con polvere di strada — nel rigagnolo o suoni di orina — cervello nudo incagliato sui banchi delle maree — Dissolvenza raggiunge un pontile marcio — Giovani volti girano sempre più in fretta attraverso morte strade nitrose — camicia aperta nello stanzino da bagno — La strada soffiava pioggia — Stai venendo nel trauma della morte? " —

Bara lontana pulsa verso i loro strumenti — odore di retti nudi sul pontile marcio — "Ecco che va" nel suo inguine — Ecco che va il pianeta di polvere di parole — volti nudi di vecchio sogno — Anelli di Saturno nel cielo del mattino fondevano parole del sesso indietro nel colore — Specchio annerito di albe di sotterranea che giace là — L'ultimo round è finito — parole del sesso indietro ai venti del commercio — carta da tappezzeria rosa sanguinante di sogno — Porte girevoli che scattano non hanno lasciato nessun indirizzo — Perché ho conosciuto la polvere di strada nei suoi capelli — "Non è tempo che è rimasto da darvi" — Un ragazzo aspetta sul pontile marcio — Partito ha lasciato musica lontana

dal casino — sopra l'acqua "buona notte" in una fotografia vecchia — respiro di sonno sotto il tetto d'ardesia — solitudine di mattino che agita vecchia carne di calcare — Sporgendoti dici: "Stai venendo? — anidride carbonica che rifluisce — Uomo, come dire addio allora — Ricordati che io ero le cineprese — Suonavo il flauto sull'ultimo terrazzo del giardino — Suoni di città vagano attraverso una stanza blu — Non ha lasciato nessun indirizzo — Perché ho conosciuto le gallerie sul pontile marcio — Non è tempo che è rimasto? — Suonavo il flauto sempre più in fretta per voi — Parole del sesso aleggiavano fuori lentamente nella fredda aria di primavera — pallido odore di alba nella porta — Suonavo il flauto con dita che svanivano" —

mani di luce nel cielo del mattino — mummia marcita si mosse fuori all'alba — Il dottore in palcoscenico — fine della corsa —

"Va bene, dottore, prima di incagliarsi sui banchi delle maree indicazioni sufficienti — ve l'ho detto che avrei guarito le cicatrici — io sono la grande iniezione che parla di orbita su impressioni di cicatrici — Improvvisamente spenti nel rigagnolo i suoni di orina, tutto il Giardino delle Delizie — Dio del Panico che flauta note blu — invisibile intervento — L'ultimo round è finito — l'ultimo parassita bisbiglia là: "Uomo, come dire addio allora"

Immagini della memoria e polvere cantante saltarono in aria con movimento lento — dimenticato cottage di pelle in Scandinavia — anelli

di Saturno nel cielo del mattino — fattorino di albe di sotterranea rimandato ai venti del commercio — lento silenzio che rifluisce da secoli — carta da tappezzeria rosa sanguinante giovane corpo senza un'ombra — odore di carne d'alba in un gabinetto — precisa identità che svanisce — E questi ragazzi circostanziano l'orgasmo andandosene — battere un tamburo torcendo le cicatrici guarite di Johnny — sul passo senza fare fotografie — tutto odore di gabinetto a questo punto — specchio annerito attraverso gente moribonda — parole indietro ai venti del commercio — fattorino rimandato — sporgendoti di' "Addio — sta svanendo il mio nome — silenzio in uffici anneriti — ultimo pontile marcio — non è tempo — il Dottore in palcoscenico — fine della corsa — Suonavo il flauto nell'ultimo fattorino — Chiusura — Lasciato nessun indirizzo"

"Va bene, dottore, prima del silenzio indicazioni sufficienti — ve l'ho detto che sarei venuto — Silenzio¡ cicatrici guarite" —

Bradly rimase nudo con dieci soggetti in una stanza foderata di specchi metallici — Si aiutarono l'un l'altro a entrare in ampi involucri di cellophane — Una botola si aprì sul pavimento della cella — e i soggetti si calarono nella piscina per privazione dei sensi e galleggiarono a pochi piedi di distanza altro suono che[7] quello di feedback dalle due metà di

[7] Il più efficace metodo di privazione dei sensi è la piscina di immersione dove il soggetto galleggia nell'acqua alla temperatura del sangue,senza luce né suono — Perdita dei contorni del corpo,della consapevolezza e collocazione degli arti avviene rapidamente,dando origine a panico in molti soggetti americani — I soggetti spesso riferiscono la sensazione che un altro corpo stia galleggiando mezzo dentro e mezzo fuori del corpo nella prima parte —

dieci corpi permutati col battere dei cuori musica di corpi che vibra nella vasca — I contorni del corpo qui si estendono e si rompono — La membrana tesa della pelle si dissolve — Improvviso sapore di sangue nella gola mentre le mucose si vaporizzano e le parole sono lavate via e le metà del suo corpo si separano come stampi — Sperma di pesce galleggiava nella vasca in silenziose esplosioni — Scheletri galleggiavano e granchi parassiti del sistema nervoso e i grigi nani cerebrali fecero il loro ultimo tentativo di trattenere i prigionieri nelle coordinate della spina dorsale e del cervello — strillando "Non potete — Non potete — Non potete" — Strillando senza gola senza centri della parola mentre il cervello si divideva a metà e il suono di feedback si spegneva in uno scoppio di silenzio.

Il suo corpo qui si estende e si rompe — Guardava l'ondulante tesa membrana della pelle saltare e danzare al ritmico rumore di feedback dagli elettrodi — Sperma ingrandito galleggiava attraverso il nastro d'acqua in silenziose esplosioni — fuoco lampeggiante che sposta peli attraverso contorni compositi — un improvviso sapore di sangue sullo schermo mentre Bradly vaporizzava le parole — Altri pensieri e ricordi si separarono come stampi — istruzioni di pelle ricordate a metà in dissoluzione — Membrana di cellophane su gambe

---

Esperimenti con la privazione dei sensi usando piscine di immersione sono stati compiuti dal dottor Lily in Florida — C'è un'altra stazione sperimentale in Oklahoma — Così dopo quindici minuti nella piscina questi marines strillano che stanno perdendo i contorni e devono esserne tolti — Io dico mettete due marines nella piscina e vedete chi viene fuori — Scienza — Pura scienza — Allora mettete un marine e la sua ragazza nella piscina e vedete chi o cosa

assenti contorna il suo corpo con seconde metà — Musica incrostata si separò come stampi — Ai primi spruzzi potè sentire il contorno insieme — linea tratteggiata di processo ameboide — Peli strofinano la membrana della pelle salta "Voglio inculartì" dagli elettrodi —

"Ecco che va Johnny — Il suo corpo qui si estende e si rompe — Un binario fuori" — Chiara erezione che tende la membrana della pelle — Rumore di feedback di pellicola di muco rettale e sapone fenico — Pallidi battiti di cuore attraverso il suo corpo — tutto il processo nella gola — Odore d'alba malata di sperma che galleggia nell'acqua su tutti i cazzi in esplosione silenziosa — notte genitale di frutto nero che fa crescere carne di sogno — Battiti di cuore scrissero i numeri attraverso il suo corpo: sangue nella carne della gola "Così — Il suo corpo qui si estende e si rompe — Ginocchi su fino al mento adesso" —

Bollettino da Riscrittura: "Adesso sentite, voi buffoni — Non siamo qui per scrivere G.O.D. (Giardino delle Delizie) avete capito? Guardate quei cazzoni — Sono ancora al vecchio piano di evacuazione" —

carne di gola parole del sesso su due metà del corpo — vibrando la spina dorsale — pasti divisi contratto di volo rettale — peli metallici che cadono come foglie secche — musica cristallina del corpo che fa vibrare due magnetofoni — neon urlante nella

gola — musica di corpo d'ambra logora — Svaniscono qui in vecchie fotografie — nastro ingrandito del presente in silenziose esplosioni — attrezzature del passato fanno mulinare volti della sera in fumo aleggiante e terra morta di lagune nere — un lento sussurro nel suo cervello — Le attrezzature girano sempre più in fretta — Inquadratura completa adesso — Lavò via la luce verde dal pene e dalle labbra — Il suo inserviente del corpo qui si rompe — Ecco che va il Pianeta di Polvere di Parole e i granchi parassiti —

("Adesso per me — La storia di due metà — un altro parassita che possiede ogni possibile fuori per questo dipinto — prima c'è l'Imbroglio della Simbiosi della Porta — Non ci sono buone relazioni — Non ci sono buone parole — Ho scritto dei silenzi — una tempesta che lascia i centri del suo cervello — volti della sera negli stagni — Piangevo in una terra di lagune e cieli neri — frantumando ville di pietra — frutto verde-nero che cresce nei vasi — solitario richiamo di lemure in cortili in rovina — mani spettrali a finestre senza vetri — antica bellezza in forme di pietra") —

Odori d'ospedale e il torpore legnoso dell'anestesia — Vide il suo corpo su un tavolo operatorio diviso a metà — Un dottore col forcipe stava estraendo granchi parassiti dal suo cervello e dalla sua spina dorsale — e spremeva fuori verdi pesci parassiti dalla carne separata —

"Mio Dio che pasticcio — La difficoltà è nelle due metà — altri parassiti lo invaderanno prima o

poi — Prima c'è la simbiosi, poi il parassitismo — Il vecchio imbroglio della simbiosi — Lo ricucia infermiera" —

il frutto nero

Lykin giaceva ansimando nell'abbraccio del ragazzo pesce che stava frugando gentilmente la sua tuta spaziale, facendo scorrere deliziose dita fredde lungo la sua spina dorsale — Finalmente trovò un appiglio e strappò il resistente materiale con un solo strappo violento su per la schiena — Lykin, che finora non era stato esposto all'atmosfera del pianeta, si trovò boccheggiante come se artigli di ghiaccio gli stessero dilaniando i visceri — Un gran buio soffocante scese su di lui e ricadde tra le braccia del ragazzo, svenuto —

Stava vagando nello spazio, portato da correnti di gas fiammeggianti — Miriadi di forme plananti passavano di fronte a lui alcune familiari e altre straniere — Per un momento fu ancora nei bruni canali di Marte nella morsa di un mollusco bivalve gigante, che ci mette una settimana a soddisfare le sue struggenti abitudini sessuali e sputa fuori la sua sfortunata vittima coperta dalle sue espulsioni come una perla gelatinosa sulle aride sabbie rosse —

Migliaia di voci bisbigliavano fuori daU'oscurità, creature ridacchianti che lo tiravano e lo frugavano e danzavano continuando la loro strada saltando da

nere altezze in profondi abissi blu lasciandosi dietro la spettrale scrittura di neon di Saturno attraverso vasti pozzi di spazio vuoto — Da un'enorme distanza udì i corni d'oro da caccia degli Aeoni e fu libero dal corpo viaggiando nell'echeggiante conchiglia di suono mentre branchi di animali mistici galoppavano attraverso gocciolanti foreste primordiali, inseguiti dai cacciatori d'argento su carri d'osso e di viti —

Solitari richiami di lemuri sussurravano nei muri di silenziosi templi di ossidiana in una terra di lagune nere, l'antico marcio regno di Giove — odorando il fumo di more che aleggia attraverso enormi ragnatele in cortili in rovina sotto un eterno chiaro di luna — mani spettrali alle finestre senza vetri che tramano ricordi di sangue in forme di pietra — Una schiera di guerrieri morti è in piedi davanti alle statue pietrificate in vaste pianure nere carbonizzate — Silenziosi occhi di ebano voltati verso un orizzonte di sempre, aspettando con una pazienza nata da un milione di anni, l'alba che non sorge mai — Migliaia di voci bisbigliavano i battiti del suo cuore — suoni gorgoglianti da polmoni che si innalzano lasciandosi dietro la spettrale scrittura di neon — Lykin giaceva ansimando nell'abbraccio può essere raggiunto solo attraverso certi canali correndo verso procedimento fotografico nudo — modellato da ricordi assentirai vibrante scalpello focale del ragazzo pesce gentilmente in una serie di posizioni scorrendo deliziose dita fredde "Fermati qui — Voltati — Chinati" — Strappò il resistente

materiale in onde cerebrali — Lykin che finora non era stato sullo schermo del pianeta si trovò boccheggiante, i due cervelli che gli dilaniavano i visceri — Soffocante dalle quattro metà e ricadde tra le braccia del ragazzo nudo sul letto spaziale portato da correnti fiammeggianti dentro e fuori da forme mutevoli passate di fronte a lui — Il corpo bruciava di lampi argentei per un momento fu ancora nei bruni peli rettali di un mollusco bivalve gigante — metà che planavano e si permutavano fuori dall'oscurità — Planò via nei profondi abissi blu e nei ricordi di Saturno — vasti volti e pezzi di distanza — Udì il medium d'oro e fu libero dal corpo — Toccò corni da caccia dei cacciatori d'argento Aeoni su carri con fiori — templi di immagine in una terra di cibi neri — mani spettrali si stringevano insieme in forme di pietra —

Si trovò boccheggiante mentre corpi sconosciuti gli dilaniano i visceri — Portato da correnti di metà fiammeggianti nebbia mutevole in onde elettriche — gelatinose paludi rettali oscurità fermentante —

Aspirò il fumo delle bacche nere a fondo nei suoi polmoni e il linguaggio di simboli di un antico marcio regno gli sbocciò nel cervello come fiori cinesi — miriadi di plananti simboli sessuali e la familiare carne di bronzo — Adesso migliaia di voci bisbigliavano e pulsavano attraverso di lui tirando e strappando — Il suo corpo si lasciava dietro la spettrale scrittura di neon mentre le due metà si separavano e le parole del sesso esplodevano verso lo spazio vuoto — Solitari richiami di lemuri

sussurravano i suoi ginocchi su fino al mento — odorando il nero movimento dell'altro in cortili in rovina — lento orgasmo a colori sotto mani spettrali riflesse su silenziosi muri di ossidiana — L'antico regno marcio ammorbidito e infuocato dal fumo delle bacche nere che aleggiava attraverso peli puberali sotto un eterno chiaro di luna verso la polvere e i ricordi slabbrati — pallida polvere di parole che agita ragnatele dal pene e dalle labbra J tramando ricordi di sangue nella sua gola — retto nudo a fuoco a colori del linguaggio dei pesci che scorre deliziose dita fredde strofinando via colori incrostati in lenti giri d'ambra — fiammeggianti film di torture in una terra di cibi neri — Scimmie spettrali gli dilaniano i visceri — Era in un giardino in rovina sotto due lune — una rossa l'altra di un verde chiaro pallido — Poteva vedere i pulsanti frutti neri che crescevano in vasi di cristallo — Di fronte a lui stava un giovane modellato in bronzo nero levigato con strisce di patina verde sugli zigomi alti — Dalle labbra, semiaperte in un crudele sorriso sognante, aleggiava un lieve odore di decomposizione come se stesse marcendo dentro il suo stampo di bronzo — Con un lento gesto guidò Bradly lungo un sentiero di lastre di pietra screpolate — Bradly vide che aveva i piedi palmati che lasciavano impronte di bava argentea che luccicava nel chiaro di luna — Arrivarono a un chiosco estivo di forma circolare coperto di rampicanti dai quali pendeva il frutto nero in vasi di cristallo — Il chiosco era tappezzato con una sostanza nera

scintillante segnata da una scrittura fosforescente di metallo blu che riempiva il locale di crepuscolo blu pulsante — La guida mise a fuoco le pupille a proiettore e parlò in lampi di colore a un altro essere che Bradly poté sentire agitarsi in risposta nel medium liquido del suo corpo — Il colore balenò attraverso il suo corpo in squittii e risolini che mutavano seguendo le lente pulsazioni viscerali — Sempre parlando all'altro di dentro, il ragazzo di bronzo posò le lente fredde mani sulle spalle di Bradly — Quando le mani di metallo lo attirarono in avanti i suoi vestiti si sbriciolarono in polvere — Colse ima lieve folata di decomposizione come di un frutto tropicale nel vento — Il suo corpo si fondeva dal di dentro — Lo stampo di bronzo affondò nella sua carne un sigillo nero — L'altro indietreggiò cercando qualche preciso punto di coordinazione con i simboli blu delle pareti — La stanza ronzava e vibrava — Peli puberali di filo nero crepitavano in scintille blu e una fremente linea blu divideva il suo corpo — Bradly sentì il proprio corpo diviso a metà come un uovo crepato le due metà che si strofinavano una contro l'altra, tenute insieme da qualche sostanza appiccicosa e gelatinosa che colava fuori dalla fessura e gocciolava sulla piattaforma di ossidiana dove stava — Dal Bronzo aperto emerse una forma verde trasparente percorsa da rosse vene pulsanti, liquidi occhi schermo spazzati da lampi di colori — un odore di fogna e di decomposizione che respirava da anni di film di torture, morte in orgasmo nei suoi occhi neri che luccicavano di lenta

bramosia da pesce del fango di palude — Lunghe mani a viticci penetrarono nel corpo spezzato di Bradly accarezzando l'altro essere di dentro attraverso i morbidi intestini fin dentro i genitali perlacei strofinando i centri dell'orgasmo lungo la sua spina dorsale fino al collo — Uno squisito dolore come di maldidenti gli balenò attraverso i nervi e il corpo diviso a metà — Parole del sesso esplosero in un vapore di colore velenoso che gli fermò il respiro — Il pavimento gli mancò sotto i piedi e cadde in un'acqua nera con la verde creatura avvinta dentro la sua carne, viticci di rampicante stretti intorno alla gola — Bagliori verdi gli esplosero nel cervello — Eiaculò in contorti spasimi da pesce ginocchi su fino al mento — un sapore di sangue mentre sillabe da pesce intagliavano branchie nella sua gola — Stava respirando adesso in un medium silenzioso — lenti orgasmi a colori in fondo alla laguna iridescente — lunghi peli puberali a viticci che accarezzavano un'altra memoria, vibravano genitali morti — tessendo l'orgasmo in fondo ai suoi testicoli — contorcendosi in lente mani spettrali di marmo — raccogliendo una forma di pietra —

Si mosse attraverso viali d'ombra e canali della città laguna — odori di pesce e occhi morti nelle porte — suoni di paura — buia vita di strada di un posto dimenticato — lente bolle di memoria che scoppiavano nel suo cervello — avvertimenti in immagini spezzate — grigie lamprede fetali lungo i muri del canale, granchi poliziotti con pinze

magnetiche, fortezze dove i prigionieri sono spezzati in forme di insetti sotto le crudeli dita idiote delle Guardie Verdi, snelli ed eleganti uomini dalla carnagione liscia e bruna del colore del fianco delle anguille e mani che finivano in un bulbo di cristallo e un ago gocciolante: il Pungiglione dell'Orgasmo che fa contorcere la vittima in polpa fremente divorata dai Mugwumps che incrociano con becchi di osso nero e purpurea carne di pene — I Mugwumps munti per la sostanza di orgasmo da donne vampiro imbalsamate in sperma predigerito, facce di liscio alabastro verde emanante un odore di fosforo mentre bevono il fluido spinale da cannucce di paglia — sentiva adesso la debolezza della morte nella sua carne larvale che svaniva — Aveva bisogno del "Lento Battello per la Cina" — Trovò la strada per "Il Mercato dei Fiori" dove i nobili incrociano languidamente in gondole di legno nero sottile come carta guardando le lente bolle colorate dei ragazzi pesci salire alla superficie e scoppiare in bagliori di proposte iridescenti — Una risposta vibrò giù attraverso l'acqua: "Due Frutti Neri" — Sfinito e non in condizione di contrattare rispose in bolle: "Affare fatto" affiorò e scivolò in una gondola dove un giovane era sdraiato nudo su un letto di fiori — Le sue gambe erano amputate all'anca e i moncherini brillavano di lenti fuochi metallici — Il ragazzo pesce si sdraiò di fianco al giovane — Il suo pene verde traslucido si alzò pulsando n chiaro di luna — Ragazzi negri del colore di fuliggine nera scintillante battevano piccoli tamburi da un baldacchino nel

centro della laguna — Solitari richiami di lemuri vagavano dalle isole di cipressi palustri — Lenti razzi scoppiavano sull'acqua — Rotolavano sul letto di fiori spremendo fuori nuvole di odore — dita di colori attraverso la sua carne larvale tastando lungo la sua spina dorsale da pesce — Spasimi scossero il suo corpo e una verde bava erogena colò dalle glandole sotto le sue branchie coprendo i due corpi con una bolla vischiosa — sciogliendo carne e ossa in gelatina — Affondò nel cliente — Spine dorsali si strofinarono e si fusero in piccoli scoppi di piacere elettrico — Venne succhiato in altri testicoli — Una morbida grotta perlacea si chiuse intorno a lui pulsando sempre più stretta — Si liquefece in dita di sperma che accarezzavano il pene dal di dentro — Contrazioni frementi mentre sprizzava attraverso carne rosa tumescente in un crescendo di colpi di tamburo eruppe fuori in un bagliore verde cadendo in lente convulsioni di sonno subacqueo —

Mutevole possedimento dell'altro di dentro — stampo di bronzo sboccia lentamente da odori di un vecchio sogno lasciandosi dietro sudore di genitali prima del levar del giorno — lento orgasmo in rose verdi — Ciò che hai amato rimane agitando una risposta nel corpo che svanisce — nudi peli puberali che accarezzano il sogno e il sognatore tessendo orgasmo nelle sue mani spettrali —

La bara posò lente mani fredde su Bradly — corpo diviso a metà come luce e ombra — (Avete perso il vostro cane?) — colava fuori dalla fessura di morta carne nitrosa — Parole del sesso esplosero

verso un cielo velenoso — testicoli crudi si contorcono in lento marmo — la sera sentite sbriciolati in polvere — ultimo terrazzo del giardino in frutto marcio — sussurro d'alba ginocchi su fino al mento — Chi sta parlando? — La memoria vibrava genitali morti senza nome — carta crepitante sbriciolata in polvere —

"Perché ho conosciuto i fuochi — Non è tempo che è rimasto, fresco dito che scorre sul nostro biglietto che è esploso, circostanze larvali alla lontana estremità del ruscello? E questi cani non sapevano niente scambiando il possedimento delle circostanze — Quale stampo di bronzo sboccia in radici stagionate? — Risposta nel corpo che svanisce di fianco a te?" —

Non poteva dare nessuna risposta in parole — il suo corpo fuso dal di dentro — panno attorcigliato vento che sbatte —

Poteva avere indicazioni sufficienti uomo era sdraiato su un letto di fiori — I moncherini brillavano di lento addio metallico su terreni da costruzione — odore di genitali guariti e metà guariti — pene che pulsava nella rotazione dei cani — la dolcezza di bronzo dei pantaloni di kaki — larvale faccia erogena che spruzza fuori attraverso l'orgasmo —

"Parla, Facia" —

"Sono soltanto un vagabondo lungo la sua spina dorsale e mi sento bene quanto te, tesoro — un biologico dalla bolla vischiosa con la periferia di St. Louis" — Avevo un cane si strofinava e fondeva al

suono dei tamburi camicia aperta che sventolava — uova d'ombra attraverso l'altro pene lentamente si riformarono in un delizioso ragazzo nudo —(Vedete che il cliente sia soddisfatto questa volta?) —

"Era l'addio sulla linea — da quando ve ne andaste lentamente fuori dagli odori di un vecchio sogno nello spazio —

La canoa di Bradly di legno nero sottile come carta approdò a un'isola di cipressi palustri — Si mise a tracolla il telefucile e camminò lungo antichi sentieri e ponti di pietra su canali dove gli uomini pesce vorticavano mandando su bolle colorate di orgasmo che si rompevano sulla superficie iridescente — Colse il suono ridacchiarne e squittente del popolo delle raganelle come segnali acustici negli alberi e una di loro saltò giù da un ramo sovrastante e gli si attaccò al petto con le zampe a ventosa — Era lunga circa sessanta centimetri di colore verde traslucido — Gli occhi di ossidiana erano tutti pupilla e rispecchiavano un pulsante risucchio del sangue al ritmo di un cuore chiaramente visibile nella carne trasparente — Una rete di vene filtrava attraverso la sostanza verde come tubi di neon rosso pervadendo il ragazzo rana di una luce rosa fosforescente — La bocca sopra un piccolo mento a punta era di mucosa nera luccicante che lasciava gocciolare una pallida saliva gialla — Altri saltarono giù dallo scuro cipresso squittendo e ridacchiando — Dita a ventosa gli tolsero il fucile e gli tirarono giù i pantaloni — Nudo si sdraiò in un caldo fango palustre che cedeva lentamente sotto di

lui smuovendo un nero odore di decomposizione — Sentì la morbida bocca chiudersi sul suo pene e rimanere lì pulsando, succhiandogli il corpo fino al vuoto — Terra e ciottoli e alberi si riversarono in lui e sprizzarono fuori immagini spezzate — La creatura si staccò e si rotolò in una palla fetale di sonno — Bradly ne raccolse un'altra e la tenne tra le mani — La creatura vibrava come una radio — Piccoli shock corsero su per le braccia di Bradly — Il ragazzo rana scalciava in spasimi eiaculando spruzzi di liquido nero che esalava un odore muffo di radici umide, gelsomino e fogne — Adesso rimase rigido nel sonno occhi velati dalle palpebre verdi come uno stagno nero coperto di alghe delicate — E Bradly cadde lentamente nel profondo sonno uterino, ragazzi rana raggomitolati tra le sue gambe e sotto le sue braccia e sul suo petto striato di bava iridescente dalle loro zampe a ventosa —

Si svegliò alle vaganti note dorate di lontani corni da caccia — Si mise a sedere — Gli esseri rana se ne erano andati — I corni erano più forti e più chiari adesso — Nella radura dove era seduto irruppe una muta di cani dalla pelle e il volto umani — Gli animali erano della taglia di piccoli levrieri — Lo circondarono ringhiando e abbaiando — Un giovane apparve posato in un medium senza peso così che i suoi piedi non lasciavano impronte nel fango palustre — Nudo salvo che per un fremito di frecce d'argento e un arco, irradiava una calma sdegnosa autorità — Sollevò una lenta mano e i cani rimasero silenziosi — Guardò Bradly con qualcosa di troppo

neutrale per essere chiamato disprezzo e parlò in inglese: "Vedo che il blocco è stato spezzato e ci aspettiamo simili visitatori — Ragazzi di strada nutriti di avanzi e rifiuti" —

I cani sorridevano e guaivano adesso strofinandosi contro Bradly contorcendosi ed eiaculando sotto le sue dita — Il giovane guardò i cani e guardò Bradly — Sorrise di un sorriso vecchio quanto il regno marcio — "Bene, Mr Bradly, vedremo" — Raccolse il telefucile di Bradly — Lo guardò da una enorme distanza e lo lasciò cadere nel fango — Diversi cacciatori nudi e barbuti; erano entrati nella radura portando lunghi corni d'oro —

"Venga, Mr Bradly — Per lei c'è molto da imparare e in fretta — Altrimenti dovrà assumere qualche forma accettabile per il Vecchio Controllore — La sua forma attuale è del tutto intollerabile, naturalmente — No, non avrà bisogno dei suoi vestiti' —

Arrivarono ad un palazzo di pietre sbrecciate coperto da rampicanti dai quali pendeva lo scintillante frutta nero dentro vasi — un giardino in rovina decorato da statue falliche — Il Principe si fermò davanti a due giovani di marmo inginocchiati nell'atto della sodomia i loro visi rivolti in alto verso l'eterno chiaro di luna remoti e sognanti con il lento piacere di secoli di calcare — Mentre Bradly guardava si spostarono con un lento movimento e una perla rimase sul pene eretto del ragazzo, scintillò al chiaro di luna — La statua di bronzo di

un ragazzo che si masturbava emise una goccia di liquido nero fosforescente — "Ecco da dove viene il Frutto Nero — Poi viene innestato sui rampicanti e deve maturare nei vasi fino a che è pronto" — C'erano altre statue d'argento e d'oro e porcellana che producevano tutte il lento frutto del tempo — Stavano camminando adesso lungo portici in rovina dove giovani d'ambra traslucida si accarezzavano a vicenda strofinandosi via odori incrostati e folate di musica —

tutti i membri
sono peggiorati
di un secolo

"Ward Island è afflitta da una malattia così terribile che l'intera vita cerimoniale degli indigeni ruota intorno alla paura del male e alle precauzioni per evitarlo — Il contagio è improvviso — La vittima è vista abusare di sé pubblicamente mentre si rivolge a qualche presenza non vista con termini di preghiera — Diventa sporco ed emaciato — Negli stadi finali è letteralmente mangiato vivo dal suo invisibile partner e cade nello stato di una larva di insetto paralizzata, sbavante e coperto da verde bava caustica che cola dal retto — In questa condizione sono portati fuori sui banchi di fango dai superstiziosi indigeni e lasciati alla mercé dei granchi di terra —(Nota: questa pratica è stata

vietata dal governatore residente) — L'isola è quasi allo stesso livello dell'acqua e circondata da lagune d'acqua bassa così che i battelli devono ancorarsi a circa due miglia dalla spiaggia" —

Così scrive un precedente viaggiatore — Era sera quando il battello gettò l'ancora e non riuscii a vedere niente dell'isola — radunai il mio equipaggiamento per la spedizione e il mio boy Jimmy mi aiutò a caricarlo su una gondola di sottile legno nero — Il barcaiolo era un giovane dalla delicata struttura da malese e labbra tosso vivo — Teneva gli occhi bassi con la chiusa espressione beata dei moribondi — Ci portò attraverso l'iridescente acqua oleosa che emanava un odore rancido sotto i suoi colpi — Legammo la barca a un pontile marcio che si stendeva fuori nell'acqua bassa —. Razze e granchi smuovevano nuvole di fango nero — Venimmo accolti sul pontile da un olandese di mezza età che era proprietario dell'unico hotel — Ci fece strada lungo una passerella di legno fino all'hotel che era una costruzione a tre piani di stecche di bambù su alte palafitte sopra il suolo paludoso — Il buio stava calando e dopo aver disfatto i bagagli scendemmo sulla veranda e bevemmo un whisky con il proprietario — gli domandai del male — "È qui nella testa — È così che si spaventano da morirne — sono qui da vent’anni — In altri tempi esportavamo molti frutti che crescono qui — Un frutto così speciale nero con un sapore tale — Poi saltano fuori queste stupide storie e l'isola adesso è in quarantena" —

Quando gli dissi del mio progetto di fare una spedizione all'interno dell'isola rispose che sarebbe stato impossibile trovare guide o portatori indigeni dal momento che si ritiene che il male abbia le sue origini nelle paludi e nelle giungle dell'interno —

7 luglio 1862 — Ho visto qualcosa dell'isola e degli indigeni — Intorno all'hotel c'è un villaggio tutto percorso da passerelle sopra i banchi di fango — L'intera isola sembra consistere in un delta paludoso — Gli indigeni sono silenziosi e tristi e danno l'impressione di fotografie sbiadite — Come il proprietario ha previsto non siamo riusciti a reclutare nessuna guida o barcaiolo indigeno — Con il suo aiuto abbiamo acquistato una delle loro gondole piatte — con l'aggiunta di un bilanciere e stuoie di stecche di bambù possiamo piantare la nostra tenda sulla barca — Partiremo per l'interno domani —

8 luglio 1862 — Siamo partiti presto spingendo con pali e remi la nostra canoa su per il fiume — Sembra che ci siano pochi animali selvatici intorno — nient 'altro che palude con qua e là isole di terreno paludoso e cipressi — Al crepuscolo abbiamo legato la barca a un ceppo di cipresso e preparato il nostro accampamento notturno — Dopo un pasto di cibi in scatola abbiamo disteso la nostra stuoia di bambù e ci siamo sdraiati sotto la zanzariera — La notte premeva contro i nostri corpi nudi come uno stampo umido aperto ai suoni della giungla e allo sciacquio dell'acqua — Sto scrivendo questo all'alba —

9 luglio 1962 — Malattia della sequenza di immagini — Il contagio è improvviso voci che urlano un torrente continuo — Avevo dimenticato la forza non vista di immagini della memoria — Bisbigliarne sbavante pelle di cottage cola dal suo retto — isola di gente moribonda circondata da lagune d'acqua bassa — Il barcaiolo sorride — Rosse labbra collegate ai cavi entrarono negli anni venti in tenuta da indigeno di Ward Island — movimento lento attraverso l'iridescente acqua oleosa — Proprietari assenti stavano nudi — Malattia spettrale spruzzata sulla vittima — Bisbigliando fra sé interroga la sostanza dell'altra presenza invisibile — Diventa sporco alla velocità di "Lo voglio" — Esseri sperimentali divorati vivi da carne vuota di larve d'insetti — La forma umana è stata coperta da verde bava caustica — Facce succhiate in altra terra che è quasi allo stesso livello dell'acqua — I passeggeri sono colti dall'irradiazione — Era mattina presto quando dita di mummia gli toccarono il culo — cancello rotondo dalla bruciante pelle del sesso — voci di vento di fianco all'uomo con la delicata corporatura da malese — Superficiali comparse femminili ascoltate — le facce sono tutte dimenticate — Orgasmo di colpi di memoria emanava un odore rancido sotto la sua legge — Prigionieri nel caso finale sono portati ai granchi — carne in poltiglia sopra pelle sgonfia di mezz'età — il ragazzo particolare della morte — parla al serramanico di bambù — Affari dissolti in fumo e fattorino con un sapore tale — "Va bene, Dottore, in

quarantena" fa un gesto a indicazioni sufficienti "Ve l'ho detto che sarei venuto nudo nei nostri letti — Cicatrici guarite piangono da Jimmy dicendo che doveva passare senza fare fotografie — trovai il nemico a posto — Improvvisamente staccata l'eccitazione" —

9 luglio 1862 — Ci accampammo per la notte e trovammo un grosso pesce dalla pelle liscia e gialla — La carne era tenera e fosforescente e aveva un sapore metallico — Il pomeriggio tardi tirammo la barca su un banco di sabbia e andammo a fare il bagno in uno stagno d'acqua bassa che ci arrivava alla caviglia — Mentre Jimmy mi strofinava il sapone sulla schiena notammo un'orchidea coperta di vivaci fiori verdi e rossi che pendevano sull'acqua — Quando toccammo la pianta dei lunghi viticci coperti di peli erettili ci punsero il collo e le spalle — Un bruciante prurito mi percorse il corpo esplodendo nel retto e nei genitali come fuoco liquido — Con un urlo animalesco Jimmy mi infilò il suo pene insaponato nel retto — Cademmo rotolando e io eiaculai nel soffice fango palustre — Rimanemmo sdraiati ad ansimare — Contemporaneamente entrambi avemmo un attacco di bruciante diarrea — Il bruciante prurito ci gonfiava la lingua e le labbra — Artigliando strillando ci contorcevamo nell’acqua bruna di escrementi, continuando a eiaculare — spasimo che stritolava le ossa ed eruttava una luce d'argento nei nostri occhi —

11? 12? 13? luglio 1862 — Sprofondiamo sempre più in deliri sessuali — ossessionati da fantasie di impiccagioni e morte in orgasmo — Una volta in India vidi un giovane impiccato — Il suo perizoma scivolò via nella caduta e rimase là nudo a torcersi in spasmi che stritolavano le ossa, continuando a eiaculare con i piedi che facevano frusciare le erbacce sotto la forca —

Siamo entrambi emaciati adesso — L'intero stagno è bruno per i nostri escrementi — Jimmy è davvero lì? — Si sta trasformando in un fantasma di donna con capelli rossi e carnagione verde — mi sono svegliato nel chiaro di luna per trovare — lei avvinta intorno al mio corpo — Aprì la bocca e viticci coperti di peli erettili rossi si contorsero fuori penetrando nella mia bocca e nella mia gola, frugando nel mio retto e nel mio pene, stringendosi intorno alla mia spina dorsale toccando i centri elettrici dell'orgasmo nel collo che sprizzava una luce d'argento nei miei occhi — La creatura stava adesso indicando la corda d'ormeggio che pendeva dalla nostra bocca — In un lampo capii che se avessi seguito il suo chiaro suggerimento sarei stato divorato anima e corpo dalla gente orchidea — raccolsi la forza per resistere — Domani farò un tentativo per lasciare lo stagno delle orchidee —

11, 12, 13 luglio 1962 — Il tempo presente conduce a una comprensione del sapere e cibo aperto nel linguaggio della vita — L'intero *dia* attraverso il cappio in parole di quattro lettere — Si vedrà quella "sensazione di avere" che bisbiglia

nella notte — Tornarono altre identità — Ricordate il mio medium di false identità? — Tutto quello che collega i delitti è la Scatola del Gioco dell'Odio — Gli avversari sono il tempo futuro 1962 — il *donar* fu rilasciato *folk singer* Logos — Incontrollati lampi di flash eruttavano — È una sensazione grandiosa — Il linguaggio del virus (ciò che *è* questi esperimenti) davvero necessario? Messaggio della vita scritto "Siamo venuti per mangiare"?? —

Ho detto il tempo basilare che manca — Ognuno qui: ufficiali consapevoli al ritmo delicato — tutti i *dia* attraverso il cappio con soltanto la giusta ombra di bisogno assoluto — condizione vuota ma processo conosciuto come "sconvolgente" — Buchi *flak*[8] gli dissero quella "sensazione di avere" terra ignota e ostile — Il Ciclo dell'Azione: il Ciclo di Venere — malessere fame — carne nuda per il delicato ritmo — dita chiare nella stantia Nuova Zelanda — Aggressore di sonno nella nuda notte di Panama era un simile affare — Ombra che passa e installazione trasparente non è fatta colpo — *Terra ignota e ostile — noi* siamo tutti para siti della zona — ho detto il tempo basilare che man — Vento del mattino disintegra il tempo presente

14 luglio 1862 — mi svegliai nella silenziosa alba stillante — ero sdraiato di fianco alla barca e mentre guardavo dei piccoli uomini grigi giocavano sulla tolda e issavano vele invisibili — Formarono una fila come un chorus e danzarono via nella nebbia

[8] Flak, abbreviazione per artiglieria antiaerea (N.d.T.)

dell'alba indicando mentre svanivano una liana che penzolava — alzai e strappai foglie e corteccia dalla liana e ne feci un tè — bevvi il tè da una tazza di latta — Quasi immediatamente vomitai in modo così violento che il mio corpo sembrò squarciarsi — mi appoggiai alla barca ansimando senza fiato — Lentamente tutto il mio essere si fuse in una resistenza incandescente — Un giovane volto maschile di una bellezza abbagliante venne avanti e io fui libero dal corpo — La ragazza orchidea mosse galleggiando sullo stagno verso di me e io le scagliai indietro le sue balbettanti parole del sesso che squarciarono la sua sostanza sperimentale come proiettili — colsi una visione finale della sua faccia in agonia divorata da una bava caustica — Un urlo svanì in richiami di uccelli e suoni della giungla e sciacquio d'acqua —

14 luglio 1962 — Tempo presente — "ve l'ho detto che sarei venuto con il fuoco delle torri — vomitato il cibo spettrale mosso il cappio — Quattro lettere all'alba caddero in pezzi nella "sensazione di avere" bisbigliami corpi assenti impiccati dopo essere stati munti dell'identità — Ricordatevi che le identità mulinavano attraverso il movimento lento tutto ciò che collega la verde creatura anfibia mentre rotolavano il tempo futuro 1962 — Ve l'ho detto che la pelle sotto i lampi di flash era cicatrici guarite — spiriti maschili intrappolati nella morta carne nitrosa — raccolto il coraggio di passare senza fare fotografie — adesso ho visto memoria dimenticata che controlla la Scatola del Gioco dell'Odio .— Gli

avversari in poltiglia verde escono qui — *Donar* eruttava — È una sensazione grandiosa — Cicatrici guarite a metà strappano via questi esperimenti tra mutue erezioni — altra carne che sventola attraverso il cappio"—

"Solo ricordatevi che io ero odore di pesce e bisogno assoluto — condizione vuota ma conosco il modo di sopraffare — Buchi di *flak* gli dissero che i pantaloni di kaki si muovevano eiaculando una terra ostile — lampo di retti nudi in folate improvvisamente scattate verso il colore — Passeggero invisibile mi tirò via la pelle a fogli — bruciava come ghiaccio"—

"Ve l'ho detto che sarei venuto — Non ci sarà molto schermo adesso — ho detto il tempo basilare che manca — Vento del mattino disintegra il tempo presente —"

truppe d'assalto nella zona

Quando l'iniezione di apomorfina tagliò tra i veleni di Minraud sentì un torpore formicolante e bruciante — il suo corpo che usciva dal profondo gelo dei Forni — Poi i visceri esplosero in vomito — Lo stampo del suo corpo si crepò e lui uscì libero — una snella creatura verde, con le mani che finivano in pinze nere coperte di sottili fili magnetici che si estendevano all'interno del braccio fino al

gomito — Portava una maschera antigas per respirare l'anidride carbonica del pianeta nemico — orecchie ad antenna sintonizzate su tutte le voci della città, ciascuna voce classificata su un quadrante silenzioso — verdi occhi a disco con pupille di un blu pallido elettrico — corpo di una verde sostanza dura come giada flessibile — l'ipotalamo e la spina dorsale ardevano di scintille blu mentre i messaggi crepitavano dentro e fuori —

"Scambiate le metà del corpo — Fate vibrare la carne — Tagliate i turisti" —

Le istruzioni erano archiviate in fogli trasparenti in attesa del formarsi del suono mentre li faceva scivolare negli schermi mentali del pianeta — Indossò il suo corpo rotto come un soprabito — Silenzioso e deciso sotto i centri regolatori dell'ipotalamo, entrò in un bar e si fermò vicino alla macchina del flipper .mentre il suo duro cuore verde si affondava negli altri giocatori scrivendo il messaggio della resistenza con fili magnetici — La macchina scattava e sobbalzava nelle sue mani, decisione elettrica che tagliava linee d'associazione — I piani del nemico esplosero in uno scoppio di rapidi calcoli — La vasta macchina calcolatrice insetto del nemico fece lampeggiare l'avvertimento

"Truppe d'assalto nella zona" —

Truppe d'assalto per combattere il Popolo Insetto di Minraud per il controllo di questo pianeta — Granchi guardiani si raccolsero intorno alla macchina scivolando avanti a cercare con pinze al calor bianco i punti umani di debolezza aperti dal

Ragazzo Verde della Linea Divisoria — Il granchio guardiano non trovava i punti — Si strinse più vicino alitando il caldo secco di Minraud, mentre uomini scorpione volanti affondavano i pungiglioni nella carne vuota, iniettando il veleno dei forni — Troppo tardi il granchio guardiano vide il corpo di giada e gli occhi a disco che picchiavano a fondo nei suoi centri nervosi — Gli occhi convergevano in un solo raggio respingendo la guardia come un idrante s di fuoco — La pressione cadde di colpo mentre gli occhi vibravano in sincronia come un martello pneumatico — sbriciolarono la guardia in frammenti che si contorcevano —

Gli Scorpioni Elettrici ronzarono via strillando — I raggi convergenti dei suoi occhi li esplosero nell'aria e caddero in una pioggia di scintille blu — era dritto sopra il ragazzo verde sputando parole nel suo sistema nervoso —

"Mostrami il tuo controllore — svelto o ti ammazzo" —

Il ragazzo verde annuì — Una vecchia apparve sullo schermo sputando odio fosforescente, strillando per chiamare la sua guardia fatta a pezzi — Il Signore del Tempo circondato da archivi e macchine calcolatrici, banca di parole e immagini di un pianeta di fotografie — Finì in pochi secondi balbettanti — Sotto raggi di occhi che vibravano battevano e tagliavano carne e ossa con aghi elettrici l'immagine di lei si annebbiò ed esplose in uno scoppio di fumo nitroso di film — dove era stata lei una vasta area di bassa pressione — venti della terra

attraverso gli archivi del Tempo mentre film e giornali si sbriciolavano in polvere in un tornado di anni e di secoli —

"La parola sta cadendo — fotografia sta cadendo — tempo sta cadendo — Fate irruzione nella Stanza Grigia" — Antenne delle truppe da combattimento che crepitano ordini di radiodisturbi versavano inflessibile violenza lungo la linea mediana del corpo — presero il pianeta in pochi secondi tagliando le truppe del virus con scoppiettanti fucili-luce — truppe d'assalto galattiche che non colonizzano mai — scattando sobbalzando attraverso le macchine del flipper della terra — incendiando i Libri del Consiglio e dettando il messaggio della resistenza totale —

"Scambiate i linguaggi — Tagliate le linee di parole — Fate vibrare i turisti — Liberate le porte — Fate vibrare i turisti — Liberate le porte — Strade guidate dal flipper — La parola sta scadendo — La foto sta cadendo — Fate irruzione nella Stanza Grigia — Torri, aprite il fuoco" —

Ordini elettrici di disturbo versati attraverso i circuiti nervosi in secondi scoppiettanti —

"Via le metà del corpo — strumento appropriato i circuiti di colori del flipper — Parole del sesso esplose in un lampo fotografico — Fumi nitrosi si levano da macchine del flipper e gallerie da un penny del mondo — Foto che cade — Fate irruzione nella stanza grigia — Fate scattare, sobbalzare, vibrare il pianeta di melma verde — Torri, aprite il fuoco — Fate esplodere le linee di parole della terra

— Truppe d'assalto mostrate i libri del consiglio e dettate via il linguaggio di simboli del virus nemico — Combattete-prigionieri del corpo controllato — Tagliate tutti i nastri — Fate vibrare i libri del consiglio con pasti divisi con precisione — Avanzi — rimasugli di 'Amore' da un pianeta di fotografie — Alzatevi dai vostri complessi in putrefazione accesi da una donna — Parola che cade — Porte liberate — Mente della televisione distrutta — Fate irruzione nella Stanza Grigia — 'Amore' sta cadendo — La parola del sesso sta cadendo — Rompete le fotografie — Scambiate le metà del corpo — I libri del consiglio lampeggiavano un Mambo idiota sui 'loro cani' — con pallidi adolescenti d'amore di Venere — ordini di disturbi si versano dentro adesso — La macchina fotografica di Venere che scrive tutte le cose che tu sei — Pianeta in 'Amore' è una stretta curva a U — Non è tempo rimasto — Partigiani che mostrano i libri del consiglio in Times Square in Piccadilly — Effetti sonori che fanno vibrare il lamento del sesso lungo la linea mediana del corpo — Esplodete il surrogato di pianeta — I radiodisturbi imparano ogni simbolo dei libri del consiglio con inflessibile violenza — colore che vi scrive dalla polvere di stelle — presero i libri del consiglio scritti su corpi prigionieri — tagliando tutti i nastri — Amare Mary? — pianeta di fotografie — I suoi complessi accesi da una donna — 'Amore' che cade permutato attraverso le metà del corpo — Ordini di disturbi che scattano — Parola che cade —

Tempo che cade — 'Amore' che cade — Carne che cade — Foto che cade — Immagine che cade" —

Coloro che controllavano le Truppe Verdi adesso arrivavano — Anni luce in occhi che scrivono caratteri di alterazione biologica — Vampiri cadono in polvere — corpi di panno attorcigliato nelle strade di vetro e metallo — I Venusiani sono relegati ai delta terminali delle fognature — Gli Uraniani rimandati alla pesante nebbia fredda di silenzio minerale — Caldo secco e forme insettifere si stringono intorno alla gente di Mercurio — Conseguenze e alternative lampeggiano dentro e fuori — Accettare la Riscrittura o ritornare alle condizioni che intendevate imporre a questa colonia — Nessun appello da occhi che vedono anni luce in anticipo — Esplodono il surrogato mentre danno ordini — Verdi antenne di metallo fanno crepitare radiodisturbi negli hotel di passaggio — tagliano le truppe del virus con rumori di radiodisturbi — Truppe d'assalto galattiche irrompono avanzando veloci sulla musica versata attraverso i circuiti nervosi — scoppiettanti eventi lontani — In pochi secondi le metà del corpo via da St. Louis — Scrittura spettrale mostra i libri del consiglio — Vibrate morte strade nitrose di film — Combattete prigionieri dei corpi controllati — Tagliate con il flauto attraverso i libri del consiglio — Mancano dei ritagli, dottore — tagliando un pianeta nuovo — Alzatevi, per favore — La mente della televisione distrutta — L'amore sta cadendo da questa carta punzonando buchi nella fotografia — Scambiate le

metà del corpo nel grembo — una lunga strada da St. Louis — resistenza totale — linguaggio di ciottoli con inflessibile violenza — Truppe d'assalto facevano scattare la fiera — un mondo alla Barnum Bailey — Parola che cade — La dissolvenza — Addio invasione parassitaria con la debolezza della struttura duale, mentre l'iniezione apomorfina esplodeva il modello delle loro pinze nel vomito — Popolo Insetto di Minraud che prepara la copia esatta di scorpioni che gli strisciano sulla faccia — che prepara la copia esatta del corpo di Bradly stampato in due metà — Il ragazzo verde infila su lo stampo durante la scena del sesso — Vi ricordate lo strano letto stampo riscaldato a 10.000 Fahrenheit — I suoi sensi da ragazzo di strada fecero scattare un forno in carne di passaggio — Chiamate il Vecchio Dottore — pesante crepuscolo — Un affare di sigarette? — Kiki venne avanti —

"Vero? Non riesco a sentirlo" —

"Sì.sorridendo" —

L'uomo era soltanto una faccia — Il sesso formicolava nell'ombra di caffè sulla strada — Sul letto sentì il suo cazzo che si induriva — patta aperta — lo toccò con mani gentili — cicatrici guarite pulsano ancora i carne vuota di KY e muco rettale — spettro fluttuante solo pochi anni più vecchio di Kiki — Periferia della città, si masturbava sotto pantaloni sottili — orgasmi dita di ricordo — Crepuscolo blu scese sulla sua peli scandinava — Ombra di fianco a lui.. KY sulle sue lente dita — Mentre ascoltate completate con uno strattone —

denti digrignati insieme la sequenza di immagini — I muscoli si rilassano e contraggono — Scalciò con piedi in aria — torrente continuo di musica di tamburi nella sua testa — odore dimenticato di peli puberali in altra carne con un russare sonoro

"Senza di voi sono sul lastrico — Visto un granchio gigante che faceva scattare le pinze — Aiutatemi — Nave che affonda — Stai provando Alì Dio dei Ragazzi di Strada sullo schermo? — Allora consegniamo coltelli e voci di vento coperte — Dalla radio scirocco interstellare"—

La camera era piena di fiocchi bianchi di cuscino soffiati fuori da un nido d'insetti conico di gesso — Scorpioni strisciavano dal nido facendo scattare le pinze — Sentiva i nidi conici attaccati al suo fianco — scorpioni bianchi che strisciavano sulla sua faccia — Si svegliò urlando: "Toglietemeli di dosso — Toglietemeli di dosso" —

Il sogno rabbrividiva ancora nella lattiginosa luce dell'alba — Kiki era sdraiato nudo in un letto strano — I suoi sensi da ragazzo di strada scattarono indietro: stava nel vano di una porta con il bavero voltato in su contro il freddo vento di primavera che fischiava giù dai monti — l'uomo si fermò una lampada ad arco blu nel pesante crepuscolo — Si mise una sigaretta in bocca, si toccò le tasche, e voltò in fuori le mani — Kiki fece un passo avanti con il suo accendisigari teso sorridendo — L'uomo era solo pochi anni più vecchio di Kiki — volto sottile nascosto dall'ombra del cappello — mangiarono dei sandwich e birra in un locale dove

una lampada a kerosene fluttuava nel vento di montagna — L'uomo chiamò un taxi che sembrò staccarsi dal suolo in una lunga corsa attraverso la sconnessa periferia della città — Era un quartiere di grandi case con giardini — Nell'appartamento Kiki si sedette sul letto e sentì il pene indurirsi sotto i pantaloni sottili quando l'uomo glielo toccò con gentili dita astratte — Il crepuscolo blu calò attraverso la camera — Riusciva a vedere solo un'ombra di fianco a sé — Kiki prese la mano dell'uomo e chiuse il pugno e spinse un dito dentro e fuori —

"Ti inculo?"—

"*Si*" —

L'uomo mise su un nastro di musica araba di tamburi — Kiki era stato per una settimana nelle strade fredde a nascondersi dalla polizia che era dappertutto a controllare carte secondo gli usi della loro specie — Lasciò cadere i suoi pantaloni sottili e rimase nudo — Il suo pene scivolò fuori dalla pelle pulsando — Mentre si sedeva di nuovo sul letto una goccia di lubrificante sprizzò fuori e scintillò nella debole luce bluastra — L'uomo si sedette di fianco a lui e lo baciò toccandogli il pene — Kiki spinse indietro l'uomo sul letto — Trovò un tubo di KY sul tavolino da notte — Inginocchiato sopra la scura figura umbratile si strofinò il KY sul pene — Mise le mani sotto i ginocchi dell'uomo e li spinse su fino alle orecchie e strofinò il KY dentro il culo dell’uomo con una lenta mossa circolare — I denti digrignarono gli uni contro gli altri quando Kiki fece

scivolare dentro il pene sentendo i muscoli rilassarsi e contrarsi in spasmodici movimenti risucchianti — L'uomo scalciò con i piedi in aria — *"Juntos* "disse Kiki — Cominciò a contare e al dieci vennero insieme — Kiki cadde in un sonno leggero con la musica di tamburi nella testa — Si svegliò per trovare l'uomo che accendeva una candela — "Sigaretta?" — L'uomo portò un pacchetto di sigarette e si sdraiò di fianco a lui — Kiki soffiò il fumo giù attraverso i suoi peli puberali e disse "Abracadabra" mentre il suo cazzo si alzava dal fumo — Fece voltare l'uomo poi lo tirò su sui ginocchi e lo inculò con la musica — drappeggiò sulla schiena dell'uomo russando rumorosamente — Era davvero molto stanco dopo la strada, sbadigliava mentre strisciava sotto le coperte e si strofinava contro la schiena dell'uomo —

L'uomo non era a letto di fianco a lui ma seduto a un tavolo ammucchiato in avanti con la testa sprofondata nel bavero di una pesante vestaglia di seta — Un suono smorzato come di panni bisbigliami si levava dalla forma ammucchiata — Kiki uscì nudo dal letto e toccò la spalla dell'uomo — Non c'era là nient'altro che panni che caddero in un mucchio sul pavimento spargendo ima polvere grigia — Kiki trovò il portafogli dell'uomo e fece scivolar fuori i biglietti grandi — I vestiti dell'uomo erano troppo grandi così si mise i suoi vestiti e uscì chiudendo piano la porta — Rimase in ascolto per un momento poi scese in fretta le scale — Sulla porta incespicò in una pigna di stracci che sapevano

di orina e di pulque — strade vuote e dalle radio nelle case vuote un suono vibrante di sirene che saliva e scendeva facendo vibrare le finestre — L'aria era piena di luminosi fiocchi grigi che cadevano soffici su corpi di panno attorcigliato — La strada portava a una piazza aperta — Poté vedere gente che correva e poi improvvisamente cadeva in un mucchio di vestiti — I fiocchi grigi cadevano più pesantemente, cadevano attraverso tutti gli edifici della città — Una paura fredda toccò i suoi sensi da ragazzo di strada — Una veduta di mucchi di rottami fosforescenti si aprì davanti a lui —

Sul metallo in rovina vide un granchio gigante con le pinze che scattavano — Una voce nella testa di Kiki disse "Tirati da parte" mentre Alì Dio dei Ragazzi di Strada delle città di neon di Saturno veniva avanti — Saltando da un lato all'altro sopra un grande squarcio nel corpo del granchio che versò un nero olio rugginoso — Alì indietreggiò e attaccò da sopra e da dietro colpendo il granchio alla base del cervello — Le pinze volarono via — Gli occhi si spensero — Non c'era nient'altro che una chiazza d'olio sul selciato —

"Da questa parte — Alle Torri" — Alì indicò un palazzo di uffici che dominava la piazza — Kiki corse verso il palazzo protetto ora dal fuoco delle torri — Delle mani lo tirarono dentro una porta — Sul tetto dell'edificio c'era una batteria di radio e cineprese che vibravano secondo i radiodisturbi — Una creatura verde con metalliche mani a pinza stava dando ordini a un gruppo di partigiani che

azionavano la torre armata — Dalla radio usciva una metallica voce di staccato —

"La fotografia sta cadendo — La parola sta cadendo — Irrompete nella Stanza Grigia — Torri, aprite il fuoco" —

Truppe totalmente verdi nella zona, K9 — Hai l'incarico di organizzare divisioni d'assalto sul Fronte Venusiano — condizioni spaventose — armi totali — Senza vaccinazione e addestramento le tue truppe saranno paralizzate dal virus e dalle droghe del nemico — poi taglia a pezzi l'interruttore dolore-piacere — Il nemico usa un vasto cervello meccanico per dettare l'uso e la rotazione delle armi — Precise informazioni dall'invasione di virus segnano le zone di debolezza dell'ospite e mettono automaticamente in azione le armi e i metodi di attacco sempre calcolati naturalmente con mosse alternative — Possono far funzionare il dolore totale dei Forni — Questo è fatto con film e registrazioni di onde cerebrali ingarbugliate in una specie di musica concreta — Un suono vibrante molto simile a un feedback positivo collegato alla Fiammeggiante Fotografia di Hiroshima e Nagasaki — Possono far funzionare il piacere elettrico che porta alla morte in orgasmo — (Il laccio è un'arma — L'arma di Kali) — Possono alternare dolore e piacere a velocità supersonica come un numero accelerato con poliziotto suadente e poliziotto duro —

Dovete infiltrarvi, sabotare e tagliare le comunicazioni — Una volta tagliate le linee della macchina il nemico è impotente — Loro dipendono

da complicate installazioni difficili da muovere o nascondere — macchine da encefalogrammi e calcolatrici, film e studi TV, batterie di magnetofoni — Ricordate che non avete da organizzare installazioni del genere ma solo da mettere fuori uso le installazioni del nemico o conquistarle — Una macchina fotografica e due magnetofoni possono tagliare le linee messe giù da uno studio cinematografico completamente attrezzato — La sintonia dei forni e della morte in orgasmo può essere bloccata con forti dosi di apomorfina che spezza il circuito del feedback positivo — Ma non fate troppo affidamento su questo agente protettivo — Stanno agendo per bloccare l'apomorfina mediante un collegamento con i gas nauseanti cioè aumentando le proprietà nauseanti — E ricordate sempre che state operando in condizioni di guerriglia — Non cercate mai di mantenere una posizione sotto un contrattacco massiccio — "Il nemico avanza noi ci ritiriamo" — Dove? — L'operazione di ritirata a questo livello comporta uno spostamento di punti di coordinazione tridimensionali cioè un viaggio nel tempo su linee d'associazione — Così:

sole attraverso la finestra polverosa ed erano seduti sul sofà le gocce perlacee del laboratorio nella cantina... "Stai facendo delle perle." gesso che si sfalda... finisci con me volto grigio e sparuto spruzzi di seme via in mezzo"... ragazzo di tanto tempo fa una soffice fiamma blu sul pavimento polveroso i radiodisturbi ancora nell'immagine alla velocità della luce i suoi occhi mentre si chinava sulle sue

orecchie ombre di rosa sui dieci anni la sala corse la radio a galena carne giovane.. " John è vero in Market St. Bill si appoggiò toccando i quadranti e "se fossimo dieci anni luce lontano noi dall'altro lato del tavolo e dei cavi con gentili dita precise potremmo vedere noi stessi qui John lo toccò con "Sto cercando di metterlo a posto in modo che possiamo tutti e due dieci anni da adesso? un indizio e crollò ascoltando subito." "Sì è vero." "Bene non potremmo dall'altro lato del tavolo ridendo.. stava aprendo un ricevitore a cuffia sul banco viaggiare nel tempo?" non avevano visto molto con un cacciavite.. "È più complicato di quello che pensi", uno dell'altro nelle due teste così vicine di John "bene il tempo è passato di dieci anni.. erà stato capelli biondi soffici spazzolati di Bill che si vestiva e via a scuola e più tardi fronte, si svestiva mangiando dormendo non la Eastern University. John aveva "Ecco tieni questo ricevitore contro l'orecchio" azioni ma le parole diventarono una figura leggendaria senti qualcosa?" "Cosa diciamo di ciò che noi stiamo vivendo per mezzo del gioco.. usava "sì radiodisturbi." fallo. Ci sarebbe un tempo se i sistemi per i dadi e i cavalli basati sul "Buono" John applicò l'altro ricevitore noi non abbiamo enunciato una teoria matematica.. contro l'orecchio, niente?" "Forse no. Forse quella notte d'estate di St. Louis odore di fuori i due ragazzi verso il gas di carbone in posa che ascolta la luna rossa e fuori attraverso la finestra polverosa il primo passo" fumoso.. camminarono attraverso il vuoto aldilà di

cortili e fosse di cenere.. "Sì se tu riuscissi a imparare le rane del parco che gracidano" "John la formicolante musica metallica dello spazio da ascoltare e non viveva in un pagliaio sopra un Bill sentì un prurito nel suo discorso di labbra ".. sopra le colline e speakeasy[9] raggiunto da che si estende all'addome, molto lontano.. sole attraverso le scale di legno fuori.. sole attraverso la finestra polverosa del laboratorio nella cantina il volto di John grigio e sparuto una soffice fiamma blu nei suoi occhi mentre si chinava sulla radio di cristallo toccando quadranti e cavi con gentili dita precise.

"Sto cercando di metterlo a posto in modo che possiamo ascoltare tutti e due insieme."

Stava aprendo un ricevitore a cuffia sul banco con un cacciavite le due teste così vicine che i capelli biondi soffici di John spazzolavano la fronte di Bill.

"Ecco tieni questo ricevitore contro l'orecchio. Senti niente?"

"Sì dei disturbi."

"Bene."

John applicò l'altra cuffia al suo orecchio. I due ragazzi erano seduti in posa ascoltando [fuori] attraverso la finestra polverosa al di là di cortili e fosse di cenere la formicolante musica metallica dello spazio. Bill sentì un formicolio sulle labbra che si estese all'addome. Si mosse sullo sgabello di legno.

"John cosa sono esattamente i disturbi?"

---

[9] bar clandestino dei tempi del proibizionismo (N. d. T.)

"Te l'ho detto dieci volte. Cosa serve che io parli se tu non ascolti?"

"Sento una musica ".. debole intermittente 'Smiles'.

Bill muovendosi a tempo sfiorò il ginocchio di John..

"Facciamolo eh?"

"Va bene"

John mise giù le cuffie sul banco. C'era un ripostiglio accanto al laboratorio. Bill aprì la porta con una chiave. Era l'unico ad avere questa chiave, odore di mobili ammuffiti.. chiazze di pasta fosforescente sui muri.. Bill accese una lampada dal paralume di pergamena con delle rose dipinte.. sedie capovolte su una scrivania un sofà di cuoio screpolato e lucido. I ragazzi si tolsero le calze e si sedettero sul sofà.

"Stai facendo delle perle." spruzzi di seme attraverso il pavimento polveroso radiodisturbi ancora nelle sue orecchie ombre rosa su una carne giovane..

"John è vero che se fossimo dieci anni luce lontano potremmo vedere noi stessi qui a dieci anni da adesso? "

"Sì è vero."

"Bene non possiamo viaggiare nel tempo? "

"È più complicato di quello che pensi."

"Be' il tempo si sta vestendo e svestendo mangiando dormendo non le azioni ma le *parole* .. Quello che *diciamo* di quello che facciamo. Ci sarebbe un tempo se non dicessimo niente?"

"Forse no. Forse sarebbe il primo passo.. sì se riuscissimo a imparare ad ascoltare e non parlare."

Sulle colline e molto lontano sole attraverso la finestra polverosa una soffice fiamma blu nei suoi occhi mentre si chinava.. le sue orecchie ombre di rosa sull'impianto radio a galena.. Si mosse sul legno la finestra polverosa.. "Vieni su un momento" disse.. sgabello seme sul sofà una soffice fiamma blu in "Va bene" Bill sentì una contrazione "John cosa sono esattamente i disturbi?" i suoi occhi mentre si piegava sullo stomaco.. età una stanza "Te l'ho detto dieci volte cosa le sue orecchie ombre di rosa su con carta da tappezzeria rosa serve che io parli l'impianto radio a galena suddiviso come un set teatrale se non ascolti?".. "Sto cercando di metterlo a posto in modo che possiamo tutti e due.. Bill vide un lavoro 'Sento una musica' dieci anni da adesso ascoltate subito" lui era banco strumenti e radio debole intermittente. 'Smiles'.. aprendo viaggio in impianti di tempo dalla luce John Bill si muovevano a tempo con il cacciavite" tenete questo attaccato.. l_a musica sfiorò il ginocchio di John, ricevitore contro l'orecchio le parole no la porta aveva verniciato Bill si voltò verso John sorridendo senti niente?.. non abbiamo detto al suo orecchio un numero come "Facciamolo eh? " niente forse no forse le due porte d'hotel N. " Va bene" ragazzi in posa ad ascoltare fuori attraverso il 18.. "Siediti" John prese fuori un John posò i ricevitori sulla finestra polverosa prenderebbe una sigaretta da una scatola sul banco, sia il primo passo attraverso cortili e fosse di cenere

il tavolino da notte c'era un ripostiglio accanto al sì se voi poteste era arrotolato nel laboratorio bruno. Bill aprì imparare la formicolante musica della carta dallo spazio.. "Cos'è?" la porta con una chiave.. "Quei disturbi mi hanno fatto venire un'erezione." "Marijuana.. mai provata" "No" era l'unico che avesse qualcosa che mi toccasse accese la sigaretta e la chiave. L'odore e lui sollevò il dito.. lo passò a Bill " Prendilo tutte le chiazze dei mobili ammuffiti in tre strappi seduti con la loro via verso il basso e tengono la pasta fosforescente sui muri braccia intorno l'un l'altro così va bene.. " Bill Bill accese una lampada spalle di pergamena guardando giù sui piedi un prurito nella sua ombra con rose dipinte la carne che si irrigidisce odore di fiore labbra.. le sedie di carta da tappezzeria capovolte su una scrivania di giovani erezioni "Vediamo chi sembrava brillare sofà di cuoio screpolato lucido sparare più lontano" poi stava ridando i ragazzi si tolsero le calze rimasero in piedi Bill colpì il muro finché si piegò "Sto cercando di metterlo a posto in modo che possiamo tutti e due a dieci anni da adesso ascoltare insieme." aprendo il viaggio nel tempo con un cacciavite "Tieni questo ricevitore contro l'orecchio, le parole Senti niente?" Non abbiamo detto contro il suo orecchio niente forse no forse i due ragazzi in posa ad ascoltare fuori attraverso la finestra polverosa sarebbe il primo passo aldilà di cortili e fosse di cenere sì se tu riuscissi a imparare la formicolante musica metallica dello spazio "Quei disturbi mi hanno fatto venire un'erezione come se

qualcuno mi avesse toccato" sollevò il dito in tre strappi seduti con le braccia intorno alle spalle l'uno dell'altro guardando giù la carne che si irrigidiva odore di fiore di giovani erezioni

"Vediamo chi spara più lontano."

Si alzarono in piedi. Bill colpì il muro.. le gocce perlacee, .gesso che si sfalda..

"Fammi finire"...

immagine di ragazzo di tanto tempo fa.. velocità della luce.. dieci anni.. la sala da bigliardo in Market St.. Bill si chinò sul tavolo per un colpo e John gli toccò il culo con una stecca lui crollò sul tavolo ridendo. Non si erano visti molto negli ultimi dieci anni. Bill era stato via a scuola e più tardi a una università dell'Est. John era diventato una figura leggendaria in tutta la città lui che viveva giocando d'azzardo usava un sistema per i dadi e i cavalli basato su una teoria matematica che dava una ragione per l'unico fattore costante nel gioco d'azzardo: vincere e perdere vengono a file. Così raddoppia quando stai vincendo e chiudi quando stai perdendo.. notte d'estate a St.Louis fuori dalla sala del bigliardo odore di gas di carbone e la luna rossa camminarono attraverso un parco vuoto rane che gracidavano John viveva sopra uno speak-easy vicino al fiume.. un abbaino raggiungibile con una scala esterna di legno.

"Vieni su un momento, " disse

"Va bene." Bill sentì una contrazione nello stomaco. Una camera con carta da tappezzeria rosa era stata ricavata dall'abbaino come un set teatrale.

Quando John accese la luce Bill vide un banco da lavoro strumenti e un impianto radio nell'abbaino. Sulla porta della camera da letto John aveva dipinto un numero come una porta d'hotel n. 18..

"Siediti".. John prese una sigaretta da una scatola sul tavolino da notte era arrotolata in carta bruna.

"Cos'è?"

"Marijuana. L'hai mai provata?"

"No" .. John accese la sigaretta e la passò a Bill. "Mandalo giù in fondo e tienilo.. Così va bene. ."

Bill sentì un formicolio nelle labbra. La carta da tappezzeria sembrava splendere. Poi stava ridendo piegato in due sul letto ridendo finché si fece male alle costole dal ridere. "Mio Dio mi sono pisciato nei calzoni."

(Mi ricordo che nel club degli ufficiali a Calcutta Mike e io eravamo high di Ganja ridemmo fino a pisciarci addosso e il cameriere disse "Sporche teste d'hashish uscite di qui.")

Si alzò in piedi con i suoi pantaloni di Flanella grigia macchiati giù sulla gamba sinistra penetrante odore di orina nella calda notte di St Louis.

"Levateli posso prestartene un paio."

Bill scalciò via i mocassini. Con le mani sulla cintura esitò.

"John io uh.. "

"Sì cosa?"

"Va bene." Bill lasciò cadere i pantaloni e le mutande.

"Il tuo uccello sta diventando duro... Siediti qui." John toccò il letto di fianco a lui.

Bill buttò la sua camicia su una sedia. Tese le gambe e batté insieme i piedi.

John buttò la sua camicia sul pavimento vicino alla finestra. Si alzò e lasciò cadere i pantaloni. Aveva le mutande rosse. Si tirò giù le mutande strofinando l'erezione e lasciò cadere le mutande sulla lampada saggiando il calore con le mani. "Va bene", decise le sue gentili dita precise sulla spalla di Bill piegano dolce eccetera a letto — EE Cummings se la memoria non mi inganna e cosa ho io amico mio da darti? Ossa da scimmia di eddie e bill? La camicia di John nella luce dell'alba?.. sonno dell'alba.. odore di mattina tardi nella camera? Tristi vecchie carte umane io porto .. magia vuota di giovani notti.. Adesso ascolta.. ugh.. la polvere il prezzo della corruzione.. (dito preciso che tocca il vecchio sentiero della morte).. era una finestra.. tu.. faccia di ragazzo di ragazzo di dieci anni di risate.. che scuoteva la valle.. sole nei suoi occhi per un istante la figura di Johnny splendette al suo "sì, fallo ".. macchia sui lenzuoli.. odori di giovani notti.

voci del vaudeville

Una clinica vicino a East St.Louis sui trampoli sopra l'ampio fiume bruno accolse un torrente continuo di eventi lontani — Quella settimana poterono restare tranquilli — qualche tempo là dopo

un gran casino a Dallas — La musica scorre indietro agli anni venti — A dieci anni stava all'erta — selciati screpolati — penetrante odore di erbacce che crescono nelle periferie — sala del bigliardo e voci del vaudeville —

Allora consegniamo un torrente continuo di eventi lontani e asportiamo le tracce di un tempo che intanto avevo dimenticato — aria bagnata densa e sporca sul garage — odore penetrante di immagini della memoria che entrano — L'ho cercato se n'era andato — Ho incontrato tutti in un cimitero abbandonato con croci di legno — C'era in giro un mulatto —

"Vero?" — non riesco a sentirlo — Sì tu ha la sua faccia — pelle guarita e guarita a metà — Mettitela su — forse se tu mi avessi aiutato — Addio allora — Quel film d'argento me lo portò via — Bene dissolvenza" —

Lascia dietro il vento della mia alba d'estate in altra carne legata insieme da impronte di cicatrici di giovane notte di Panama — Fotografie esplosero nella lampada a kerosene spruzzarono luce su retti nudi camicia aperta che sventola nel pisciatoio — Il cazzo scattò fuori e in su — acqua dalla sua faccia — La strada soffiava pioggia da spruzzi del suo inguine — Giovani volti si fusero alle lancette dell'orologio musicale e caviglie brune — morte strade nitrose — odore di pesce sulle porte —

Guardate l'intrico elettrico di cavi della città — Fermatevi — Niente di buono — Aspettate un pochino — la lunga stuoia — Era un fattorino dal

trauma della morte — Il ragazzo che entrava negli anni venti aveva il suo proprio treno — Camera nella sorgente in mezza luce del secondo vento spandeva la differenza tra vita e morte — La mummia senza ossa era morta all'ultimo round —

Allora consegnammo quello che non sapevamo: Immagini di finestra gente e cielo svaniscono all'alba — affrettatevi — Folle di mani — Nel lampo tremendo il vostro cervello frantumato su carne vuota — sanguinante senza ossa ansimante morte all'ultimo round — il cancello dagli oscurati occhi di vino ancora carichi di pelle fisica — Indossarla?? *Fine Della Corsa —*

Ricordati che io ero odore di pesce e occhi morti sulla porta — fattorino dall'ultimo rintocco delle nove — camera nella mezza luce di fianco a te — Grandi voci di vento di Alamout sei tu? — Il mio dovere mi è stato rimesso mormorando: "Non pensare più a nessuno dei tuoi pensieri amari" — Ma chi sono per dire di più? — Vuoto è il terzo in un terreno da costruzioni — Dovere rimesso — Suono di paura e io danzo — corpi di panno ammonticchiato vuoti — cenere da binari che cadono — camicia aperta vento che sventola da sud — la gola disegnata per l'acqua — Uomo invisibile su trame di binari d'argento intagliato — Strisce! di vapore che scrivono il cielo di Alamout e io tornerò indietro — indicazioni sufficienti nel porto — mormorio di fiumi asciutti — odore di pesce e occhi morti nelle porte — Lo scirocco danza al suono delle folle — amaro a quest'ora del giorno — avvoltoi in

strada — Sapete la risposta? — Intorno in terreni da costruzione 1910 — erbacce che crescono in torri distrutte — Il suo volto morì — odore di cicatrici guarite e guarite a metà — film d'argento all'uscita non sarà rimasto molto — Poco tempo allora dirò: "Buona notte" — senza guardare intorno — parlando via — di eventi lontani in neon verde — Voi toccati da una giacca sfrangiata — baracche improvvisate — silenziatori — piccole pistole — rapidi fuochi da pezzi di vecchi tronchi — Voci d'ombra che bisbigliano nella rotazione dei cani — Le qualità acustiche non riuscivano a raggiungere la carne — tra i soli una sterpaglia desolata — odore penetrante di erbacce che crescono in vecchi westerns — grammofono scassato che parla eventi lontani — La cosa importante è sempre il coraggio di passare senza fermarsi —

Ragazzo nudo sulla linea di associazioni — io sto vicino proprio adesso — essere spostato amaro a quest'ora del giorno — Il libeccio danza tra mutue erezioni che svaniscono in mano — si lascia dietro i miei pomeriggi d'estate — Lente dita nel sonno dell'alba strappavano la carne dalle parole — odore di pesce e morti fischi di treno — camicia aperta che sventola — vento del mattino nel porto — Il mio numero è K9 — Sono un Biologico dalla giacca sfrangiata seduto fuori in sedie da giardino con la periferia di St. Louis — senza guardare intorno — parlando via — musica di tamburi arabi nell'aria della periferia — pantaloni kaki che svanivano mentre smuovevamo questo mormorio di carne

tumescente di notti umane come morte nella vostra gola? — senza fiato — il mio nome — svanito attraverso i risultati di calcio. Martedì era l'ultimo giorno per gli anni con l'insegna.. 7 Luglio St Auberge — (ambigua insegna di una taverna).. restar qui per il signor *Chi??* Il mio nome era chiamato così prima che i manifestanti sanguinassero senza ritorno.. *Vogliamo sentir parlare di paga paparino e vogliamo sentir parlare di paga subito.. Si* sono io ancora là ad aspettare nella strada vuota di Tangeri.. sole e ombra di Messico.. una notte a Madrid.. Avete lasciato che succedesse questo?? (tenendo in mano la pistola laser).. mercati fracassati semisepolti nella sabbia.. odore di sangue e di escrementi nelle strade di Tangeri.. ("Non avremo bisogno di voi dopo venerdì restituendo quindi la Polizza di Assicurazione N. 17497.").. Non vi ricordate di me? mostrandovi le carte che porto.. malato si chinò bruciato di dentro.. cancrena di coordinate.. cancrena di Hiroshima.. " Francamente dottore non ci piace sentire la parola 'nova' qui.. portandovi la Voce degli Americani.. Questo è il 18 novembre 1963.. Questo è il Giorno dell'Indipendenza in Marocco.. L'Indipendence è nel porto di Tangeri.. L'Indipendence è una nave *americana*.. L'Indipendenza *americana* in Marocco.. Questo è Il Giorno dell'Indipendenza in Marocco.. Questo è il Giorno *Americano* dell'Indipendenza in Marocco.. Questo è il 4 luglio 1964 in Marocco.. Brook's Park.. la vecchia piscina è un po' andata in malora adesso.. Mack the Knife dall'altoparlante.. (Ha lanciato il

fulmine fatale della sua terribile veloce spada).. Un bambino dall'aria di fantasma ha fatto una bruciatura nella coperta, .breve volo a Gib.. conoscete i limiti umani? Il capitano Clark vi dà il benvenuto a bordo.. Ricordate il prezzo dello spettacolo? —(tenendo in mano la pistola).. Non vi ricordate questo triste straniero sulla diga del mare che vi augurava buona fortuna da labbra morenti? E ricordate il 'Prete'.Lo chiamavano e lui rimase.. (nave che fischia nel porto).. Bene questo è pressappoco il modo più approssimato che io conosca per dirvelo e carte che frusciano attraverso le scrivanie della città.. freschi venti del sud molto tempo fa.. scorrendo gli archivi così.. agonia di respirare in tristi voci bisbigliatiti..

"Allora cosa te ne sembra di questa storia, B.J.? *un vero impegno americano*... Per qualunque cosa l'America si sia mai impegnata in ogni sogno dell'uomo l'America si impegna adesso.. Qualunque cosa questo paese possa essere stato e non fu lo sarà adesso.. Qualunque promessa l'America abbia mai fatto l'America la manterrà adesso.. "

agonia di respirare nel Boy's Magazine come vi ho detto tristi guardiani guarnigioni remote.. arrivò a una strada semisepolta nella sabbia.. tappa di passaggio in questo fantasma mutilato.. odore di strani parchi.. squallidi quartieri di una città dimenticata.. il suo freddo ombrello lontano all'ufficio portuale.. ultima intersezione là odore di cenere.. bagliore lampeggiante di una scatola di latta.. il vento agita un ricciolo di capelli.. un giovane che aspetta.. ragazzo del banco di pegni

come la mamma li faceva .. una mano lontana si alzò triste come la sua voce.. "quieto adesso me ne vado.. " (fluttuante sorriso d'argento)..

"Una lega di scrittori militanti.. Tutti gli scrittori americani richiamati alla base.. Tenetevi pronti agli ordini.. Tutti voi buffoni dello Squadrone Shakespeare ritornate alla base immediatamente e tenetevi pronti agli ordini.. "

Il Frisco Kid lui non torna mai.. in vita usava l'indirizzo che vi ho dato per quella tardiva mattina.. agonia di respirare in questo fantasma mutilato.. ultima intersezione voce tenue malferma lontana..

"È la più grande conferenza di storie della storia, B.J... Tutti questi scrittori radunati nel magazzino dell'Atlantic Tea Company.. Questi scrittori *scriveranno la storia come accade nel tempo presente*.. E non voglio sentire nessuna lagna di Banshee da voi piloti del cielo.. Ora come la vedo io è così: *l'America si impegna a essere funzionale* ed è questo che non va dell'America oggi.. assassini del cavolo.. scrittori del cavolo... idraulici del cavolo un milione di attori.. una sola parte gigionesea.. Così noi scriviamo una parte maledettamente buona per ogni attore sul set americano.. Bisogna che tu veda l'intera faccenda come uno *show.. "*

"Ti ricordi il prezzo dello spettacolo? Sai chi sono?... 'Addio Signore' è il mio nome... 'Vento e Polvere' è il mio nome.. 'Mai Accaduto' è il mio nome... "

Risultati di calcio — Il guidatore alzò le spalle — Il suo suono potrei descriverlo al tram aperto che

passa folate di Spagna — lunga faccia vuota — i suoi occhi la brezza della sera dove il tendone sbatteva — La violenza passò ruggendo oltre il Café de France tagliando una pesante denuncia — Mr Bradly, si affretti — Il vento Ariel ha chiuso il suo conto — Affretti per favore le sue strade — luci del porto che muovono gentilmente sorrisi d'acqua più tenui agli orli — ricordo arabo di carne ora lontana — Gente simile ha fatto un'ampia curva a U verso gli anni venti —

Truppe totalmente verdi nella zona — Siamo venuti a formare le cinque nuove divisioni da combattimento attraverso un procedimento chiaro negli Stati Uniti — rallentate i vostri commerci nell'area del cervello — Impronte del tempo presente suonavano una musica elettrica — Guardie sbiadite soffiavano fumi rossi nitrosi su di voi — pantaloni kaki capivano completamente tutto di un mambo idiota spruzzato per controllare la meccanizzazione — calde parole del sesso che fanno scricchiolare la carta e ci punzonano dei buchi —

retti nudi in folate di carne cruda — Sperma cadeva languidamente pomeriggi a piedi nudi — un Messicano di circa vent'anni che scambia i ginocchi di Johnny — Era nella stanza in odori genitali dita pasti divisi rutti — sentendo come ferrovie scenografiche nel sonno — valigie tutte aperte — sulla linea d'associazioni spasimi elettrici — brucianti periferie della città — buia vita di strada di un posto dimenticato —

Passeggero invisibile mi prese le mani in sonno d'alba di musica d'acqua — Torri spezzate intersecano ricordo di fumo di sigaretta l'uno dell'altro — mani guarite come ghiaccio — Non ci sarà molto — Lo schermo si spense — Si vestì in fretta camicia che sventolava — guardò fuori fisso ad occhi oscurati da gas di vino —

"Addio allora — Pensavo" — Camminò attraverso lo specchio d'alba di Panama — Il ricordo colpì la spina dorsale fuori dal cinema del 1920 — si sedette con la camicia aperta che sbatteva — Molti non ascoltarono — film d'argento all'uscita — *Weilest du?* — morta carne nitrosa — sguardo sporco attraverso il vetro — Chi è quel cadavere nudo? — Ventre signore e signori — strillando sull'affare in molte labbra? — Lei non ce la fece — Tagliate l'immagine come la schiena nel ristorante — Aspettate un pochino — Non va bene — Bisogni elettrici guariti a metà — cicatrici morte — Lasciatelo a me — Non rimarrà molto — Per una stanza nel lustrascarpe fiume svedese di Gothenberg? — Rilasciare senza più molto rumore eh? — Quando io partii tu senti il motivetto tagliare l'immagine —

"sono circondato attraverso caffè e ristoranti — Agitatori di plebaglia svaniscono in riflessi di una tazza di caffè — Sangue? Non c'è nessun sangue ebreo che balena inviti scarlatti ai giovani antisemiti — Turista come tutti gli ebrei mi vedo impoverito e stanco a vivere di espedienti — L'antisemita è seppellito per sempre nei miei deferenti cenni di

assenso — Oggi sono altrettanto vecchio d'anni che i genitali umani che sventolano in Messico — sono circondato — corpi e acqua dappertutto — Sangue scorre nella pallida porta — I miei precedenti agitatori di plebaglia emanano un fetore di labbra marce partite — niente qui — voci di vento" —

terminal street

"Bradly passò attraverso le contorte strade intestinali — strade terminali di Minraud — Un ragazzo di morta carne nitrosa fluttuò da una porta di argento annerito —

"Io buona fogna e sperma congelato — gente bellissima" —

Parlano in nubi di odore da glandole nell'addome. — Una folata di KY e muco rettale aleggiò fuori in proposte di orgasmo di memoria — discorso-odore di gente di un film morto — guida terminale qui, Mister — Lui fatto di cinema 1920 — In un terreno da costruzione un ragazzo scorpione stava mangiando un mucchio di escrementi metallici — Sbirciò su Bradly da luccicanti occhi fosforescenti

"Io buona guida, Miister — Qui gente molto cattiva — Il ragazzo fece vibrare il suo pungiglione —"Gente molto cattiva — Così tu fottuto Johnny"—

Si mossero lungo dei sentieri in un vasto mucchio di immondizie — Arrivarono a una città rupestre che torreggiava alta fino a perdersi nel cielo blu caldo —

celle collegate da passerelle, scale e piattaforme — La guida si moveva su correnti di musica aspettando i ritmi e gli accordi che li portavano su per scale e sostegnidi spazzava lungo pericolose piattaforme sopra vuoti di un caldo che si gonfiava —

"Impari in fretta, Miister — Discorsi in musica — Dentro qui" —

Passarono facendo scattare melodiose porte girevoli — Le porte rilucevano di lenti fuochi metallici — Correnti di musica mulinavano per la camera — La guida sgusciò fuori dal suo guscio di Scorpione — un essere alto due piedi coperto di fini peli rossi che vibravano in nuvolette di fumo nitroso — La testa gli convergeva in un becco tagliente — Il pene di mucosa nera era coperto dai fini peli rossi salvo che per l'estremità nuda che finiva in una punta vibrante —

"Noi fottiamo adesso — Poi io portare te dall'Anziano — Molto vecchio — Molto saggio — Tu vedere " — Bradly si tolse la sua tuta spaziale e si sdraiò su un paglericcio che pulsava alla musica sessuale — I fini peli rossi gli penetrarono i pori — Il corpo gli si dissolse in una soffocante nebbia erogena di brucianti film del sesso — Il pene puntuto gli penetrò il retto — Eiaculò in spruzzi di fumo rosso —

"Adesso noi andare dall'Anziano — Lui *dentro* — Mai uscire" —

Arrivarono a una camera rotonda di metallo tappezzata di quadranti e schermi — Incastonato in un baldacchino di calcare c'era un grigio nano feto,

col cervello chiaramente visibile sotto una sottile membrana pulsava di luci colorate mentre controllava il quadrante —

"Lui fare tutta la musica", disse la guida —

Il nano voltò la sua faccia senza occhi verso Bradly — Bradly poté sentire i raggi radar che tratteggiavano i suoi contorni — Le parole passarono attraverso la sua mente su un nastro d'argento di notizie —

"Nessuno della tua razza è mai stato qui prima — Come visitatore sei disastroso — Ecco perché ho cercato di bloccarti — Quando non ebbi successo seppi naturalmente che il nostro blocco era retto da un intervento dalla Galassia di Saturno — Adesso sembra che dobbiamo sottometterci ad alterazioni fondamentali — Noi non abbiamo 'ossigeno di emozioni' nella nostra atmosfera — Il caldo qui uccide ciò che voi chiamate 'emozione' — È da qui che vengono i centopiedi e gli scorpioni — un caldo che uccide l'emozione e anima un groviglio di fili nervosi — Pochissimi furono capaci di sopravvivere qui e quei pochi pagarono il prezzo della specializzazione" —

Ultimi controlli svaniscono all'alba — giovani volti che muovono corpi assenti — sorgente vuota della seconda tuta — camicia aperta nella tenue luce — Eiaculava ancora pelle in forme morenti — il volto una fotografia — gente andata —

"Io buona guida, Miister" — soffuse un tempo in cui avevo una testa da ragazzo di strada) —

"io portare te a vedere Giardino Delizie" —

Ragazzi penzolano da forche, girano sbattendo un contro l'altro — dissolti in musica e panno attorcigliato — guidato da una musica metallica il dottore in palcoscenico —

"ve l'avevo detto che avrei coperto l'essere di cicatrici guarite — Il dottore sono sempre la Grande Iniezione" —

L'intero essere improvvisamente spento in nuvolette di fumo nitroso musica cura l'ultimo parassita — La faccia era rotta — Non hanno lampi a moto lento — Forme morenti raggiungono "Mr Bradly Mr Martin" uscendo lentamente dalle bugie malate — Non c'è d cercare la sorgente del nastro del secondo retto — odore di preservativi vuoti nella tenue luce — cervello di Gothenberg si avanzò all'alba — correnti di coltello da pane — il freddo *adios* senza un'ombra — qui preso sulla porta — nessun riparo — Una testa di ragazzo di strada interroga il commercio di fiato della camera del consiglio — Occhi luccicanti sbirciarono su e: "Uomo, come dire addio" — Ding dong campana — Silenzio — Solitudine — Bradly sporgendoti dici: "Addio allora in correnti che aspettano l'anidride carbonica — Veramente *adiòs"* — Prezzo amaro — Martin è come poltiglia dietro —

Una vista di *mesas* rosse che si alzano da abissi blu — Sospesa sul vuoto una precaria città di ferro di teleferiche, ascensori, ruote da giostra, ferrovie scenografiche e trasporti aerei tutto in movimento costante — "Qui" disse la guida e fece entrare Bradly in una cella che si permutava attraverso la

struttura, planando su una lenta vertigine di ruote da giostra (immettendosi in binari pericolosi dove il vento fischiava attraverso i fili — La guida voltò in su gli occhi come una torcia blu tagliando lungo la linea divisoria del corpo nudo di Bradly — Dita d'aghi elettrici gli staccarono la pelle, tirandola via in lenzuoli rossi di dolore li appese a un attaccapanni — La guida si tolse la propria pelle come un indumento, pene spellato che pulsava una luce rossa, nubi che vagavano attraverso i suoi remoti occhi blu — Hula hoops di colore si formarono intorno al corpo della guida e avvilupparono Bradly debole e straziato dal dolore fresche mani sulla sua carne nuda mentre sprofondava nel sangue e ossa e intestini dell'altro panico di asfissia di spermatozoi succhiati attraverso passaggi genitali e spruzzati fuori in una erosiva cascata di sperma — sole attraverso corpi senza copertura — soffici spruzzi luminosi che vagano nel freddo vento blu —

Tensione del corpo in anelli genitali e cadde nell'esplosione di sperma — Porte girevoli a contrazione eiaculavano corpi senza copertura — Orgasmo iridescente aleggiava da adolescenti pallidi — Lento movimento di peli del corpo eiaculava la creatura che parla in lampi di colore — iridescente debole e straziato dal dolore, decadenza respirando da anni che spruzzavano fuori attraverso la morte in orgasmo nella bramosia nera del fango di palude — nero movimento da pesce del cibo, intestini che smuovono un orgasmo a colori riflesso dal pene di ossidiana — Film d'argento nel sangue e ossa gli

dilaniano i visceri — Fu risucchiato dal pene soffocamento e restituito carne di sogno in una cascata erosiva di sperma — sole attraverso peli puberali — soffici spruzzi luminosi di memoria portati dal vento — Pezzi di nube aleggiavano attraverso qualcuno che camminava — Vento di montagna intorno al suo corpo lasciandosi dietro sudore lo disegnò nelle alterazioni dell'altro corpo, cielo blu attraverso i visceri dell'altro — solitudine di mattina fresca sulla sua carne scorticata —

fine dell'ultimo round

Adesso a me — la storia di un Bianco — Ecco perché sono nati i negri — in che modo la pelle umana si è gonfiata "Padrone" — una lunga buona notte nella valvola di metallo alla base della spina dorsale — adesso la storia di uno assente oggi lontano dai suoi vecchi — canticchiando piano Old Black Joe sulla "musica" (ho fatto un gesto ambiguo) di una fredda tomba di cristallo — retti spettrali di cotone — Seme cadeva come opale — Non piangere più — proprietari assenti — silenzio per dire addio *adiòs* — controllori dell'antico pianeta bianco di gas congelati — una vasta coscienza minerale vicina allo zero assoluto che pensa in lente formazioni di cristallo — silenziosi ufficiali di rotta femmine vuoti occhi spaziali spazzati dalle Luci

Nordiche — uomini yeti dagli ardenti occhi di metallo e lunghi artigli coperti di peli purpurei truppe d'assalto portate dai navigatori — controllori del Fumo Bianco e della Luce Bianca che tiene lontane le forze Djinn e al buio queste assumono forme maligne — Allora avete bisogno della Luce Bianca per tenerle lontane —

"È il vecchio trucco della droga — Congelare la vittima — Pungersi fa male capite? — Le forme del sesso e del dolore sono partorite dalla carne paralizzata — e sono partorite affamate — così vi occorre sempre più roba bianca per mantenervi il culo in gelo profondo — La droga non è blu e non è verde — La droga è *Bianca Bianca Bianca* — come l'incolore non-odore di morte dei tossicomani senza droga — Ecco da dove prendono il Fumo Bianco, dai tossicomani sofferenti — imbottigliato nelle camere di sicurezza d'America — a Lexington, Kentucky — Avete capito? — Sesso e dolore *formano* l'identità della carne" —

Alla lontana estremità carne pallida sboccia fuori lentamente di una vita che non può esistere in immagini — sanguinanti formazioni di cristallo — quel corpo senza un'ombra senza relitti — faccia vuota, carne di sogno guarita e guarita a metà partorita dal trauma di morte — vicino a East St. Louis un freddo *adiòs* — silenzio — stanco — Vi parlano di una bara lontana — Non sarà rimasto molto in una notte di Panama — biglietto di preservativo vuoto — carne di cotone erogeno giace là striata di fosforo — qualcuno che cammina —

"Uomo, come dire addio allora" —

(Nelle caverne lunari neri ragazzi tritone, occhi labbra e genitali rilucenti di lenti fuochi metallici — il pene si alzò in un odore di fosforo — simboli blu di radium sulla parete) —

Adesso esplosioni di Sud Colorato dalla mistura — onde di silenzio da una lunga notte di metallo tessono la storia di gente e cielo di uno oggi assente — su un lento battello per la Cina, Padrone, una lunga buona notte — il freddo *adiòs* — Non hai casa? — Allora canteremo una canzone: un gran rotolo di biglietti di banca e la Cugina Miranda che fa una fila di lunedì — Allora canteremo una canzone nei tuoi sogni — E quel cuore diventa sempre più stanco — Ti parleranno di soldi nella tomba fredda fredda? — su un lento battello per la *Cina, adiòs* — continua ad arrotolare una gran fila di parole — fila di zucchero — granoturco erogeno di seconda mano — canticchiando piano Old Black Joe su: "sono stanco di voi e me ne vado" — Solo per alzare il prezzo di un biglietto voci di imbroglioni che chiamano Old Black Joe — morte in orgasmo nel freddo preservativo vuoto — Senti, Padrone, il vento di Dio gettò dei ghiaccioli in neri volti in lento moto — fosforo cantante in un flash negri che piangono — ghiacciai spezzati e pelle di cotone — Non piangere più — proprietari assenti — voci spettrali che chiamano falsi ospiti umani — (ho fatto un gesto ambiguo) — Freddo seme di cristallo cadeva come una canna di opale — cielo dal lento moto spazzato da luci Nordiche — Pungersi fa male

— Forma bianca covata in pelle umana dipinta "Padrone" gonfiato — lunga fame della spina dorsale — Storia del vostro sedere in ghiaccio profondo? — Seme cadeva come canne di opale da statue falliche di ghiaccio sotto Luci Nordiche — il freddo dello spazio interstellare nella sua spina dorsale — esplosioni di sesso e dolore di carne colorata che viene partorita — Ecco perché sono nati i negri — in che modo la Roba Bianca resta "Padrone" — I Servizi Incolori monopolizzarono la terra dei liberi — Tiene le forze Djinn in granoturco erogeno di seconda mano — Così vi occorre sempre più morte a causa del vostro sedere nel ghiaccio profondo — Bianco Bianco Bianco spruzzò una volta dopo l'altra dalla morte di tossicomani privi di droga — occorre la Luce Bianca per andarsene — È il vecchio trucco — I negri sono i condotti capito? — sesso e dolore il prezzo di un biglietto — carne partorita fuori da bozzoli di orgasmo coperti di cotone —

(L'astronave si sfasciò qui come biancheria marcia — Lo yeti punto dai pungiglioni degli uomini scorpione al calor bianco nei Forni — Si aprì una via d'uscita lenzuoli bianchi gocciolanti di fuoco purpureo — occhi metallici ardenti nella nova) —

Terremoti e uragani esplosero l'ambiente del sognatore minerale — occhi spaziali vacui come la luna polare del mattino — La domanda colse il nostro biglietto che esplose — occorre il Fumo Bianco per la circostanza — Ricordate che io ero la porta — È il vecchio sogno nudo di fianco a voi —

Hai avuto l'informazione di sesso e dolore? — bocca di peli? —

(Un'orchidea con vivaci fiori rossi e verdi penzolante sopra il fango palustre — Quando toccai la pianta lunghi viticci coperti di fini peli erettili punsero il mio corpo nudo, fuochi liquidi che mi frugavano la bocca e pene e il retto) —

antichi odori malvagi sui venti del commercio — semafori femminili imbottigliati in corridoi di silenzio —

"Intersechiamo in un regno vuoto dove l'immagine non può esistere — Sanguinando ho fatto questo sogno cinque volte senza un'ombra senza relitti sull'ultimo terrazzo del giardino — Alba di sesso e carne di sogno non hanno lasciato nessun indirizzo — Perché io ho conosciuto la buona notte di East St. Louis — Non è tempo che è rimasto? — Così canteremo una canzone in bianco da darvi — Odore di diluvio e denaro nei sogni — Una bara lontana mi raggiunge — negri amari colti sulla porta — odore di soli annegati — In ogni caso la linea divisoria si fuse davanti alle circostanze — Ricordate che io ero la carne di cotone che giace là — ghiaccioli alla lontana fine della sera — un sogno spezzato di fianco a te e il sognatore se n'è andato — con una camicia sporca labbra di ragazzo che svaniscono — Scuro odore di corpo riempì la caverna di polvere — sui muri lente circostanze di radium — Potete dire che non potevate dare nessuna identità di carne — certe parole svaniscono — Cosa ho io mio amico da dirti? — palude radici dove la

carne sboccia lentamente fuori dalla vita che conducevo — leggete formazioni di cristallo — Ombra guarita e guarita a metà si staccò dal trauma della morte — di fuori il corpo di un Dio piegato un freddo *adiòs* — Amari, mio amico, stanchi ti parlano di coraggio di lasciar andare — Qualcuno che camminava si fermò improvvisamente per interrogare una tomba fredda — I flauti chiamano le alterazioni di Panama — qualcuno che cammina e noi anneghiamo — nuda carne erogena vuota nei venti del commercio al sussurro dell'alba — Uomo, come dire addio" —

Un giovane d'alta condizione vi dà occhi e labbra fosforescenti — coltello lunare saldato nella sua ombra che si contorce — polvere fosforescente che traccia un sognatore incolore — scriveva un'esplosione d'alba e di sogno — notte che rifluisce lontano da una camicia all'altra — fermato improvvisamente a incoronare un Dio piegando il freddo *adiòs* indietro al silenzio minerale — un gran fascio di biglietti di banca e la Cugina Miranda che cade — odore di nessuna casa — Fiocchi d'argento hanno chiuso il vostro conto — musica di magnetofono nella gola di Dio — Non sarà rimasto molto negli specchi — nastro vuoto — cinema del 1920 — Polvere erogena cade dai disegni smagnetizzati — I retti si dissolvono in esplosioni di alba blu di cielo a colori — vecchi westerns che marciscono attraverso musica d'ardesia e fumi nitrosi — Strati leggeri si staccano dalla storia di uno oggi assente — odore spettrale di preservativi

vuoti giù lungo gallerie da un penny e specchi — silenzio per dire addio —

Adesso riscrivere Mr Bradly Mr Martin — Il trucco della separazione che mantiene questo logoro vecchio spettacolo in tournée — ho detto che la linea della vita di Martin è il tossicomane umano — Ecco perché lui fa tanta fatica per tenere il tossicomane in stato di malessere e privazione — È il bisogno, l'odore incolore di morte che si leva dai tossicomani sofferenti che tiene in azione tutto il suo universo di droga tempo e monopolio — "il Fumo Bianco" imbottigliato nelle camere di sicurezza d'America, a Lexington nel Kentucky — Con "il Fumo Bianco" in una mano e "l'Iniezione Blu di Metallo Pesante" nell'altra lui ha gli ospiti umani proprio come gli piace che siano: presi nell'interruttore — E se ce la fanno a uscire da quell'interruttore il Giardino delle Delizie è là che aspetta con la "Morte in Orgasmo" — Farcela fuori da lì? — "i Forni" già nel buco — Bene, allora hai infognato un pianeta — Adesso disinfognalo — È abbastanza chiaro o devo farlo ancora più chiaro?? — Inverti tutti i tuoi trucchi — la tua iniezione blu di metallo pesante via nel cielo blu — la tua nebbia blu che vortica attraverso tutte le strade dell'immagine ai Flauti di Pan — il tuo fumo bianco che cade in fiocchi luminosi di suono e di immagine — la tua banca di parola e immagine buttata ai venti del mattino — in questo progetto fino in fondo o di fronte a tutti in Times Square in Piccadilly — Inverti e smantella la tua macchina — Prosciuga il tuo oceano da scenografia e lascia la

Balena Bianca in secco — tutta la tua linea di parole spezzata dagli schermi mentali della terra — Tu parli di "responsabilità" — Adesso dimostra responsabilità — Mostra responsabilità totale — Tu hai appestato un pianeta — Adesso rimuovi la peste — Cancella il tuo "Fumo Bianco" e tutti gli altri tuoi trucchi di controllo — il tuo monopolio di vita, tempo, e fortuna cancellato dai tuoi stessi ordini — Paga, Mr Bradly Mr Martin — distrutta una risposta un Dio fuse i magnetofoni — fuori dalle bugie malate — nessun nastro rettale — musica vuota attraverso l'acqua — Personaggi camminano dentro e fuori da un film d'argento — parole di fumo registrate su impronte di cicatrici — Permutando la porta, Mr Martin — Una mano sparpagliava parola e immagine ai venti perché tutti le vedessero — Campana ding dong — Silenzio — Mr Bradly Mr Martin, sporgendoti dici:

"Addio allora — La vostra macchina prosciuga il biossido di immagine — Sinceramente *adiòs"* —

prezzo amaro — balena in secco — i colori liberati, Martin è come polpa dietro — Adesso stacca tutti i tuoi trucchi nel cominciare di nuovo — Questo sogno sia i tuoi ordini — Il tuo biglietto adesso è finito — Tutti i discorsi registrati di Martin svaniscono — Mr Bradly Mr Martin, adesso mostra al pianeta appestato il nastro per i cani privo di controllo —

"Uomo, come dire voci di vaudeville sotto la storia" —

"Specchi di Mr Bradly Mr Martin — calmate la sua faccia — sogno interrotto — Piego il Vecchio Dottore due volte — nel fosso polvere cosmica di nova — fuori East St. Louis ultimo addio — immagini di memoria — la storia finita — indietro all'ombra invisibile — Sì avete abbastanza indicazioni amare in una stanza vuota — qualcuno che cammina — sinceramente addio allora nel vento dell'alba d'estate — dischi volanti nel cielo del mattino — silenzio delle bugie malate — 'Fessi?' — Identità fusa prima del levar del giorno — Poco tempo in uffici anneriti — fracassato su carne vuota — dito della sera che svanisci — Parla il Dio del Panico" —

"Come dire addio allora, Willy il Topo — Ricordati che io ero il sognatore con la carne sporca — conosciuto il capolinea fuori da un cinema del 1920 striato di violenza — Fiocchi di film planano un *adiòs* — Mostrato la tua aria — Il Dottore in palcoscenico — I flauti stanno chiamando — Settembre non ha lasciato nessun indirizzo — Perché ho conosciuto l'ultima aria — I giorni si accorciano — Non è tempo che è rimasto — Gioco di attesa e anneghiamo — nudo — breve — indicazioni sufficienti — all'alba gli ultimi fiocchi di film — scritte sulla porta le bugie malate adesso sono finite — La Vasta Polizia delle Cose parla nell'aria — in ogni caso silenzio per rispondere — piego la storia — Il coraggio di un ragazzo di strada ha esploso la parola — ultimo round nell'aria — come dire addio allora — storia di un sognatore

assente — L'ultimo settembre svanisce striato di violenza — onde di silenzio che rifluiscono, in secca, e non abbiamo il coraggio di lasciar andare — un grande benessere quando arrivate a settembre — I giorni si accorciano — Sussurri di terreni da costruzione: Gioco, Hamburger Mary — Cinque volte il terminal — Uomo, come dire alba e sogno — Silenzio per dire 'anidride carbonica che rifluisce' " —

Vicino a East St .Louis i nostri guai adesso sono finiti — Questi eventi sono fusi nell'aria — carta dimenticata — Sì tu hai i suoi spiriti amari — Un Dio che piega le vostre domande, comanda queste visioni —

"Come dire addio Johnny — nudo, vuoto come una campana ding-dong — Cosa è St. Louis dopo l'*adiòs?* — storia di un mondo assente proprio quando il film d'argento lo prese — Ricordate che io ero le cineprese — Risciacquate il mio nome perché ho conosciuto l'intervento — Passate senza fare il vostro biglietto — Attori d'ombra dimenticati camminano di fianco a voi — vento montano di Saturno nel cielo del mattino — Dal trauma della morte uno stanco addio allora"—

"L'intervento raggiunge Mr Bradly Mr Martin — bara lontana in una stanza vuota — nastro che rifluisce, immagine frantumata sulla carne vuota — ultimo round, ragazzo — addio in labbra che svaniscono — Ricordate che io ero la nave che non dà nessuna identità di carne" —

"Potete dire che non potevate dare nessun ultimo addio — Nel fiato che svanisce potete dire fine dell'ultimo round — in secca, anidride carbonica che rifluisce, uomo come dire identità che svanisce — In ogni caso un Dio interroga le circostanze della camera del consiglio — Ricordate che io ero il vostro conto — sogno di nova che cade — suonato il flauto nel vento e_ nella pioggia striata di violenza — recitato il Dottore in palcoscenico — cinque volte addio" —

"Ultimo parassita — nessun rifugio — Ultima mattina addio slavato allora — corrente di dita lontane che svanisce — voci del vaudeville assenti oggi — L'uomo interroga il sognatore — la dissolvenza raggiunge le bugie — niente qui adesso altro che un sogno sanguinante senza un'ombra senza relitti — piego la storia dell'ultima galleria da un penny — pattini a rotelle prima di essere in secca da darti? — giù le mani — un grande benessere nella solitudine di Saturno" —

Ora di cacciar fuori gli imbroglioni, ragazzo, che non possono pagare le loro scommesse e non hanno mai avuto l'intenzione di pagare — Gli "Hassan i Sabbah" di Ficaville USA sostenuti da assassini gialli che non saprebbero strozzare un'ernia — Autonominatisi controllori del "Regno Marcio" strettamente derivato dai film grado B di Hollywood che non sono riusciti a portare il loro morto piede di film nitroso sulla porta — E tutti i "Mr Martins" che stanno cercando di comprare qualcosa con niente — Non riuscite nemmeno a imbrogliare non riuscite

nemmeno a scroccare — Non siete riusciti a lavorarvi un ubriacone paralizzato — Bene voialtri pagate le vostre scommesse oppure chiudete la bocca e uscite dal gioco — Potete portare il vostro imbroglio di affare a due parti da Walgreen noi non lo vogliamo — Fuori fuori fuori tutto il miserabile branco di voi — strettamente derivato da Scroccaville —

chiamare il vecchio dottore due volte?

Vedi, figliolo, in questi affari gli imbroglioni che non possono mantenere le loro scommesse fanno il numero di "Hassan i Sabbah" di Ficaville strettamente derivato dai poliziotti viscidi — È un vecchio numero da vaudeville — Morto piede di film nitroso fa tutte e due le parti — "Mr Martin, " che cerchi di comprare un simpatico tranquillo ruolo facile, non puoi nemmeno imbrogliare non puoi nemmeno scroccare — un vecchio ubriacone da western — Va bene tutti voialtri pagate le vostre scommesse oppure uscite — Stiamo entrando noi nel gioco — Fuori — Fuori — Un lungo viaggio per l'intero schifoso mucchio di voi strettamente derivato dal metallo pesante — Ora di sbatter fuori i fantocci — Non hanno mai avuto l'intenzione di pagare le loro scommesse — Ma ragazzo i flauti stanno chiamando, Ficaville USA — stare nella coda

per il pane Controllori autonominati che tengono polsi e caviglie per un biglietto — Hollywood di grado B, un fantasma che scrive nel cielo *La porta* — E tutti i "Mr Martins non vi serviranno proprio a niente nel viaggio che state per cominciare — qualcosa per niente? Aveva ogni arma in tre galassie non siete riusciti a lavorarvi un ubriacone paralizzato — Dal Florida su al vecchio Polo Nord pagate le vostre scommesse oppure portate il vostro imbroglio di affari a due parti da Walgreen's — Avete la Grande Iniezione giù nel buco — ciao sì addio, Scroccaville

Adesso qualcuno scrive a casa alla morte in orgasmo — imbroglioni, ragazzo, che non possono pagare le loro scommesse — E quel "Fumo bianco" — ?? Uomo, gli "Hassan i Sabbah" di Ficaville Valley dicono che stai andando su un lento battello verso la Cina strettamente derivato da un gran rotolo di banconote e un piede di film nitroso — se hanno perso le loro vecchie mani blu — "Martins" che stanno cercando di comprare viaggi — Non potete nemmeno imbrogliare non potete nemmeno scroccare — Quieti — Sì hanno perso quel vecchio ubriacone — Va bene tutti voialtri: *Pagate* — Così più forte urlano: *Fuori dal gioco* — Potete portare il vostro vecchio asso nella manica da Walgreen's — Noi non lo vogliamo — Strettamente derivato dal denaro che hanno perduto e speso e loro potrebbero far balenare una gran fila di parole — Ma mentre la polvere di parole cade saranno nella coda del pane senza vestiti né un centesimo — "Fessi? Quali

fessi?" me ne sto andando Martin — Stai cercando di comprare quel telefucile? Non ti servirà proprio a niente. — Non puoi nemmeno imbrogliare non puoi nemmeno scroccare il viaggio che io sto per cominciare — Tutti gli imbrogli di tre galassie sono stati tentati su di me — Va bene, pagate quel vecchio Polo Nord oppure uscite dal gioco — Potete portare la vostra Grande Iniezione da Walgreen's — Fuori — Fuori — Fuori nella coda del pane senza vestiti né un centesimo tutto lo schifoso branco di voi strettamente da: *Adiòs* —

In termini tridimensionali il consiglio è un gruppo che rappresenta l'alta finanza internazionale che vuole impadronirsi dello spazio e monopolizzarlo — Loro hanno i loro progetti spaziali privati e considerano i programmi spaziali governativi una buffonata — I libri del consiglio sono registri concernenti chiunque possa essere di qualche utilità per il loro programma o chiunque possa metterlo in pericolo — I libri del consiglio sono scritti in simboli riferentisi a blocchi di associazioni — Così: — "Educazione della borghesia agiata americana con il massimo di frustrazione sessuale e umiliazioni imposte dalle matriarche del Middle-West" % — "Educazione dei ragazzi di strada delinquenti — orientati verso il denaro e il potere — facilmente corrotti e così via" — Gli agenti del consiglio imparano a pensare in questi blocchi d'associazione e le istruzioni del consiglio sono trasmesse nei simboli dei libri del consiglio — Il consiglio è un tridimensionale ed essenzialmente stupido gruppo di

pressione fondato sul denarose attrezzature, le informazioni, gli schedari, e i cervelli tecnici che hanno comprato — Mentre la polvere di parole cade e la loro macchina di controllo viene staccata dall'attività dei partigiani saranno nella coda per il pane senza vestiti né un centesimo per l'ultima paga ai loro "cani" i loro "musi gialli" i loro "fattorini" i loro "animali umani" — mentitori — vigliacchi — collaborazionisti — traditori — mentitori che vogliono ancora tempo per mentire ancora — vigliacchi che non sanno dire la verità ai loro "animali umani" — collaborazionisti con il popolo insetto, con il popolo vegetale — con chiunque in qualsiasi posto offra loro un corpo per sempre — traditori di tutte le anime — dappertutto vendute alla merda per sempre —

"Allora metti via i tuoi ermellini, Mary — ce ne stiamo andando — ho già visto questo accadere prima — Tremila anni nell'industria dello spettacolo — Il pubblico sta per fare a pezzi il teatro" —

"te lo dico io, capo, i fessi sono là fuori che camminano avanti e indietro — Cos'è questo 'Interruttore del Cielo'? — cos'è questo 'Bidone di Realtà'? — Cos'è questa 'Scala Tonale'?? — Stanno per fare a pezzi il teatro — Forse anche subito — Ho già visto questo accadere su Mercurio dove abbiamo messo fuori un Comunicato Freddo — E la polizia si sta movendo in fretta — Madama Nova — Non sono i locali, capo — Questa è *Madama Nova* — E allora, capo?" —

"Chiamate dentro il Vecchio Dottore" —

Sì quando le cose si mettono veramente male loro chiamano dentro il Vecchio Dottore a calmare i poveri fessi — E lui alza semplicemente le sue vecchie mani blu e le abbassa lentamente toccando tutti i fessi proprio là dove loro vivono e i fessi sono tranquilli — Ma ricordatevi, signore e signori, voi potete chiamare il Vecchio Dottore una volta sola — Perciò assicuratevi quando lo chiamate che questa sia veramente la volta buona — Perché se voi lo chiamate due volte lui vi calma —

"Ecco qui il Doc" —

"È completamente fatto — Buttatelo sotto una doccia fredda — Dategli una cocaina e ammoniaca — Oh mio Dio, sono là fuori che camminano. avanti e indietro: 'Cos'è questo contratto verde? — Cos'è questo bidone della morte? — Stai cercando di spingermi giù per la scala tonale, baby? — Stai cercando di fregare il tempo a qualcuno, Jack? — Portate quell'affare del metallo pesante da Walgreen — Noi non lo vogliamo — Cos'è questa morte in orgasmo? — Chi ha messo su questi forni? — Cos'è questo fumo bianco? — Ragazzi, siamo stati subliminali' — Come ti sembra?" —

"Capo, non mi sembra che stia bene — Quel viscidume è arrivato anche a lui" —

"Oh mio Dio mandate fuori Tony il Verde" —

"Tony il Verde è partito per la Galassia X — Con l'ultimo disco volante, capo — Sta entrando in orbita adesso" —

"Per l'amor di Dio spingetelo fuori con un'ala e una Preghiera" —

Il Vecchio Dottore barcollò fuori sulla piattaforma — Poi sentì i fessi che strillavano e si raddrizzò e tirò dentro tutto dentro di sé e rimase in piedi molto diritto e calmo e grigio come un vecchio topo saggio e alzò le sue vecchie mani blu scintillanti sopra lo sporco e le abbassò lentamente nel sole calante sentendo tutti i fessi così ripugnanti e loro rimasero semplicemente là tranquilli con le sue vecchie mani fredde sui loro polsi e le loro caviglie, mani fredde e blu come aria liquida su polso e caviglia semplicemente gelate là in una pesante nebbia blu di banconote vaporizzate —

Se uscite là fuori di fronte ai fessi e il panico e cercate di rispondere — Bene — Noi non parliamo di queste cose — Vedete il Vecchio Dottore lui semplicemente tira dentro tutta quella carica e quell'odio e lo adopera tutto — Così più forte strillano e più duro spingono e più forte e più freddo il Vecchio Dottore è — Sì, figliolo, è così che sai quando li hai calmati per bene — Quando riesci a prendere dentro tutto in modo che più forte strillano e più duro spingono e più forte e più freddo tu sei — E poi sono tranquilli — Non hanno più niente da dire né niente con cui dirlo — L'hai preso tutto tutto tutto hai afferrato? (Bravo, tienilo da parte per il prossimo numero) — Così eccoli là come burattini (sono burattini) e tu lasci cadere le tue fredde pesanti mani blu giù attraverso di loro — Klunk — freddo silenzio minerale mentre la polvere di parole cade da disegni smagnetizzati — e le tue spirali che tengono polsi e caviglie — Dove noi siamo entrati —

Adesso qualche furbo crede di poter chiamare il Vecchio Dottore due volte —

"Va bene, Doc, va là fuori e calma i fessi" —

"Fessi? Quali fessi? io qui non vedo nessun altro che voi — Va bene metti giù quel telefucile — Non ti servirà proprio a niente — mi hanno già puntato addosso tutte le armi della galassia" —

"Ma io ho dentro l'iniezione — ho dentro la Grande Iniezione" —

"Mister, sono io la Grande Iniezione — Ciao sì addio — qualche altra visita da fare stanotte" —

Vedi, figliolo, in questi affari devi sempre trovarti un trucco altrimenti resterai in coda per il pane senza vestiti né un centesimo come dice la canzone il trucco sul pianeta terra era la nascita e la morte — dolore e piacere — il poliziotto duro e il poliziotto viscido — È un vecchio numero da vaudeville — Izzy la Fessura aveva l'abitudine di fare tutte e due le parti — Ma questo succedeva in un'altra galassia — Be' sembrava un simpatico tranquillo ruolo facile — Troppo tranquillo come dicevano nei vecchi westerns — Il fatto è che ci avevano preparato tutto perché facessimo un acquisto e tutto il denaro che prendevamo era segnato — Allora perché ci siamo immischiati? — Il fatto è che eravamo tutti tossicomani e senza droga dopo un lungo viaggio sulla Sotterranea Bianca — tossicomani della carne, tossicomani del controllo, tossicomani del metallo pesante — È così che si resta incastrati, figliolo — Se hai da averlo be' l'hai avuto — proprio come un fesso qualsiasi — Perciò

scivola dentro freddo e casuale verso il prossimo numero e non farti incastrare sulla linea locale: Se c'è una cosa da scrivere di ogni forma di vita che ti possa servire è questa: Tieni i bagagli pronti in ogni momento e pronto a continuare il viaggio —

Allora metti via i tuoi ermellini, Mary — Scrivi ai vecchi a casa — vedi questo accadere prima — tremila anni di quel vecchio asso nella manica — C'era qualcosa che doveva accadere e in qualche modo è accaduta — Il Pubblico sta per fare a pezzi il teatro — Lui se n'è andato ma io sono ancora qui — Per calmare i fessi — Disse soltanto "sono stanco di voi e me ne vado" — E loro potrebbero far balenare i fessi tranquilli — Ma ragazzo i flauti i flauti stanno chiamando — Quando Lo chiamate solo per alzare il prezzo di un biglietto — Chiamare il Doc due volte? — Lui vi calma — Ecco qui il Doc — Quel vecchio asso nella manica? Addio vecchia vernice sto partendo Cheyenne — Fantasma che scrive nel cielo il viaggio che stai per fare — Questo "Contratto Verde"? — Cos'è questo dalla Florida su fino al vecchio Polo Nord? — Spingermi giù per la scala tonale baby, giù nel buco?? In coda per il pane Jack — Prendi su quel metallo pesante — *Adiòs* — Non lo vogliamo —

Adesso qualcuno scrive a casa alla morte in orgasmo — Chi ha messo su i vostri sogni? E quel "Fumo Bianco"? — Uomo, siamo stati subliminati — Da questa valle dicono che te stai andando — Quella torbiera viscida è arrivata anche a lui — su un lento battello verso la Cina — Tony il Verde

sull'ultimo disco volante, capo — un gran rotolo di banconote — un'ala e una preghiera — senza vestiti né un centesimo se hanno perduto le sue vecchie mani blu sul cielo — Vi parleranno di viaggi — nel sole che tramonta — cavalieri fantasma nel cielo — stavano proprio là tranquilli — Sì hanno perduto quella vecchia mano fredda e blu come aria liquida — Così più forte strillano i vecchi a casa voi mi vedrete più freddo — vecchio asso nella manica — questo da dire e niente per dirlo — Se n'è andato —

Denaro che hanno perso e speso come burattini — E potrebbero far balenare una gran fila di parole — Ma, ragazzo, i flauti i flauti stanno chiamando mentre la polvere di parole cade — Saranno in coda per il pane — tenendo polsi e mani solo per alzare il prezzo di un biglietto — adesso qualche furbo — "Fessi? Quali Fessi? " — me ne sto andando fantasma che scrive nel cielo — Metti giù quel telefucile — Non ti servirà proprio a niente nel viaggio che stai per fare — mi hanno già puntato addosso tutte le armi di tre galassie una volta o l'altra — dalla Florida su fino al vecchio Polo Nord" —

"Ma io ho dentro la Grande Iniezione — ho la Grande Iniezione giù nella manica" —

"In coda per il pane senza vestiti né un centesimo — Ciao sì addio — *Adiòs"* —

Be' questi sono i semplici fatti del caso e mi pare che io dovrei saperli — C'erano almeno due parassiti uno sessuale e l'altro cerebrale che lavoravano insieme nel solito modo dei parassiti — Vale a dire che il parassita cerebrale vi impediva di capire il

parassita sessuale — Perché nessuno ha mai fatto la domanda: "Cos'è il sesso?" — O non ha fatto nessun'indagine scientifica dei fenomeni sessuali? — Il parassita cerebrale lo ha impedito — E perché nessuno ha mai chiesto: "Cos'è la parola?" — Perché parlate a voi stessi continuamente? — State parlando a voi stessi? — Non c'è lì qualcuno o qualcos'altro quando voi parlate? Mettete le vostre immagini sessuali su uno schermo da film a parlarvi mentre vi masturbate — Pressappoco lo stesso che la cosiddetta "cosa reale" no? — Perché non è mai stato provato? — E cos'è la parola e a chi è rivolta? — La parola evoca l'immagine no? — Fate la prova — mettete un'immagine sullo schermo e accompagnatela con una colonna sonora qualsiasi — Adesso suonate soltanto la colonna sonora e guardate il film di immagini arriva dentro — Allora? Cos'è la parola? — Maya — Maya — Illusione — Strofinate via la parola e il film di immagini se ne va con lei — Potete avere un'immagine senza il colore? — Fatevi queste domande e compite i passi necessari per trovare le risposte: "Cos'è il sesso? Cos'è la parola? Cos'è il colore? " — Il colore è intrappolato nella parola — Avete bisogno di parole? — Provate qualche altro mezzo di comunicazione, come lampi di colore — un codice Morse di lampi di colore — oppure odori o musica o sensazioni tattili — Qualunque cosa può rappresentare parole e lettere e blocchi di associazioni — Avanti fate la prova e vedete cosa succede — scienza pura scienza — E cos'è l'amore?

— Chi è che amate? — Se io avessi un'immagine parlante di voi avrei bisogno di voi? Fate la prova — Come dicevo mettete la vostra immagine sessuale sullo schermo a parlare tutte le parole del sesso — Nascondete i semplici fatti del caso: due parassiti uno sessuale, l'altro la voce elettrica di C — Bene il consiglio mentre voi ascoltate arriva dentro — io dovrei saperlo — Il parassita cerebrale vi impedisce di capire i libri del consiglio scritti in simboli del parassita sessuale — Gruppi di pressione fondati sul retto mentre voi vi masturbate — Controllare la "cosa reale" — collaboratori con l'immagine intrappolata nella parola — cos'è la parola? La parola è un intrico di macchine calcolatrici — Punti deboli aperti dalla colonna va insieme — I Forni odore di semplici fatti del caso e spero che non sarà rimasto molto — poco tempo, parassiti — adesso vediamo tutte le immagini — Il grammofono sessuale parla scene di sesso — E questa parola pubescente evoca immagini no? Guardate e accompagnate con notti umane e guardate il film di immagini arrivare dentro — Labbra straniere buttano giù la parola per sempre — La parola cade — La fotografia cade — non nascondere nessun capello — al club folli ordini e contrordini — straniero sulla spiaggia — Mia terminale voce elettrica di CS.dove mi porterà questo? — Amore, per favore dimentica i turisti — ho detto il Capo della Polizia in ore extra — Questa cosa D.C. chiamata amore — Meglio che vi muoviate — Primo Ministro Britannico, dillo ancora — Ti sento,

Svizzera — Congela tutto ciò che vive è facile — Il mio cuore a un idiota scriteriato — Dovevi esser tu — Non taglierai le linee di parole? — Trovato quel qualcuno che — Sono tempeste elettriche di violenza — Ogni vantaggio tenuto precariamente — Giugno Luglio e Agosto camminano avanti — Strade guidate dal flipper — sto andando a casa, donna del drugstore — Mostrarti qualcosa: macchina impazzita — Ancora una volta Johnny Angel? — con amore diluito di seconda mano? — nient'altro che la Concessione della Realtà per metter su un passato — Lavoratori pagati con la cosa chiamata "Amore" — l'uomo della droga verso le periferie —

Gongs della violenza e come mostrano uno straniero sulla spiaggia — Il vero Mr Bradly Mr Martin arriva di corsa — "Dove mi porterà questo? — Artisti occupatevene voi" — contrordini e la vita è facile — è l'orbita della Galassia di Saturno — Fate schioccare le dita — i sogni finiscono tutto — nascondere nemmeno un capello — al club effettivamente sia la vostra via — Tempo — È uno straniero sulla spiaggia — Ore extra questa merce di seconda mano chiamata "Amore" — Meglio che vi muoviate in avanti — Carne sperimentale — Allora buona notte — Ditelo ancora — Faccia risucchiata in un altro apparato — adesso mattine di traffico — Allora metti via i tuoi ermellini, Mary — Vedi questo accadere prima — Straniero sulla spiaggia il mio vero asso nella manica — Giugno Luglio e Agosto camminano avanti — Il pubblico sta per fare

a pezzi il teatro — Sto andando a casa — Nient'altro che Tony il Verde sull'ultimo disco volante, capo —

La parola cade, la fotografia, cade vecchi miei a casa — Mi vedrete indovinare ordini e contrordini — E loro faranno balenare una grande liquidazione di parole — Ma ragazzo i flauti i flauti stanno chiamando mentre ascolti — L'alta finanza stia nella coda per il pane — parassitario cottage scandinavo solo per alzare il prezzo di un biglietto — Gruppo di parola e carne fondato sul retto — Adesso vediamo tutte le fotografie che cercano intorno — E questa parola pubescente copriva la morte in orgasmo su un lento battello verso la Cina — Labbra straniere portano l'appello dei presenti — Retto improvvisamente liberato mentre fondeva la nitrosa carne di film — La parola è un intrico di macchine calcolatrici dalla Florida su fino al vecchio Polo Nord — Il film di immagini va con questo — I forni giù nella manica — Non sarà rimasto molto — In coda per il pane — *Adiòs* — Adesso vediamo tutte le fotografie —

Entra George Raft in abito da società *cum* chauffeur — Teneva nascosti cappello e colletto e mani nelle tasche — Pesante di minaccia accetta l'incarico di badare a qualcuno che era sicuro di arrivare al film — Brutta fine all'estero — George Raft tornò a casa parlando — Il più elegante di tutti i duri completamente stanchi dei film — un po' carnoso intorno alla mascella ma disponibile per incarichi civili — Quegli occhi scattano ancora e questo non è l'Amleto — Voglio una decisione curva

con i fianchi tesi — Azione — Operatore — Via — Appeso sta come un maggiordomo — 500 ufficiali a pieno servizio — La pena di morte non sarà scartata come mezzo di trasporto, Sindacato dei signori Operai — La troverete ad aspettare giù in pozze d'ombra — La prova comincia con BOAC — spruzzi sufficienti che per tradizione servono hotel di passaggio con carta da tappezzeria rosa — Il tentativo è adesso a Roma con il film — rossi fumi nitrosi sopra voi — Giovane testimonio di circostanze di caviglie brune — Nudo per la fabbrica fisica corse verso il matrimonio esecuzione — Due ragazzi mutuamente stilizzati incombono sulla vigilia fino all'immagine di esecuzione indietro alla camera d'albergo a Londra — Il danno comincia in Inghilterra dalla sua faccia — Corteo sul vicolo a ciottoli — camicia che sbatte pantaloni scivolano giù — sentiva il matrimonio esecuzione — Stanley Spencer lasciò quel disordine — Chi è quel cadavere nudo?— Il sesso morrebbe sulla risposta — Intorno nel biografo languorosamente sicuro che c'è l'io-te « cazzo scattò fuori e in su mentre uno è oppure gli occorre essere un ragazzo nella luce della lampada a Kerosene — vecchio mummificato aneddotico saggi per hotel di passaggio — "Piegati tu" — giovane concepito in questo libro di ricette — Pantaloni giù fino alle caviglie la sua prima esperienza sessuale lo convinse che l'amore carnale riproduce il feedback dai terreni da costruzione — ridenti ragazzi di periferia quieti eleganti e morbidi stanno lì vicini — Il suo stile è freddo come se la sua testa fosse cucita

su una versione russa di James Dean — filtrante nero unguento afrodisiaco in cantaride che porterà una porta girevole fotografica attraverso la carne — Due facce cercarono di irrompere interamente nella sua faccia — Era nel tu-me in te con tutte le conseguenze — ardenti periferie del mondo — Un tizio mi prese le mani di slancio vi insegnò l'ultimo aeroporto tipico della sua decisione di intersecare su una nuova specie di sfida in ricordo reciproco —

"Ho detto niente e niente adesso è a Roma con il film —Intersecato il giornale dell'undicesima ora — La stella ha fallito ieri — Lo schermo si è spento — Il giovane volto si è fuso" —

"Addio allora — Pensavo interamente nella camera con me — Panama" —

Da San Diego su fino al Maine Contabili Solenni stanno saltando la nave per sempre —

"La parola cade, la fotografia cade, signore — Nell'ultimo misero surplus, signore, ordini e contrordini — Uno straniero fuori, signore" dissero — "E cosa verrà a prendermi?" —

Gli alleati aspettano sui coltelli — Le gags di strada dovevano essere te — Non taglierai le linee di parole? — Da un titolo di emigranti senza un penny tempeste elettriche di violenza — Il nostro spettacolo e noi siamo fieri del procedere dell'agosto — La sua Classe di Quarto Grado strillava di terrore — Strada dei Cani guidata dal flipper — Guardai il lastrico — Mostrarvi qualcosa: macchina impazzita — Il lastrico era più sicuro —stantie strade di ieri?

— diluito amore di seconda mano? Lavoratori in condizioni di cose? —

Delusione di andamento di morte — Artisti occupatevene voi — Era facile? Soltanto questo avrebbe dovuto essere evidente: orbita Della Galassia di Saturno — gli animali vivi scrivono qualcosa — nascondere nemmeno un capello al club — ore extra questa replica di lesbica sintetizzata dalla carne sperimentale — Allora metti via i tuoi ermellini, Mary, tu dagli ultimi e minori delitti grassoccia e non carina —

"Hollywood non imparerà mai?" —

"Sull'ultimo disco volante.capo" —

Inimmaginabile disastro — Mi vedrete indovinare il tempo — È impossibile valutare il danno — E loro possono far balenare fiumi nella zona.ma ragazzo i flauti stanno chiamando — A Ewyork, Onolulu, Aris, Ome, Oston quel vecchio asso nella manica — i delitti passati che cercano intorno al vostro tempo

Entra George Raft *cum* Parigi in primavera tutte le sue mani nelle tasche — Pesante con il Japanese Sandman — Cercando qualcuno che stava barattando nuovi sogni con vecchi —

"Libera il mio idiota" —

George Raft tornò a casa completamente stanco dei film — ma disponibile per incarichi civili — una volta ogni tanto — brutta fine per Vecchio Uccello Nero — "Il film della realtà di Martin è il più squallido spettacolo mai presentato a un pubblico prigioniero". Disse freddamente. La scena d'apertura mostra un uomo seduto al bar di un albergo di lusso

è chiaro che viene da lontano con macchie di viaggio e anche le macchie non familiari gemelli dei polsi di uno strano metallo che sembra assorbire la luce ... la stanza ronza di intrighi ... Mauritania... Uranio.. Olio... Guerra… Quest'uomo e ciò che lui vede sono nel film.. Eventi chiaramente portentosi stanno per trapelare. Adesso prendete lo stesso uomo *fuori dal film.*. É venuto da lontano e le macchie sono fin troppo familiari.. Un turista americano si confida con il barista:

"Adesso la Mamma è giù con un brutto caso di emorroidi e non conosciamo la lingua ho cercato di dire a questo dottore almeno si fa chiamare dottore e vorrei il suo consiglio a proposito della macchina.. Oh ecco l'uomo che ci ha portati alla Kasbah? Quanto devo dargli? ".. Tira fuori un pacco di biglietti crudo impaziente gesto della punta di un dito il gesto magico che fa inchinare tre volte un uomo e lo fa sparire in un dollaro.. Un moscerino è caduto nello sherry dell'uomo. È chiaro che nessun evento portentoso eccitante sta per trapelare. Capirete facilmente perché la gente farebbe di tutto per entrare nel film per coprirsi con un vecchio spezzone di film.. tossicomane.. agente della narcotici.. ladro.. informatore.. qualsiasi coma pur di evitare il disperato orrore senza uscita di essere soltanto chi e dove tutti siete: animali morenti su un pianeta condannato.

Il film di Martin funzionò per molto tempo. Una volta quasi tutti avevano una parte nel film e potete ancora trovare zone remote dove un'intera tribù o

villaggio è sul set. Bello da vedere ma non vi servirà a molto. Anche fino agli anni intorno al 1920 tutti avevano una possibilità di entrare nel film.

Bene lui stava frugando nel cassetto. Mi guarda soltanto e dice "I fogli della contabilità sono vuoti per molti anni." Lo stock di film che si manda fuori adesso non vale la celluloide su cui è stampato. Non c'è niente a tenerlo su. La banca del film è vuota. Per nascondere lo stato di bancarotta dello studio della realtà è essenziale che nessuno sia in condizione di metter su un altro set della realtà. Il film della realtà è diventato adesso uno strumento e un'arma di monopolio. L'intero peso del film è diretto contro chiunque metta in questione il film con particolare attenzione agli scrittori e agli artisti. Lavorate per lo studio della realtà se no. Se no imparerete come ci si sente ad essere *fuori dal film.* Voglio dire letteralmente senza nessun film a portarvi da qui all'angolo.. Ogni oggetto crudo e spaventoso spigoli taglienti che dilaniano la carne scoperta.

Chi è spiacente adesso? — Io dico niente e niente è adesso a Roma con il film — Intersecato il giornale dell'undicesima ora — Giovane testimonio o vecchio ascolta il Japanese Sandman —

mischia taglia

"Metti via i tuoi ermellini, Mary" — (Comparse femminili che fanno le valigie in squallidi camerini

— rumori di tumulti lontani — La scena si apre su altri camerini e hotel di passaggio — si sposta all'ufficio del Manager del Circo — rumori di tumulti che si avvicinano — fischi di poliziotti, mitragliatrici, saracinesche che si chiudono — cut-ups di telegiornali di tumulti) —

"Cos'è questo bidone di realtà?" — (Veduta di tombe e gabinetti — ospedali, dormitori, ospizi — grigio odore di sciacquatura di piatti di cucine di istituzioni — lamenti di gente che muore — "Signore, Signore, non mi sento nemmeno come un essere umano" — "Allora siamo andati fino a St. Petersburg e alla Mamma non è piaciuto per niente" — I rumori di risse si gonfiano in un vasto mormorio adolescente — ragazzi armati di coltelli a serramanico e catene di bicicletta — Un sasso fracassa la finestra dell'ufficio del circo — Mentre l'aria di fuori si precipita dentro il manager del circo tossisce e sputacchia — "E la polizia si sta avvicinando in fretta" — La polizia Nova sta davanti a un quadrante che si accende mentre i loro agenti fanno arresti e interrogano i sospetti — "Io non mi farò sbatter dentro per quei bastardi del consiglio — Farò la spia a tutti" — La luce si espande, chiudendosi intorno al consiglio —

"I fessi sono là fuori che camminano avanti e indietro" — (colpi di risse di ogni tempo e luogo) —

"Cos'è questo Contratto Verde?" — (Verdi tossicomani vegetali succhiano l'ossigeno della terra)

"Stai cercando di fregare il tempo a qualcuno, Jack?" — (lento moto subliminale sullo schermo —

film sulle malattie veneree a 35 fotogrammi al secondo) —

"Portate quell'affare del metallo pesante da Walgreen's" — (tossicomani del metallo pesante completamente fatti in una nebbia blu di banconote vaporizzate) —

"Cos'è questa morte in orgasmo?" — (Corpi che eiaculano appesi alle forche vengono toccati da ridacchianti verdi ragazzi di strada — Prigionieri condannati si contorcono nei vapori di cianuro sotto un civile risolino dei testimoni — Un malato di cuore di mezza età muore su una giovane modella che spinge via il cadavere disgustata — "Un orribile vecchiaccio è andato su di giri e mi è morto addosso") —

"Chi ha messo su questi forni" — balenano prigionieri nei forni — un lattice di metallo al calor bianco che si chiude intorno a loro — mucchi di rifiuti fosforescenti in sfacelo di Minraud —

calore che taglia le radici della vita animale — Granchi che avanzano da nidi a forma di cono — "Zero mangiato dai granchi") —

"Cos'è questo'Fumo Bianco' "? — (Tossicomani sofferenti in celle di commissariato esalano l'incolore nonodore di morte — Un fumo bianco si spande sulla terra appestata) —

"Ragazzi siamo stati subliminati" — (Giornali, riviste, voci che mormorano alla TV e alla radio — "nascita e morte e l'umana condizione — sempre stato così e sempre lo sarà — E poi non ci si può far

niente — Non "immischiarti — Non farti venire l'ulcera") —

"Chiamate dentro il Vecchio Dottore" — (Il dottore sul palcoscenico — Succhia tutti i telegiornali di risse e facce d'odio dentro di sé — Immagini di risse si congelano in foto da cartelloni mentre lui abbassa le mani - Klunk)—

"Adesso qualche furbo crede di poter chiamare il Vecchio Dottore due volte" — (Telegiornali e rumori di risse si spengono — Freddo silenzio blu dello spazio interstellare si chiude intorno al tavolo del consiglio — Una guardia fa il gesto di afferrare il suo vibrante telefucile — "Non ti servirà proprio a niente — mi hanno già puntato addosso tutte le armi della galassia una volta o l'altra" — Balenano i Forni — Balena il Pungiglione dell'Orgasmo — Il Fumo Bianco aleggia via e lascia il dottore ancora là in piedi — i libri del consiglio si sparpagliano sul tavolo come un mazzo di carte da tarocchi — Il dottore piega insieme le carte — Il consiglio sparisce in un lampo d'argento) — "Lui vi calma" —

E così noi consegniamo i libri del consiglio scritti in simboli di un tempo che intanto io avevo dimenticato — Come questo: $ — Odore americano di immagini di memoria — frustrazione sessuale — Pelle di cottage scandinavo mettetevela su — % — ragazzi di strada delinquenti di gente che muore — facilmente corrotti e spingevano umiliazioni — Via da me, questi anelli di associazioni — Immagini fracassano una finestra in uno stupido gruppo di pressione fondato sul retto — Membri del consiglio,

guardate fuori — Cervelli tecnici fondevano la legge — La macchina di controllo è staccata dalla polizia nova — Guardate la coda per il pane — Il loro ragazzo entrò negli anni venti mascherato dai collaboratori — Mentitori spandevano lampi di moto lento — Simboli dei libri del consiglio si riferiscono ad anelli di associazioni — schedari di informazioni di notti umane laggiù — collaboratori con ogni popolo dappertutto in morta carne nitrosa — Traditori di ogni anima dappertutto viaggiano laggiù — Mentre la polvere di parole cade attraverso la stampa] della terra, le voci non serviranno proprio a niente — Il Vecchio Dottore che taglia a pezzi un conto di pesante frustrazione e umiliazione — Affrettatevi per favore — Il consiglio è vicino proprio adesso fondato sul denaro, voci che svaniscono — La macchina di controllo è stata staccata — La parola è caduta fuori di qui attraverso le strade di vetro e di metallo — Il Dio del Panico suona note blu attraverso gente che muore — La legge è polvere — La struttura della realtà collegata da cavi saltò in aria in lampi di moto lento —

Invisibile intervento di un tempo dimenticato — Acqua lenta che gocciola in un garage — voci in altri spogliatoi — "Voltati — Chinati" — nube velenosa di un'altra carne — Pelle di cottage scandinavo sul secondo pilota — Sedeva impotente mentre la forza occupante guidava le umiliazioni —

"Vedi, figliolo, eravamo gli unici passeggeri — Erezioni reciproche che svaniscono attraverso l'aria polverosa di palestre — Cazzi che si ripiegano

spariscono in morta carne nitrosa — Lo scopo di questi esercizi è di mantenere la linea focale — Nave che affonda tentando l'origine delle frustrazioni per comperare domande ersatz" —

Sì, avete una porta — Alì soffiò il fumo e mosse le mani — "Abracadabra" — eventi lontani in neon verde — voi il fumo — L'uomo rise — Alì, bisbigliando nella rotazione dei cani — vecchio specchio chinato su una sedia — musica di tamburi controllata sulla forma accasciato — Molti nomi mormorio panno che cadeva in un mucchio — Il flauto si spense chiudendo la porta — luminosi fiocchi grigi che cadono — Le galassie mettevano truppe verdi nelle strade — Le impressioni crollano improvvisamente in un mucchio — (Fa un gesto con la mano) — Le guardie chiudono adesso — Scansandosi da un lato all'altro su punti deboli aprì un grande squarcio — Adesso Alì si tirò indietro da sopra schede perforate — Non c'era niente altro che una chiazza di una sostanza grigia che gli sbarrava la strada verso le torri — Il set del film salta in aria in rosso fumo nitroso — Vi ricordate il prezzo dello spettacolo? Sapete chi sono? Sì sto parlando a voi membri del consiglio.. Io non parlo spesso e non parlo a lungo.. Sentite odore di Hiroshima? Sapete chi sono adesso? Il *señor* Lineamorta è venuto a trovarvi.. Credevate di potermi chiamare e non pagare bastardi imbroglioni del consiglio? Mettete avanti di un'ora il vostro contatore Geiger. Il capitano Clark vi dà il benvenuto a bordo.. ultimi diritti.. Mr Lineamorta è *qui* in visita..

(Il concetto di Deadliners lo devo a un racconto apparso in New World Science Fiction.. Nova Publications.. J Grape St. High Holborn London Vol 49 Giugno.. " Il virus delle stelle" di J.Barrington Bayley.. Deadliners in questa storia sono viaggiatori spaziali attraverso anni luce che hanno perduto tutti i contatti umani e le paure. Giocano a una specie di poker nucleare. Entrare in questo gioco può far esplodere i giocatori e l'ambiente..)

"Accidenti avreste potuto portarvi dietro mezzo pianeta, " esclama un Deadliner inesperto..

"Tutto intero, mio caro."

"Hai toccato un mazzo di carte — Vedi, figliolo, voci bisbigliami nella rotazione dei cani: 'Dolore e piacere — morte in orgasmo — carne' — desolata sterpaglia di vecchi Westerns — scene di sesso di un grammofono scassato — coraggio di passare senza fare cose — Se resterai vicino proprio adesso — essere spostato ruvidamente ai Forni — Erezioni reciproche che svaniscono, ragazzo — Avere da spartirlo con lui — Eravamo tutti tossicomani e morti fischi di treno la linea locale — Guardate giù lungo un letto di ottone — Mormorio di molti nomi di notti umane laggiù — sto morendo attraverso giornali della terra — Labbra straniere buttano giù la morte — flauto senza fiato attraverso il corpo di Alì — il mio nome che svanisce — telegiornali di disordini congelati in fotografie — folate di brezza dell' sera" —

"Chiamare il Vecchio Dottore due volte? — a tagliare a pezzi un interrogatorio — I fessi hanno

chiuso il vostro conto — Fate in fretta, per favore — C'è solo il silenzio di sorrisi d'acqua più tenui agli orli — Non vedo nessuno qui — Avete fatto un'ampia curva a U indietro verso il telefucile — Voci del vaudeville non vi serviranno proprio a niente — truppe verdi nella zona — Il Fumo Bianco aleggia via" —

"Ma io ho il commercio della zona — Impressioni del Tempo Presente" —

Fa un gesto di ripiegare con le sue mani — Le guardie lo ripiegano insieme e spariscono — Gente andata — Bene svaniscono in altra carne armati di coltelli a serramanico e catene di bicicletta — Immagini fracassano una finestra dell'ufficio — Luce spruzzata su retti nudi — Giovani volti fondevano la legge in morte strade nitrose — Fattorini che si stringono intorno al consiglio —

"Cos'è questo ragazzo verde entrato negli anni venti travestito da una nave che affonda?" —

"Stai tentando le origini dei lampi di movimento lento sullo schermo?" —

"Mummia senza ossa era morte nell'ultimo Walgreen's — Noi non la vogliamo" —

"Siamo stati subliminali sulla porta" —

Fattorino dall'ultimo parassita che bisbiglia di fianco a voi — grandi voci di vento su quei binari — rinunziato bisbigliando: "Non credo il Dottore sul palcoscenico" e "Chi sono io per dire di più?" —

Vuote tutte le facce dell'odio succhiate nella paura — corpi di panno ammonticchiato — camicia aperta che sventola — qualche tipo furbo — Va

bene, dottore — Strisce di vapore che scrivono il cielo — Telegiornali spenti — Riviste che strillano sui parassiti — La radio che bisbiglia — "Il Dottore sul palcoscenico" —

Tutte le facce dell'odio succhiate nella liberazione senza più rumore eh? — corpi e acqua dappertutto — Gli attivatori dei Forni emanavano una puzza di labbra marce partite — Arrivare in fretta — Interrogare la sostanza dell'altro — La mummia senza ossa si muoveva alla velocità di "lo vuoi?"— Vuota carne di KY e muco rettale ultimo cancello dalla forma umana — Si contorcevano attraverso la camicia aperta che sventolava imo contro l'altro — Mani toccavano il sedere — Il pene spruzzò ancora — il cancello dalla bruciante pelle del sesso — Vuote facce succhiate in altro apparato —

grandi voci di vento di fianco a voi — Il Dottore sul palcoscenico — "Fuori di qui, comparse femminili" — orgasmo di immagini di memoria — gente andata —

"Va bene, dottore, prima che il telegiornale sia staccato indicazioni sufficienti — ve l'ho detto che sarei tornato di fianco a lui — Si poteva muovere adesso — cicatrici guarite — coraggio di passare senza fare fotografie" —

"sto andando adesso — Eravamo tutti tossicomani — Adesso qualche furbo crede che le guardie e le armi del nemico andavano bene — Improvvisamente staccate con telefucile e radiodisturbi — Vediamo tutto il Giardino delle

Delizie in un lampo come un mazzo di carte — Sentì un leggero piacere — scene di sesso di tutti i tempi"

"Il Vecchio Dottore due volte? Tagliando a pezzi un pesante messaggio erogeno riflesso sul vostro conto — Fate in fretta, per favore — vuota carne più tenue agli orli — Il Dio del Panico che suona le note blu toccò un mazzo di carte — attraverso il vetro vediamo tutte le immagini — invisibile pelle di morte in orgasmo sul secondo pilota — Grammofono scassato parla umiliazioni — Nube velenosa vicina proprio adesso" —

"Svanendo, ragazzo — Voci in un altro che si veste con la periferia di St. Louis — La linea locale si china sul retto di notti spezzate — Svanendo il mio nome attraverso l'aria morente"—

in quel gioco?

Il Fluoroscopic Kid dice: "Adesso senti, ragazzo, quando vai a fare un nuovo numero non essere come uno di questi Castori Zelanti che saltano addosso a un centesimo — È così che ci si fa incastrare nel Ciclo della Azione — Adesso impara a sederti comodo e guardare — Non parlare non giocare *guarda* soltanto — cinquecentomila anni se necessario finché sai tutte le regole e combinazioni penalità e trucchi — Quando sei capace di vedere tutte le carte allora avvicinati e prendi tutto — Impara a *guardare* e vedrai tutte le carte — Guarda

attraverso il corpo umano che la casa consegna sulla porta — Cosa vedi? — È composto di sottili fogli trasparenti sui quali è scritta la storia dalla nascita alla morte — Scritta sulla "morbida macchina da scrivere" *prima* della nascita — una fredda piattaforma costruita dentro — La casa conosce tutte le carte che saranno distribuite e come giocherai tutte le tue carte — e se qualcuno in gamba capisce qualcosa e magari una carta non scritta:

"Tony il Verde — Izzy la Spinta — Sammy il Macellaio — *Ehi Zotico*!!! Fate vedere i Forni a questo personaggio — Questo è un tipo in gamba"

Vuoi sederti a quel gioco?? — Adesso guarda ancora un po' — Il corpo è due metà unite insieme come uno stampo — cioè consiste in *due* organismi — Vedi "l'Altra Metà" invisibile — (per occhi che non hanno imparato a guardare) — Come un gemello siamese diecimila anni nell'industria dello spettacolo collegato per mezzo di un cavo d'argento a tutte le zone erogene — vive lungo la linea divisoria — è un attore anfibio a due sessi metà uomo metà donna — sesso a due porte può respirare aria o il medium subacqueo su per l'abbraccio di tua madre — "l'Altra Metà" se "Tu" la prossima volta in arrivo — nata quando muori — cioè quando "l'Altra Metà" ti uccide e prende tutto — (Prendi un'immagine parlante di te. Adesso ferma il proiettore e la colonna sonora immagine per immagine: ferma.. vai vai vai.. ferma.. vai *vai*.. *Ferma.* Quando la colonna sonora si ferma lei si ferma. Quando il proiettore si ferma un'immagine

ferma è sullo schermo. Questa sarebbe la tua ultima immagine l'ultima cosa che hai visto. La tua colonna sonora consiste nei suoni del tuo corpo e nei tuoi discorsi sub-vocali. Il discorso sub-vocale è l'organismo della parola "l'Altra Metà" mischiata con i suoni del tuo corpo. Tu sei convinto per associazione che i suoni del tuo corpo si fermeranno se si ferma il discorso sub-vocale ed è così che succede. La morte è la separazione finale della colonna sonora e del film di immagini. Ad ogni modo, una volta che hai rotte le catene di associazioni che legano il discorso sub-vocale ai suoni del corpo lo smettere il discorso sub-vocale non comporta lo spegnersi dei suoni del corpo e conseguente morte fisica.)

Adesso giochiamo un po' a poker — Perché non prendere tutte e due le metà di un corpo in modo da non aver più bisogno di un' "Altra Metà" scroccona? — Perché non riscrivere il messaggio sulla "morbida macchina da scrivere"? — Perché non prendere i libri del consiglio e riscrivere tutti i messaggi? — Perché non prendere il corpo umano giù diritto lungo la linea mediana? — Sotto dita lontane avvicinati e prendi tutto — Va bene, guarda cosa copre le due metà con il cosiddetto corpo umano — Fogli di carne su cui è scritto: "Le spine dorsali sono strofinate e fuse" — Scritto *prima* sulla "Morbida Macchina da Scrivere" — trasparente sostanza fremente il corpo è due metà unite insieme intorno a lui — una figura umbratile che si fonde in sperma — un cavo d'argento di dita di viticci che strofinano

zone erogene giù lungo la linea'divisoria — contrazioni nella spugna tumescente pulsano l'organismo futuro — spara fuori un corpo che muore cadendo nell'acqua — Gioca un po' al poker — Perché non prendere il sonno subacqueo? — Non hai bisogno di nessuna "Altra Metà" — Perché non prendere la linea mediana? Vedi è composta dalla nascita alla morte — Una piattaforma fredda sotto le sue branchie manovrava la spina dorsale che si ammorbidiva — In quel gioco? — Adesso guarda di nuovo — È sprofondato in un altro stampo di carne — Sostanza di gemello siamese vive lungo gli shock di piacere elettrico di cocaina — L'Altra Metà nascerà di dentro sentendo tutte le metà del corpo —

Adesso *guarda figliolo,* quando ti avvicini a un nuovo trucco — Questi Castori Zelanti saltano addosso a un centesimo — In quel modo la storia del ciclo di Nascita & Morte — Vuoi uscire? Poliziotto viscido — È un vecchio numero da vaudeville — Entra soltanto e butta il tuo distintivo sul tavolo —

Impara a sederti comodo e a guardare — Basta che prendi tutte e due le parti — Guarda dove entri — Cosiddetto corpo umano? Lunga corsa con i Fogli Bianchi — Scivola dentro freddo e casuale — Io giocherò le tue carte — Vuoi sederti nella linea locale? — Guarda giù guarda giù lungo quella linea prima di viaggiarci — Se là il corpo è due metà unite insieme forma che puoi ottenere —

Perché sono qui — Giocare un po' a poker — Perché non mostrare ai fessi la morbida macchina da scrivere? Perché non vedere? — Quando vedi scrivi

tutti i messaggi — Perché non prendere il biglietto? Vuoi uscire? — Poliziotto viscido — È un vecchio numero da vaudeville — Entra soltanto e butta il tuo distintivo sul Tavolo — Tieni d'occhio Sammy e i ragazzi "— Prendi i libri del consiglio e riscrivi la piattaforma fredda — Qualche membro del consiglio vuol giocare una teresina normale a cinque carte? Non lo credevo — Adesso taglia i libri del consiglio, figliolo — Mancano dei minuti —

Il Subliminal Kid è un topografo disertore dalla gang nova —

"Soltanto un sergente tecnico è tutto — Soltanto Tempo — Soltanto Tempo — Soltanto Tempo—" Così si mise con il Dipartimento Riscrittura e stabilì il suo quartier generale per emettere i Bollettini Riscrittura a livello subliminale — È tutto fatto con i magnetofoni. Uscite a comprare tre buone macchine a credito e mettete il vostro nome per un'apparecchiatura televisiva. Trovate un ragazzo con occhi blu e gentili dita precise.. (Era un radioamatore a dodici anni a otto anni lasciò andare palloni meteorologici che fabbricava con copriabiti di plastica..) Il ragazzo collegherà le macchine per voi. Vi serve un quadrante per controllare le macchine: il Magnetofono 1 suona per cinque secondi i Magnetofoni 2 e 3 incidono eccetera. Prendete una situazione di ogni giorno state litigando con il vostro ragazzo o ragazza ricordando quello che fu detto per ultimo e pensando alle cose da dire la prossima volta l'intero stupido alterco gira e gira intorno come la musica che avete in testa

finché vi annoia proprio stupida da sentire ma siete amareggiati e fate andare i nastri di autoindulgenza e proprio non riuscite a smettere. Prendete i vostri argomenti e lamenti e metteteli nel M.l e chiamate quella macchina Tom o Dick o Harry dategli voi il nome è vostro. Nel M.2 mettete tutte le cose che lui o lei ha detto a voi o potrebbe dire. Adesso fate parlare le due macchine: M.l suona per cinque secondi M.l incide. M.l suona per tre secondi M.l incide. Andate avanti per quindici minuti mezz'ora adesso cambiate gli intervalli. Il tempo di intervalli che usavate per M.l usatelo per M.2 — (Vedrete che gli intervalli sono importanti quando il cosiddetto contesto) — ascoltate le due macchine che mescolano e rimescolano. Adesso passiamo al M.3 — (Chi è il terzo che cammina di fianco a voi?) — Con M.3 potete introdurre il fattore di "reazione irrilevante" perciò mettete proprio qualsiasi cosa nel M.3 un triste vecchio motivo una triste vecchia storiella un pezzo di TV radio nella strada e tagliate M.3 nella lite del M.l: "Sono stato ad aspettarti stanotte fino alle due".. M.3: "E adesso se volete scusarmi.. I risultati del calcio stanno arrivando dalla capitale.. Bisogna fingere un interesse.. "

Tiratevelo fuori dalla testa e dentro nelle macchine. Smettetela di parlare smettetela di litigare. Lasciate che parlino e litighino le macchine. Un magnetofono è una sezione esteriorizzata del sistema nervoso umano. Potete scoprire di più sul sistema nervoso e acquistare più controllo sulle vostre reazioni usando un magnetofono di quanto

scoprireste sedendo per venti anni nella posizione del loto. Qualunque sia il vostro problema basta sbatterlo nelle macchine e lasciare che loro lo rimastichino per un po'. Naturalmente c'è il problema iniziale: programmare i magnetofoni è una faccenda costosa in qualsiasi modo li colleghiate.

L'esperimento del nastro mischiato di cui ho già parlato può essere compiuto da chiunque sia fornito di due magnetofoni collegati da cavi di uscita e di entrata in modo da poter incidere direttamente da una macchina all'altra. Dal momento che l'esperimento può causare una accentuata reazione erotica è più interessante scegliere come vostro partner per questo esperimento qualcuno con cui siete in rapporti intimi. Abbiamo due soggetti denominati S e W. Adesso prendiamo un testo qualsiasi testo. S incide il testo sul Magnetofono 1. W incide lo stesso testo sul Magnetofono 2. Adesso fate parlare il M.l per tre secondi incidendolo sul M.2. Fate parlare M.2 per tre secondi incidendolo sul M. 1 e così via *alternando* le due voci registrate. Questa è la forma più semplice di esperimento con il nastro mischiato. Gli stessi risultati possono essere ottenuti mischiando due incisioni stradali fatte separatamente da S e da W. Allo scopo di ottenere un certo grado di precisione i nastri devono essere tagliati con una forbice e incollati insieme con un nastro adesivo. È un procedimento laborioso che può essere sveltito considerevolmente se avete accesso a una camera di montaggio di film e usate nastro da film che è più largo e molto più facile da

maneggiare. Potete spingere più avanti l'esperimento prendendo un film parlato di S e un film parlato di W e mischiando suono e immagine alternando 24 volte al secondo.

S e W portano nei loro rispettivi e presumibilmente separati sistemi nervosi l'attrezzatura per registrare e ripetere i suoni per riprendere immagini, attrezzatura di cui magnetofono e cinepresa sono le astrazioni esteriorizzate. L'attrezzatura contenuta nel sistema nervoso dei nostri due soggetti è capace di *registrazione totale* cioè di registrare e immagazzinare suono immagine odore sensazioni tattili e le reazioni affettive associate a questo materiale. La registrazione totale è attivata dalla ripetizione della colonna sonora e del film per la precisa associazione con essa, così che quando tagliamo il film e la registrazione sonora fatta con magnetofono e cinepresa dai nostri due soggetti noi mischiamo la registrazione totale di S con la registrazione totale di W. Un virus dell'influenza è capace di occupare una cellula di polmone sana perché dà gli stessi segnali di una cellula di polmone sana. Il virus può dare gli stessi segnali di una cellula di polmone sana perché anche lui *era una volta una cellula di polmone sana.* Nastri e film mischiati possono oppure no dare origine a forme di virus — *{Attenzione: gli esperimenti con nastri e film mischiati sono pericolosi* tra parentesi) — In ogni caso un insieme di colonna sonora registrata e film ripreso da S mischiato insieme a W è adesso in

grado di dare gli stessi segnali di W perché *era quell'insieme per il fatto di essere stato registrato sulla colonna sonora e di immagini* e di sostituire l'insieme di suono e immagine registrato e filmato da W. Potremmo dire che S può dare gli stessi segnali di W *perché retroattivamente era W* quando un insieme di suono e immagine di S è inserito nella colonna sonora e di immagini di W sostituendo W con S. Naturalmente le stesse sostituzioni avvengono nella colonna sonora e di immagini di S. *Se S viene mischiato nella registrazione totale di W e W non viene mischiato nella registrazione totale di S questa mistura unilaterale può dare come risultato che W contragga un virus di S con suo considerevole danno.*

Molte applicazioni del principio del nastro mischiato si offriranno al lettore attento. Immaginate di essere un leccapiedi in un vestito di flanella grigia. Volete presentare un nuovo concetto di pubblicità al Vecchio.. *pubblicità creativa:* "Voglio dire pubblicità che raccontino una storia e creino personaggi: l'Ispettore J.Lee della Nova Police fuma le Players — (fa balenare una sporca lurida patacca). L'agente K 9 usa una pistola laser Bradly. Aurelio avrebbe approvato la vostra marca di sigarette preferita. Le reclames dovrebbero avere lo stesso valore di divertimento del contenuto di una rivista. Chiamate i migliori scrittori a scrivere le storie i migliori pittori e fotografi per la presentazione. Il *vostro* prodotto *merita* il meglio. " Così prima di affrontare il Vecchio lui incide la voce del Vecchio e

ci mischia dentro la sua propria voce che spiega il suo nuovo concetto e la fa andar fuori per il sistema di aria condizionata del suo ufficio. Oppure immaginate di essere un cantante, mischiate le vostre canzoni con i Beatles, i Rolling Stones, gli Animals. Mischiatevi dentro con gli annunciatori, primi ministri, presidenti. Perché fermarsi lì? Perché fermarsi in qualsiasi posto? Tutti si mischino dentro con tutti gli altri. La comunicazione deve essere resa totale, unico modo di finirla.

Wittgenstein ha detto: "Nessuna proposizione può contenere se stessa come argomento" = La sola cosa non preregistrata in un universo preregistrato è la preregistrazione stessa vale a dire *ogni* registrazione che contenga un fattore casuale.

È tutto fatto con i magnetofoni.. Credo che avete visto tutti il Carry Corder Philipps una macchina comoda per registrazioni stradali e per ripeterle potete portarlo sotto la giacca per registrare la cosa importante da ricordare è non solo *registrare ma ripeterle per strada* il Carry Corder sembra una radio a transistor quando lo si fa suonare per strada i tipi di città non notano le voci di ieri automobili fantasma buchi nel tempo.. divertimento e giochi con questo congegno.. il piccolo giocattolo di Dio lo chiama Paul Bowles.. (Forse il suo ultimo giocattolo tra parentesi se n'è andato attraverso mattine sconosciute lascia un milione di registrazioni della sua voce dietro che svanisce nella fredda aria di primavera pone una domanda incolore?).. Perché non offrire feste Carry Corder? Ogni ospite arriva

con il suo Carry Corder e nastri di quello che intende dire e incide quello che gli altri Carry Corder gli dicono è il massimo della villania non registrare quando direttamente apostrofati da un altro Carry Corder nessuno può parlare direttamente a una festa Carry Corder se volete dire qualcosa dovete sgattaiolare nella camera del ragazzino e prima registrarlo mentre il vostro geniale ospite rimesta intorno tutto il party su una batteria di magnetofoni.. ("Non di rado mi denudavo fino alla cintola e mi buttavo dentro con gli uomini.. Sì ragazzi sono io là di fianco alla mischiacemento").. Potete adoperare le registrazioni dell'ultima festa alla festa seguente le vivande del funerale che servono per lo sposalizio nelle parole del Bardo Immortale domani e domani e domani.. E pensate cosa potrebbero fare alcune centinaia di uomini con i Carry Corder a un raduno politico.. Por tate i vostri Carry Corder giù per Fleet St. e Madison Avenue.. Subliminate i subliminatori.. Carry Corder del mondo unitevi. Non avete niente da perdere altro che le vostre preregistrazioni.

"È tutto fatto con i magnetofoni — La colonna sonora evoca la colonna di immagini — Mi ricordo quando ero nell'Imbroglio di Madison Avenue — Così sto mettendo fuori un torrente continuo di interviste e presto estrassi la formula dell'intervista — Registrai dieci risposte alternative per ogni domanda dello schema dell'intervista — E tutto quello che avevo da fare era premere dei bottoni e fuori veniva la risposta — naturalmente potevo farlo da lontano per radio e mi ritirai nella mia

piantagione del Sud strettamente da Pin Pan Alley con registrazioni di negri che cantavano fuori dalle mimose e muschio spagnolo proiettato su schermi — Più tardi l'intera operazione era automatica e non aveva bisogno della mia attenzione per niente e avevo risposte per i prossimi mille anni tutte pronte — Estesi il principio del controllo assente ad altre attività — dettai gli ordini necessari, i contrordini e le mosse alternative per ogni operazione — Riuscii a scrivere tutti i discorsi e gli ultimatum di un governo con i discorsi di risposta e gli ultimatum di un altro e naturalmente misi fuori le registrazioni di guerra quando l'ordine uscì attraverso i canali — Soltanto un sergente tecnico sa come si fanno le cose — Lo stesso metodo lo applicai al sesso — Da giovane scoprii che potevo anticipare il dialogo di ogni incontro amoroso — Allora registrai il dialogo e feci una colonna sonora da mettergli insieme — appropriata musica di sfondo, luci, odori tutto quanto — Azione — Si gira — Complimenti di Pavlov me la cavo altrettanto bene con le registrazioni che con la cosiddetta "cosa vera" (Il film di immagini può essere lasciato da parte una volta stabilite le appropriate associazioni) — costruii un bordello di nastri e li affittavo per due bigliettoni per notte qualsiasi copione qualsiasi faccia vogliate — Qualche guaio con il Sindacato ed ecco quando mi trasferii nel Territorio di Madison Avenue — Adesso andate avanti ancora un po' — L'intervistatore naturalmente può applicare lo stesso metodo — Cioè incidere le sue domande e domande

alternative — Tutti e due i governi possono incidere discorsi, ultimatum, ordini e contrordini — Così registrate tutta la guerra con le sue battaglie e gli assedi/vittorie e sconfitte, monumentali disastri e canzoni vecchie e buffe — Gli amanti si scambiano i nastri — Capite nessuno ha bisogno di essere lì — Allora perché far domande e perché rispondere? — Perché dare ordini e fare discorsi? — Perché non lasciare il tuo nastro con il suo nastro e fare a meno del contatto sessuale? — E poi? — Dal momento che nessuno è là ad ascoltare, perché continuare a far andare il nastro? — Perché non spegnere tutta la macchina e andare a casa? Esattamente quello che intendo fare — Consegnare tutti i miei nastri alla Riscrittura e andare a casa — Potete guardare in ogni posto — Niente buono — No *bueno* — Partito non ha lasciato nessun indirizzo — È tutto fatto con i magnetofoni. Ciò che vediamo è dettato da ciò che ascoltiamo. Potete verificarlo con un semplice esperimento. Spegnete l'audio del vostro televisore e usate una colonna sonora arbitraria del vostro magnetofono: rumori stradali.. musica.. conversazione.. registrazioni di altri programmi TV, radio eccetera. Troverete che la colonna sonora arbitraria, sembra essere appropriata.. gente che corre dietro all'autobus in Piccadilly con una colonna sonora di fuoco di mitragliatrici sembra Pietrogrado 1917. Potete ampliare l'esperimento usando materiale che è più o meno appropriato al film di immagini. Per esempio prendete un discorso politico alla TV spegnete la colonna sonora e sostituitela con

un altro discorso che avete preregistrato.. si vede appena la differenza.. non è molta.. Registrate la colonna sonora della serie di spionaggio Danger Man e mettetela al posto di un'altra.. Provatelo sui vostri amici e vedete se si accorgono della differenza.

La colonna sonora evoca la colonna di immagini — La parola è venuta prima dell'immagine — Spegnete l'audio del vostro televisore e mettete dentro la vostra propria colonna sonora parole e musica quello che volete — Adesso fate suonare la vostra colonna sonora e vedrete le immagini nitide e chiare — Ho registrato colonne sonore della TV e programmi di film — mescolando dentro suggerimenti da Riscrittura ai microfoni e alle radio delle auto di pattuglia — Così premo un bottone e registro tutti i suoni e le voci della città — Così premo un bottone per rimandare indietro questi suoni con dentro tagli pochi secondi dopo, state ancora guardando un programma TV o ascoltando al Juke-box — Pochi secondi dopo state sentendo le stesse parole dalla mia trasmissione con inseriti i tagli dalla Riscrittura — Naturalmente taglio dentro i bollettini da Riscrittura con tutte le canzoni popolari usando la musica come punteggiatura — (Il cantare è venuto prima del parlare" — Ho piegato dentro i bollettini con giornali, riviste e romanzi — Li ho mandati fuori mescolati con rumori stradali e discorsi vento e pioggia e lambire d'acqua richiami di uccelli — Bene — La parola evoca l'immagine & % $ $ "N: ? — Cantare è venuto prima del parlare

— Staccata tutta la macchina — Strofinate via la parola — Non c'è là nessuno a sentirla — Niente qui adesso altro che le registrazioni potrebbero non rifiutare la visione in avvenire — la storia di uno oggi assente — Dissolvenza raggiunge Mr Bradly Mr Martin — Cinque volte il tuo forte nastro preso nella porta — nessun rifugio nei cani di polvere non familiari — il freddo *adiòs* senza un'ombra — Questi nostri attori vi augurano una lunga buona notte —

vi ha mostrato
la vostra aria

"Il Subliminal Kid traccia la vostra attenzione per favore — sono l'Ispettore J.Lee della Polizia Nova — Soltanto un sergente tecnico ha portato un criminale nova alle Operazioni Riscrittura — E sono sicuro che è tutto fatto con i magnetofoni — Controllo assente semplicemente: Creare sempre quanti più contrordini insolubili e registrazioni alternative di conflitti fino all'esplosione di un pianeta — Congegni di registrazione fissano la natura di associazioni assolute, stabiliscono armi totali — manipolati su scala globale rispondono: Andatevene a casa — I conflitti sono creati deliberatamente — Nessun indirizzo la Banda Nova — Sammy il Macellaio, la colonna sonora evoca l'Artista Bruno a dipingere le pianure gialle di

Minraud — Jacky Blue Note, ha staccato la colonna sonora sulla tua Hamburger Mary — le parole la musica subliminale quello che vuoi — Ora in tutta la mia esperienza di ufficiale non ho mai visto una simile paura totale delle alterazioni indicate su nessun pianeta — Le stesse parole mettono a posto pasticcio — Tagliate dentro bollettini di Riscrittura — Niente qui adesso altro che un percorso impossibile — Mr Bradly Mr Martingala d'Udienze con la minaccia di nessun rifugio nei cani — È chiaro abbastanza o dovrò farlo ancora un po' più chiaro? "

"Perché ho saputo esattamente quello che intendo fare" —

"Non è tempo che è rimasto? — Andatevene a casa — Un ragazzo ha staccato la vostra colonna sonora sulla porta — parole, musica quello che volete — Adesso la scimmia finale della storia vede le immagini nitide e chiare sul vostro biglietto che è esploso — fine delle voci — Così premo un bottone di fianco a te e il sognatore se ne è andato — Così perché fare domande e perché intersecare in un discorso vuoto? — Perché non lasciare questo contatto di sogno? Staccate la macchina — niente qui adesso altro che la porta — bollettini juke box dalla Riscrittura che cantano nei giornali e riviste della terra:

"La parola cade — La fotografia cade — Disertori dalla Banda Nova — Soltanto tempo — Soltanto tempo — Soltanto tempo" —

Tempeste elettriche di violenza spazzano trasmissioni ancora in atto "La parola cade — La fotografia cade" —

"Gongs di violenza mostrano risposte alternative per ogni domanda — Artisti prendete in consegna l'intera batteria di risposte di uno stato automatico di droga — io estesi questo ad altra carne — Contrordini emanati — Dettare forza di polizia anti-disordini all'operazione — Nani della Morte nell'orbita della galassia di Saturno — Gli intervistatori si spostano in un film accelerato — adesso dal momento che potevo attaccare la posizione sullo strumento avevo le risposte per un migliaio di anni — Non avevo da star là a rispondere a domande di proprietari assenti — Il Dottore della Riscrittura sul palcoscenico — fracassa una finestra in immagine senza parola — Tutto quello che avevo da fare era premere lampi di moto lento e cinegiornali staccati — Va bene, Dottore, la smetta di fare domande — Indicazioni sufficienti rispondono senza esserci — Staccata tutta la macchina Luglio 1962 .Tempo Presente — Bollettini dell'alta finanza rispondono parassita di cottage scandinavo — Una canzone va attraverso la città con immagini di suggerimenti cercando in giro — E questa trasmissione era ancora in atto — Il corpo umano è un'immagine sullo schermo parlante — Facevate le domande e mettevate le risposte su una faccia — Addio vecchia intervista — Mack The Knife, posso lavorare per chiunque — Juke box o radio parlano di nuovi sogni per vecchi —

Mugolando piano i miei dolci bollettini e inserendoli di rimando tutto il tempo per mettere tutte le cose che tu sei a un livello subliminale — Risposte alternative a ogni domanda può fare il gioco altrettanto bene che voi L'intera batteria di risposte sull'automatico spera di esserci — potevo controllarla dal mio cielo blu — Qualcuno mi ha rubato la ragazza — La cosa era automatica — Sembrava sussurrare Luise, Mary, tutte le cose che eri solito fare — Una vecchia conoscenza dovrebbe andarsene a casa? Perché qualcuno dovrebbe esserci dalla Florida su fino al vecchio Polo Nord? — Avanti — Avanti — Avanti — cantavano e si ritiravano a Tin Pan Alley — Registrate tutte e due le estremità — Picchiate vostra madre fino a muschio spagnolo — futuro automatico per i prossimi mille anni — registrazioni di guerra a quei tempi ma il Vecchio Bill, ritornato un sergente tecnico — Testimoni da lontano osservarono il film delle immagini tracciare una striscia attraverso il cielo e frantumarsi con le associazioni — stabilì quest'arte durante la dinastia Tang — Così noi consegniamo i libri del Consiglio a un livello subliminale — imbroglio della frustrazione sessuale — 'Così sto perdendo la pelle — Mettitela su' — facilmente dieci risposte alternative per ogni blocco di associazioni — E tutto quello che avevo da fare era fracassare una finestra negli stupidi membri del consiglio — Fattorino che chiude i loro schermi — l'intera operazione da collaboratori e bugiardi — Non sarà rimasto molto — dettati i necessari ordini

nell'aria — con notti umane — Voci vennero attraverso i canali — proprio qualsiasi gente in qualsiasi posto di morta carne nitrosa è fatta — scoprii che potevo anticipare il conto dell'umiliazione" —

"Affrettatevi — Reagite" —

"Così registrai il dialogo e il ragazzo dall'ultimo stupido gruppo di pressione con l'appropriata musica di sfondo — La macchina di controllo è staccata complimenti di Pavlov — i libri del Consiglio sono scritti in simboli come la cosiddetta 'cosa vera' — Americano dall'ultima intervista compì una brusca dimissione dal metodo — Allora perché fare domande e perché risposte $? — Perché non lasciare le vostre umiliazioni del nastro e i contatti del cottage scandinavo? — Potete guardare in ogni posto — nessun gruppo di pressione fondato sul retto — nessun indirizzo — Cervelli tecnici hanno fuso la legge — La colonna sonora evoca la polizia dell'immagine — Staccata la colonna sonora — I loro ragazzo entrò negli anni venti in parole e musica — Sparpagliate i lampi di moto lento e vedete l'immagine nitida e chiara — Allora premo i blocchi di bottoni istruzioni del consiglio attraversano i giornali della terra — Collaboratori con la parola con la carne, traditori di tutte le anime in ogni posto, taglio dentro bollettini dalla Riscrittura con una pesante punteggiatura — Il consiglio è fondato su voci che svaniscono — Staccate tutta la macchina — Cancellate il consiglio — È vicino proprio adesso da sentire — Mr Bradly

Mr Martin cinque volte guidò una nube velenosa di parassiti — Questi nostri attori vi augurano una pacifica opacità in questo monumento di stanchezza"— Il Vecchio in persona stava in fondo al tavolo della camera del consiglio con una cappelliera sotto il braccio. Con un movimento improvviso vuotò la cappelliera. La testa di bronzo di una ragazza barbaramente tagliata con una sega rotolò attraverso il tavolo della camera del consiglio. Il Vecchio tenne su una sega con dei filamenti di bronzo ancora tra i denti.

"Questa vecchia mano si è mossa e ha segato la testa alla loro lurida sirena.. J.Ericson & Sisters unici rivali vivi di Trak... Se a qualcuno non piace questa cosa che ho fatto posso usare questa sega una seconda volta."

Si mise a gironzolare dietro ai membri del consiglio come un gatto in amore. Si fermò dietro a Scamperelli il Re della Polpa che mise a punto un procedimento per fare la pasta con la segatura. Strinse una mano sulla bocca di Scampereili gli rovesciò indietro la testa e appoggiò la sega alla carotide di Scamperelli che palpitava. "Scamperelli ti piace questa cosa che ho fatto?"

"Glub.. glub.. glub.. "

"Immagino che sia il modo della polpa di dire di sì."

Riprese a passeggiare e si fermò dietro al Re dell'Olio. "Olio Total, ti piace questa cosa che ho fatto?"

Buco secco Dutton guardò di sbieco verso la sega. Con la presenza di spirito derivata dai giorni passati da mandriano riuscì a brontolare: "Soltanto tu puoi far ruotare il mondo. " All'unanimità gli altri membri ripresero il ritornello. È il vecchio gioco di caserma ragazzo. Arrivaci per primo con il naso più scuro.

"Polizia delle Cose tutti i Rapporti della Camera del Consiglio adesso sono finiti — avevo predetto che voi eravate tutti spiriti che guardavano un programma TV — Voci elettriche terminali finiscono — Questi nostri attori tagliano dentro — Pochi secondi più tardi siete fusi nell'aria — Strofinare via promesso dal nostro sempre-vivo poeta — Mr Bradly Mr Martin cinque volte i nostri inviti — nessun rifugio in avvenire" —

"Picchiate vostra madre in una trasmissione spagnola ancora in atto — Soltanto tempo — Soltanto tempo — Così consegnamo i libri del consiglio — posso lavorare per chiunque — imbroglio del cinegiornale — così sto mandando fuori il Dipartimento Riscrittura — Immagini fracassano corpi assenti — Juke box che chiude i loro schermi — Pomeriggi di associazioni di nastro fantasma di sesso trasmessi sull'aria con immagine umana — moto lento fatto di carne — Affrettatevi — Reagite all'ultimo fattorino da uno stupido gruppo di pressione — Va bene, Dottore, la macchina è staccata — Indicazioni sufficienti scritte in simboli mentre la macchina si spegneva il 26 luglio 1962, Tempo Presente — Soltanto Tempo — Soltanto

Tempo — facendo balenare su scala globale: 'Parassita del cottage scandinavo, vattene a casa' — E nessun indirizzo banda nova — Il corpo umano è una colonna sonora su 'Hamburger Mary' "—

"Soltanto un sergente tecnico — Adesso in tutta la mia esperienza posso lavorare per chiunque e ripulire questo dipartimento"—

"I bollettini fanno una commedia per il pianeta — percorso impossibile Mr Bradly — Allora perché intersecare nel cuore vuoto e discorso vuoto? — Perché non lasciare tutte le cose che tu sei? — Un ragazzo ha spento il suono — Adesso le risposte finali alle mie domande forti e chiare sul vostro biglietto — Nessuno è là a cambiare nuovi sogni con vecchi — Sentite il silenzio — Qualcuno in vena di riscrivere — vecchio sogno, Panama — un anno fa si è fuso" —

"Uomo, come dire addio allora" —

"Marciapiedi di nuova solitudine raggiungono il nastro — Cantare è venuto prima del corpo con una risposta sulla faccia — Guarito a metà nel vento e nella pioggia fa il gioco altrettanto bene che voi — l'intero film in fumo — niente qui adesso — Calma la sua faccia detta il sogno nelle porte — Questi nostri attori vi augurano una lunga buona notte dalla Florida su fino al vecchio Polo Nord — Allora perché fare domande di uno oggi assente? — Perché non lasciare i vostri ambigui contatti sessuali? — Perché non staccare proprietari assenti? — Il silenzio dice addio a un pianeta bianco — Potete guardare in ogni posto — in lente formazioni,

nessun indirizzo — La colonna sonora evoca ardenti occhi metallici e lunghi artigli — Spegnete la colonna sonora portata dagli ufficiali di rotta — Controllori di parola e musica hanno monopolizzato e congelato la terra — tenevano le forze Djinn in programmi di film — La droga è incolore non odore di morte come punteggiatura — Niente qui adesso altro che carne di sogno guarita a metà che cova la storia di un freddo *adiòs* — Silenzio, Mr Bradly Mr Martin — Nessun rifugio nella carne di cotone che giace là — Il vostro biglietto adesso è finito — Questi nostri disertori dalla banda nova suonano le vostre richieste —. Tutta la colonna sonora evoca l'immagine dentro l'alba e il sogno — svanisce l'Imbroglio di Madison Avenue" —

"Interviste di altra carne e presto estrassi la casa nel cane — dieci risposte alternative per ogni morto schema nitroso — Mr Martin è la storia di ogni faccia ogni copione vogliate" —

"Scoprii che potevo anticipare l'incontro — Allora registrai il dialogo e il vostro biglietto adesso è finito — Appropriata musica di sfondo alla lontana estremità della sera — Così canteremo una canzone con il tuo nastro e faremo a meno di fare una fila di lunedì — State ancora guardando un programma TV da statue falliche — posto erogeno di seconda mano — voci d'angeli che chiamano un vecchio seguito di immagini — Guardate il vostro televisore di Dio — Metteteci dentro le facce della vostra colonna sonora — I bollettini liberano le forze Djinn — Li ho mandati fuori con vento e pioggia e richiami di

uccelli — Strofinate via la parola — Non c'è là nessuno avete capito? — registrazioni di sesso e dolore — noce di cocco dell'orgasmo di uno oggi assente — La dissolvenza raggiunge la nave che si è sfasciata qui — fogli bianchi gocciolanti di nova" —

"Soltanto una domanda tecnica ha afferrato il nostro biglietto — Ricordate che io ero la porta mandar fuori i Bollettini Riscrittura — Avete informazioni di sesso e dolore — È tutto fatto con i magnetofoni — Ricordate i fiori verdi penzolanti sopra le paludi fangose con formule erettili che ricercavano nella bocca e nel pene? — Carne di cotone che giace là nel ghiaccio? — Capite l'informazione di sesso e dolore allora perché fate domande? — Perché non lasciare i fiori verdi penzolanti sopra il contatto sessuale? — Viticci di nastro erettile? — Perché non spegnere il fuoco che cerca nella bocca e nel pene? — ho spento la colonna sonora su un'ombra delle ultime parole — Adesso la carne di sogno non ha lasciato nessun indirizzo perché vedo le immagini nitide e chiare — Così premo un bottone nella scimmia finale della storia — Pochi secondi più tardi freddo e vuoto hai fuso la carne di cotone che giace là — Un sogno spezzato di fianco a te e il sognatore prende la sua via verso la punteggiatura terminale — Cosa ho io amico da dare? — Staccata tutta la macchina — Strofinate via la vita che ho condotto — niente qui adesso altro che l'ombra dal trauma della morte — La storia di un freddo *adiòs* — Nessun rifugio nei cani — Chiamando le alterazioni di Panama —

carne vuota nei venti del commercio — anidride carbonica che rifluisce come punteggiatura — Fiocchi d'argento hanno chiuso il vostro conto — Niente qui adesso altro che polvere che cade da disegni smagnetizzati — Partito ha lasciato Mr Bradly Mr Martin — Cinque volte buona notte sotto ondate di silenzio — Attori d'ombra camminano attraverso un sogno — Nessuno è là ad ascoltare — Qualcuno che cammina da Riscrittura ai microfoni si lascia dietro suoni d'alba d'estate e un vecchio sogno — Il bottone della notte di Panama rimanda questi sogni con il sudore sprizzato dalla sua faccia — programma TV fuso prima del levar del giorno — Pochi secondi più tardi voi fracassati sulla carne vuota — Alìto dei venti del commercio che parlano — Piegati i bollettini della sera" —

"Uomo, come dire addio allora"—

"Pioggia e richiami di uccelli — Il sognatore con la carne sporca è venuto prima del parlare — Esplodere la parola? — Nessuno là — La solitudine raggiunge il tuo nastro preso nella porta — Cantare il sogno è venuto prima del corpo senza un'ombra senza relitti — faccia guarita e guarita a metà nel vento e nella pioggia — Bene, la parola evoca l'immagine — Il film d'argento l'ha portata a un sentiero di fumo — Staccata tutta la macchina — Cancellate impronte di cicatrici — niente qui adesso nella lampada a kerosene — camicia aperta, calma la sua faccia — La strada soffiava pioggia, Mr Bradly Mr Martin — cinque volte il tuo sogno nelle porte — nessun rifugio nel trauma della morte del

cane — fuori dalle bugie malate nessun programma — niente qui adesso altro che un freddo odore di addio abbandonato — preservativo vuoto preso nella porta" —

"Uomo, come dire addio" —

fumo canzone legati insieme su impronte di cicatrici — ombre di orina nel fosso —

lasciate che ci vedano

Adesso qualche parola a proposito del film di immagini — Il corpo umano è un'immagine su uno schermo che parla — Spargete lampi di moto lento e vedrete l'immagine nitida e chiara — Molto lento fatto di carne — La Truffa del Tempo Breve è molto subliminale — Così: un film a velocità normale è proiettato a 24 fotogrammi al secondo — 35 fotogrammi al secondo non è percepibile come moto lento se l'immagine sullo schermo è più o meno stazionaria — Ma l'immagine è sullo schermo più a lungo di quanto voi siete là a guardarla — cioè vi hanno abbreviato il tempo di 11 fotogrammi al secondo — Mettete una bella immagine di nudo sullo schermo a moto lento subliminale e verrà assorbita nella vostra carne — Cioè ogni volta che la colonna sonora viene suonata l'immagine letteralmente vive nella vostra carne — Parola con film di immagini a moto lento pesante *è* carne — Capito? — Mettete dentro qualsiasi immagine a 35

fotogrammi al secondo con la colonna sonora e rifate suonare la colonna sonora e vedrete l'immagine nitida e chiara — Adesso fate andare la vostra immagine a 24 fotogrammi al secondo e fate suonare la colonna sonora — Non tanto nitida e chiara. Adesso fate andare le immagini accelerate e la colonna sonora — Noterete che il ricordo delle immagini è sempre più tenue.

I film sulle malattie veneree mostrati dall'U.S. Army nel nome dell'igiene erano a 35 fotogrammi al secondo — a 35 fotogrammi al secondo ferite e genitali gonfi e la colonna sonora una tipica voce da ufficiale medico — piaghe tatuate attraverso milioni di giovani corpi con l'inchiostro indelebile del tempo abbreviato — impronte di cicatrici riattivate da qualsiasi voce di ufficiale medico — Così questa è la truffa del Tempo Breve e il Trucco della Carne — immagine subliminale a moto lento — Fate suonare la colonna sonora e l'immagine si alzerà dal magnetofono — La colonna sonora a moto lento è la carne — A questo scopo usate rumori di sfondo di acqua che gocciola — Con appropriata musica di sfondo vedete l'immagine nitida e chiara — complimenti di Pavlov — La Truffa del Tempo Breve è chiamata "la cosa vera" — la cosa è giusta — lenta carne subliminale fuori dal magnetofono — Parola con colonna sonora pesante *è* carne — nastro magnetico di sesso con immagine umana — programma da statue falliche che chiamano un vecchio film di immagini attraverso un milione di giovani corpi con facce di colonna sonora — Io sto

precisamente dicendo che i film di malattie mostrati dall'U.S. Army a 35 fotogrammi al secondo sono chiamati in causa — Fantasmi sessuali hanno impedito le ricerche sulla carne — un film sul sesso a 35 fotogrammi al secondo e i cittadini ridiretti — mettete qualsiasi copione sullo schermo parlante, dottor Reich — Riordinate la giustapposizione di immagini nitide e chiare — E fatelo suonare là capito la formula potrebbe essere scoperta oggi — Diritto presunto dei consigli che intendono occupare l'immagine dietro ogni lurido contratto stipulato privatamente — facilmente corrotta la vostra carne con i loro blocchi di associazione nell'immagine ripetuta — 35 fotogrammi al secondo non è percettibile come lenta morte in orgasmo — Reciproche erezioni costruite nel sonno dell'alba — Camicia aperta che sventola è arrivata viva nella vostra carne — Questi 35 fotogrammi sono la linea locale capito? — Guardate giù e vedrete l'immagine delle notti umane laggiù — Il consiglio è vicino proprio adesso — morte subliminale dello schermo — fondata su voci che svaniscono —

"E così consegniamo i libri del consiglio — Lasciate che ci vedano — sto morendo attraverso giornali di colonna accelerata e ripetuta — Labbra straniere portano il corpo di Alì — sta svanendo il mio nome in folate di brezza della sera"— "Fotogrammi chiusi — è solo il silenzio non l'acqua — Milioni di giovani corpi con voci non vi serviranno proprio a niente — Colonna sonora a moto lento è retti nudi nell'acqua che gocciola su

morta carne nitrosa — Adesso qualche parola sul film delle immagini — schermo del tempo che parla — comparse femminili forti e chiare — E allora consegniamo un torrente continuo di fotogrammi che intanto avevo dimenticato — L'immagine è sullo schermo più a lungo della pelle di cottage scandinavo — La vostra carne con la colonna sonora si lascia dietro il mio vento d'alba d'estate in ripetute catene di immagini — Pesante retto a moto lento suona il ragazzo della colonna sonora da bisbiglianti magnetofoni — Mummia senza ossa viaggia in carne nuova con la colonna sonora — squisito pene dello schermo spruzzò pelle pesante — Fine del percorso — Carne vuota di KY e muco rettale non percepibile come lento cancello dalla forma umana — Facce succhiate in un altro apparato e voi ci siete — Allora metti via i tuoi ermellini, Mary — Il corpo umano è un hotel di passaggio di immagini di memoria — Mettete una bella immagine di nudo sotto moto lento e verrà costruita in una poltiglia senza ossa schiacciata piatta come un vestito — Cioè ogni volta che la colonna sonora di cui la mummia è fatta viene a vivere nel vostro corpo — L'Imbroglio del Tempo Breve è il corpo modellato in due metà — 35 fotogrammi non è percepibile come lento ragazzo verde ammorbidisce la linea di mezzo più o meno stazionaria — Ma la colonna sonora del gelo profondo è dentro — Sei là nudo in folate di carne in disgelo — La colonna sonora del moto lento sono i vestiti — Voci da altri abbigliamenti ripetevano l'immagine dalla parola

erogena con il corpo di pesante moto lento — Lo volete? — Mettete qualsiasi immagine sul retto di ghiaccio rotto e suonate la colonna sonora — Eccitazione di notti umane laggiù — Lo scopo di questi esercizi è chiaro — I film sulle malattie veneree mostrano frustrazione per comperare *ersatz* di richieste — Proiettati a 35 fotogrammi al secondo i cazzi svanenti spariscono su morta carne nitrosa, piaghe e genitali gonfi — schermo tatuato in risposta all'inchiostro magnetico del tempo breve — La parola del magnetofono è lenti ansiti che usano a questo scopo tutto l'apparato sessuale — La pelle di cottage scandinavo non è percepibile come lenta forza invadente — L'immagine si leverà dall'orgasmo andandosene — rumore di fondo di acqua che gocciola — i libri del consiglio sono scritti in simboli più o meno stazionari come questo — $ Alta borghesia americana — Voi ci siete — Cioè esposti a frustrazioni sessuali e umiliazioni a 35 fotogrammi al secondo — Mettete l'educazione di uno stupendo ragazzo di strada a moto lento e sarà costruito in 'facilmente corrotto' e così via — Cioè ogni volta che la colonna sonora viene fatta scorrere questi anelli di associazioni vengono vivi nella vostra carne — La colonna del consiglio è carne capito? — Stupido gruppo di pressione fondato su 35 fotogrammi al secondo con la colonna sonora e i cervelli tecnici che loro hanno vedete l'immagine nitida e chiara — Accelerate e fate suonare la colonna sonora — La macchina di controllo è staccata — in coda per il pane senza'vestiti' né un

soldo — collaboratori — mentitori — traditori — indietro nel tempo sono quelli come voi — vigliacchi che non siete capaci di affrontare i conti dei vostri 'animali umani' — la colonna del sesso e del dolore oggi è assente — La dissolvenza raggiunge l'immagine in lenti fogli subliminali che gocciolano fuori dal magnetofono — Il programma TV fondeva lo strumento di carne imposto con la forza — Tecniche subliminali di moto lento a 35 fotogrammi al secondo adesso sono finite — Spiriti risultanti fusi nell'aria — L'immagine cadeva fuori attraverso lo schermo di vetro e spargeva Pan Dio del Panico che suonava note blu forti e chiare — Indietro nel tempo sono quelli come te, Mr Bradly Mr Martin — Io pubblico cancello e riaggiusto la carne e tempo zero per le menzogne malate — Piego dentro la porta — Non è riuscito a formare la nova — Questi nostri attori pronunziano i resoconti del disastro e mostrano il metodo di azione " —

Sotto la storia Mr Bradly Mr Martin — grigia calma la sua faccia, sogno staccato — Piego dita lontane — bambino della nova, la storia è finita — Gliel'ho detto che uscivi — Potete guardare in ogni posto — Il vostro soprabito stantio non si espone a nessuna rappresaglia per quei bastardi del consiglio — buco che si contorce in ognuno — versando fuori John Calcare, Hamburger Mary, Jacky Nota Blu — sui binari ho detto — arresto definitivo — bambino del delitto, addio — non è riuscito a raggiungermi preso nella porta — soltanto film d'argento nei vostri cinema stantii — fine del round ed io svanisco —

silenzio per dire addio

Questi nostri attori vi augurano un lungo ultimo addio — Johnny Yen che suona il flauto in una pioggia di periferie in rovina —

"Uomo come dire cicatrici guarite e guarite a metà sotto la storia — L'addio di un ragazzo di strada" —

Antichi Anelli di Saturno nel cielo del mattino — Il Vecchio Dottore alza le sue mani blu — silenzio per questo vecchio dottore due volte — Ciao sì addio — abbastanza indicazioni in una camera vuota, Miranda — Giardino del Sesso preso nelle porte del Panico — Izzy la Spinta, John Calcare, Hamburger Mary, Jacky Nota Blu, silenzio alle menzogne malate — "Fessi? — Quali fessi? " — L'identità svanisce nello spazio vuoto — ultimo intervento, Subliminal Kid — mi hai aiutato con dita che svaniscono —

"Abbastanza indicazioni vi hanno mostrato la vostra aria — Come dire addio allora, Willy il Topo — Ricordati che io ero i cinema che rappresentavano la buona notte — Fine conosciuta della linea fuori da un cinema del 1920 — Portate il Dottore sul palcoscenico — Chiamate il punto — Ultimo marcio capolinea" —

La sua faccia mostrava strati di ultimi addii: "Come cicatrici guarite e guarite a metà, Kiki" — qualche camicia pulita e camminò "Niente buono *no bueno — adiòs,* Miister" Poo Poo la Marionetta parlando via in una camera vuota "Tony il Verde e Willy il Topo sull'ultimo disco volante, capo"

"Fattorini" —

"Non starò a sentire nessuna voce da vaudeville — Portate su il Dottore — Farò la spia a tutti" —

"Ancora qualche visita da fare stanotte" —

"Facciamo il nostro lavoro e ce ne andiamo — Il biglietto che è esploso ha posto l'arresto definitivo"

"Forse, Ispettore Lee" —

"Ancora qualche visita da fare stanotte ha lasciato dita che svaniscono Mr & Mrs D — esploso Sammy il Macellaio — Abbastanza indicazioni proprio davanti, Ispettore Lee, facciamo il nostro ultimo film — alterazione nel cielo del mattino — Come un ragazzo esplose la parola — Ultimo round da St Louis ha fuso l'identità di carne — John fece il caffè e qualche uovo sbattuto. La cucina era proprio fuori dalla camera da letto .. una porta a vetri legata a un cavo si apriva sulle scale esterne sopra un terreno abbandonato. John rimase in piedi con una tazza di caffè sole di mattina tardi nei suoi occhi.

"Perché non lavoro per la compagnia di tuo zio? Lavorare per una compagnia e cosa ti danno?.. membro del Country Club.. casa e giardino.. una moglie.. attacco cardiaco a 55 anni.. no grazie, Vieni quassù.. "

Guidò Bill con gentili dita precise e lo fece sedere su uno sgabello di fronte a una scatola foderata di metallo. La scatola era collegata a una serie di scatole sempre più piccole. Nell'ultima scatola c'era un cilindro a cristallo che ruotava su una canna di rame. John mise a posto l'ago toccando il cilindro.

"Adesso parla.. qualcosa del tuo romanzo... "

"Be' ne ho qui qualcosa.. il primo capitolo.. volevo fartelo vedere.. "

"Lo sentirò che non è la stessa cosa.. Le parole su una pagina viaggiano alla velocità della luce.. 186.000 miglia al secondo.. Le tue parole parlate viaggiano a 1.400 piedi al secondo.. ci metterebbero un bel po' ad arrivare a illuminare la pagina.. Va bene, va avanti.. E cerca di non far scricchiolare la carta."

Bill cominciò a leggere: "luce del sole attraverso la finestra polverosa del laboratorio in cantina.. la faccia di John grigia ed elegante una soffice fiamma blu nei suoi occhi mentre si chinava sulla radio di cristallo toccando quadranti e cavi con gentili dita precise .. 'Sto cercando di metterla a posto in modo da sentire tutti e due a dieci anni da adesso.. Ecco tieni questo microfono vicino all'orecchio' .. azioni divennero una figura leggendaria.. 'Senti niente? Sì forse fuori di là dalla finestra polverosa sarebbe il primo passo, Smoky'... cortili vuoti e fosse di cenere rane che gracidano 'John'.. formicolio metallico che si estende ali'inguine.. lontana luce di sole.. scale esterne di legno.. cacciavite .. 'No. Tira via la mano. Te l'ho già detto dieci volte.' "

"Basta così.. un minuto.. Adesso leggerò io."

Prese una rivista: "Era come se il cielo si fosse oscurato per un attimo come se ci fosse stato un improvviso mormorio di un colpo di vento un suono di trombe lontane un sospiro come il fruscio di una grande tunica di seta per un momento l'intera natura intorno fu partecipe di questa oscurità il canto degli uccelli cessò gli alberi erano immobili e lontano sui monti vi era un brontolio di tuono tetro e minaccioso. Questo fu tutto. Il vento morì lungo le alte erbe della valle l'alba e il giorno ripresero il loro posto nel tempo e il sole alzatosi mandò onde calde di nebbia gialla che si aprì una via luminosa davanti a sé. Le foglie alzandosi a spirale risero nel sole e la loro risata si agitò finché ogni cespuglio fu come una scuola nella terra delle fiabe. Dio aveva rifiutato di lasciarsi corrompere." lavorando per una compagnia e cosa fanno in un colpo di vento camera che Bill stava respirando da darvi? un suono di trombe lontane un sospiro come in un morbido silenzio elettrico e membro del Country Club il fruscio, grande ogni respiro mandava la casa di sangue e la tunica di seta del giardino per un momento pulsante nel suo inguine.. Si voltò verso John.. una moglie tutto della natura in giro.. "Gesù".. John si mise un dito sulle labbra.. attacco di cuore a 55 anni fu partecipe di questa oscurità.. Si chinò e si tolse il suo "No grazie ".. il canto dell'uccello cessò; gli alberi erano immobili scarpe e calze. I due ragazzi.. veni te quassù. Sto per registrare la vostra voce rimasero nudi guardandosi la voce del padron quella

e lontano sui monti mani sull'altro parla attraverso di te c'era un mormorio dei loro corpi lavati n blu guidò Bill con gentili dita di crepuscolo di fronte alla scatola il vento di fianco.. a quattro zampe sul sofà erbe metalliche della valle. L'alba e "Allah.. Gesù che cerca la scatola era collegata a una serie ritornò al suo posto grande Johnny." "Piantala Billy ".. scatole sempre più piccole e nel tempo e la sua carne rabbrividì e si contorse in una matassa di cavo in un sole di cristallo che si era alzato onde calde spasimi che spremono un cilindro di nebbia gialla.. sentiero luminoso più teso caldi spruzzi azzurri "Adesso dì qualcosa da prima di quello. Le foglie che si alzavano a spirale verso il romanzo "Be' ne ho qui qualcosa.. rise nel sole.. "Guarda Billy il primo capitolo latteo ".. la loro risata scosse tristi fischi di treno.. vedi gli alberi.. una scuola.. attraverso un cielo lontano oche selvatiche.. sentirlo nella terra delle fiabe.. Dio aveva rifiutato di farsi corrompere.."

"Adesso taglierò il cilindro in sezioni e riunirò le sezioni alternando la tua voce con la mia.. ci vorrà un'ora pressappoco.. puoi passare il tempo leggendo questo"..

Diede a Bill una copia del *Saturday Evening Post*.. sulla copertina un ragazzo alla finestra di una soffitta che salutava con la mano un treno lontano. Bill si rivolse a "Il Diamante Grande Come II Ritz" di F. Scott Fitzgerald e cominciò a leggere. Finì il racconto.

"Bene allora.. la voce del padrone.. ascolta"..

Il suono era appena riconoscibile come voci umane.. una cadenza di vibrazioni.. Bill sentì un colpo di vertigine come se il divano stesse ruotando via nello spazio. Una luce blu riempì la stanza che si stava oscurando. Bill stava respirando un morbido silenzio elettrico che mandava il suo sangue a pulsare nell'inguine.. i corpi nudi dei due ragazzi lavati nel crepuscolo blu rabbrividivano e si contorcevano negli spasimi.. Si stava alzando a spirale verso il soffitto..

"Guarda Billy la Via Lattea."

tristi fischi di treno attraverso un cielo lontano.. oche selvatiche.. un ragazzo là a salutare con la mano il treno.. il tuo *Saturday Evening Post* tanto tempo fa.. due giovani corpi uniti insieme come cani digrignando i denti.. due stelle morte.. Si sono spente tanto tempo fa in cortili vuoti e fosse di cenere.. un fruscio di oscurità e di cavi.. Si sono spente e non sono più tornate tanto tempo fa..

Là in piedi nella camera al buio il ragazzo disse: "Sono venuto da lontano."

Era stato tanto tempo in un tale dolore usava l'indirizzo che ti do.. spento tanto tempo fa.. La radio a galena molto lontana rifiutò la corruzione.. cortile vuoto.. lungo lungo silenzio della radio a Portland.. risultati di calcio — lancette dell'orologio sul muro di un bar — Lamentosi gridi di ragazzi fluttuano dalla Strada dei Giocatori di Palla Vagabondi alla Calle de los Desamparados — Un'immagine non importa quanto buona deve morire in tempo assedio esploso. L'ultimo sangue umano che ho creato è

morto allo Swan Pub. La rivista deve dirvi che la paratia sta per scoppiare — luce di kerosene nelle vie di Tangeri — il suo sorriso attraverso il fumo di sigaretta — morto allo Swan Pub lasciandosi dietro le sue buffe storie." "Cercava di divertire la famiglia, Miister."

"Guarda nello specchio. Sei di fronte a un soldato morto. L'ultima immagine umana — Mr Bradly Mr Bolívar è morto — Grande Fotografia che chiama Shifty — Klinker è morto — Il maggiore Ash è morto. Quando la tua immagine è morta diventi un virus e devi obbedire a ordini da virus. Capisci adesso, bifolco cretino? vita senza carne *è* i forni. L'unico modo in cui usciamo dall'Inferno è attraverso la nostra immagine nel vivo. Ti ricordi i forni? Non è solo il caldo. Ti ricordi la mancanza di 'ossigeno di emozioni' la mancanza di ciò che aspiri, la mancanza di tutto quello che potrebbe mai farvi voler vivere o respirare? Bene come dite ogni immagine ripetuta perde carica e questa perdita è la mancanza che fa questo Inferno e ci tiene *qui.* Dove noi siamo *è* l'Inferno. Vedi come siamo stati presi? Ostaggi *'qui*" — Vita senza carne è ripetizione parola per parola. L'unico modo in cui siamo usciti dall'Inferno è attraverso la ripetizione. Ecco perché obbediamo tutti gli ordini da virus e riproduciamo all'infinito la sua immagine *là* nel vivo. Vedi come siamo stati presi in scene di ripetizione? *Ogni* immagine ripetuta nei tuoi occhi, Bradly, fa questo Inferno e questo nemico: l'infinita mancanza di ciò

che respiri essendo la stessa immagine che ripete vuoi vivere e respirare in tutte le direzioni."

E come tutti i virus il passato preregistra il vostro "futuro". Ricordate l'immagine dell'epatite è preregistrata due settimane prima della scena d'apertura quando le negative del virus si sono sviluppate nello specchio e notate che i vostri occhi sono un po' più gialli del solito — Così il passato di immagini modella il vostro futuro imponendo la ripetizione mentre il passato si accumula e tutte le azioni sono preregistrate e calcolate e non resta più vita nel presente succhiato fino all'ultima goccia da un cadavere che cammina bisbigliando attraverso cortili vuoti sotto i cieli di film di Marrakesh.

Vedete la vita decaduta nello specchio? La mia triste bruttura la cruda risposta bisbigliarne. "Ero morto. Ho preso la tua identità. Solo il brutto resta. Perché il brutto è la ripetizione per mantenere un'occupazione precaria. Volevo dire 'Non era così — Io non volevo — c'era un altro lato' senza gola senza lingua chiuse in un'immagine di virus che sapeva solo invadere e danneggiare e occupare. Adesso posso parlare e dico: 'Non accettare un'altra immagine identità in nessun termine in nessuna forma o sarai come io sono adesso. Per quanto riguarda ciò che può valere la vita quando l'onore l'onore se n'è andato *par exemple* posso offrire una opinione. So tutto di questo. Non vale niente niente niente. L'offerta di un'altra immagine identità è sempre in termini di virus. Niente buono *no bueno* completa o parziale. L'unica cosa che posso darti è la

mia pistola. Io non posso adoperarla. Tu sì. Ecco la mia pistola Bradly. Vieni dentro a prenderli.' "— Ultime parole di Mr Bradly Mr - 19 giugno 1963 Marrakesh.

Disegnò lacrime di ferro giù per la guancia di Plutone — un muro d'acqua capite — l'intera sonda cinque — e ancora le parole che bisbigliavano e giravano come foglie secche nel pisciatoio d'inverno — *"J'aime ces* types vicieux qu'ici montre la bite." In lontananza esplosioni soffocate come dinamite nella gelatina. Gli indigeni stanno pescando. Quattro scoppi atomici subacquei furono sperimentati ieri nella zona di test vicino a Seattle. Il dottor Unruh del Quartier Generale di Disseminazione Atomica descrisse il risultato come trascurabile e segnalò la necessità di una politica di difesa nello stesso tempo deviante e improduttiva ferma ed elastica in modo che, come disse, il mondo libero sia soggetto a scoppiare in qualsiasi posto. Abbiamo la trazione. Tutto quello che ci occorre è un gancio da attaccarcela o diciamo così una lampadina da flash in finissimo cavo di rame. "Grande Fotografia chiama lampadina da Flash — disse il maggiore Ash nel telefono."

"Labbra che una volta erano mie avete sentito le notizie di guerra e morte? Klinker è morto — Il maggiore Ash è morto — Chigger è morto. " Piogge bianche sferzarono giù. Soluzioni annebbiate lasciando qualcosa qui tra noi sui gradini di pietra bianca — frammenti che muoiono perdendo dolore. Mi guardò con la voce soffocata come se io stessi

vedendo la sua faccia attraverso le parole che sbrecciavano rompevano il punto focale — cervello e sangue e ossa nel cassetto congelato di una banca lontana — Fegato di autoinganno in calcare catatonico libera una lettera d'amore, signore, da carne di marmo in lente spirali.

"Io inculare Miister?"

Cielo ardente la cruda risposta — regole dell'unione — negozio chiuso — bestie fasciste.

"Sì," disse, "grandi bandiere insanguinate della resistenza che lasciano del rosso nella paglia." Così Fred Flash lui si espone male e credo che adesso non prende niente, vasta ripetizione che bisbiglia in una rivista di notizie vuote, cambiamento in un certo modo insolito per quelli con una profonda e scintillante immagine.

"E allora? Cieli ardenti, idiota."

Chigger si chiamava. Mi correva dietro vedete su per la strada di pietra. Allora mi voltai con tutte e due le pistole fiammeggianti frantumanti ferite blu settanta tonnellate per pollice quadrato capite e vidi il cervello andarsene. Si accasciò lì sui gradini e adesso guardando verso di me silenzioso mentre tutti i capelli rossi e le lentiggini a macchie e la carne rossa del mondo scorreva in lui annebbiandogli il volto fuori fuoco come se i vedessi il suo volto attraverso occhi morenti che no potevano mettere a fuoco i vortici rossi e le macchie a morire là sui gradini bianchi cervello e sangue e ossa frantumate dalle mie pistole laser. Le mie pistole? Ma chi sono io? La cruda risposta fuori fuoco in occhi morenti e

dissi all'autista: "Mi porti a un albergo di media categoria — decente — non caro." (La pioggia marciava attraverso la valle in colonne d'argento) Poi la pioggia arrivò e io stavo correndo verso la barriera su per la strada di pietra con la pistola ancora in tasca. Sei tu? Vuoi tu? Io non so niente qui a correre correre la pistola nella mia tasca nella mia mano nei miei occhi — pistola di luce che frantuma. "Be' sì, " disse, "Grandi biblioteche e burocrazie di un intrico simile un migliaio di anni per far passare una sola petizione capisce e cinquemila anni per elaborarla attraverso i filtri e gli stampi d'ambra — Potrebbe essere stato così?" Parole che cadono come uccelli morti là nelle strade a mezzogiorno — ultima triste volta con qualche essere morto — la pistola che gocciola dalle mie dita formando una pesante nebbia blu intorno ai miei piedi.

"Tu ed io svaniamo, " disse e le parole tra noi morivano perdendo il colore là sui gradini bianchi di pietra a dire — "Credo che in queste circostanze — conduce a una certa mancanza e come tali noi protestiamo — la vita in tutte le sue infinite varietà di ripetizione per prolungare un cottage vecchissimo — fertilizzante capisce — in quanto che ogni conclusione è a un certo punto sorpassata da una forma di processo escrementizio — cioè ogni interferenza capisce a quel livello — Taglierebbe una lettera d'amore, signore, da una signora affascinante? — bestie fasciste che alzerebbero ancora una volta la bandiera insanguinata della resistenza sopra i nostri pacifici forni e colture di

virus dando origine naturalmente ad alcune aspre necessità di natura isterica irrilevanti tanto onestamente immutabile quanto il tempo ma in un certo senso rallentato dal servizio postale settimanale in Shell Mara — dubbio nascosto — ragionevole amico — testimone delle circostanze — i suoi avvocati più crudeli — le esplosioni di Halifax — gemelli — fratelli capite — qualcos'altro — dubbio delle circostanze — amici nascosti che mormorano: "giustizia di tribunali stranieri — siamo un popolo vecchio — testimone ragionevole — avvocati delle circostanze — "La sua prova più crudele fu respinta come irrilevante sotto circostanze che retroattivamente cancellarono il terremoto di San Francisco e l'esplosione di Halifax e il dubbio emesso dalla legge della pelle estensibile e rapace consumò tutti i fatti della storia — perso o mangiato o cosa? Chi entra quando voi uscite? Se lo sapessi sarei lieto di dirvelo — Colazione a Glasgow abbastanza dritta strisciò attraverso il cielo — decente non costosa classe media minaccia senza gola senza lingua. 'Non sappiamo, ' disse per mancanza di ragionevoli aspettative. I filtri capite sono intasati — basta — *no mas* — *delito mayor* — E pericoloso suonare dopo la chiusura — L'ho visto muoversi vi dico — eravamo sacrificabili e non abbiamo scritto libri dopo la guerra — scarsità di carta capite — Quando un elevato numero di persone è incapace di trovare qualsiasi cosa che possa sostenere vita libertà o la ricerca di una qualsiasi condizione tollerabile una scarsità

cronicamente acuta si può dire che sopravvenga e uno guarda speculativamente dalla copertura di parole verso il crudo risucchiante imbuto di un vasto torare o smerdatore di tori che strilla fuori: "Non guardatemi — Sapete abbastanza bene quello che voglio dire." Ah sì ma non vi tocca il cuore vedere gli avvoltoi frustrati che ruotano nei cieli vuoti di Lima? Sono venuti per mangiare e non c'è niente nemmeno una carogna — Ma i doveri voi capite della nostra gloriosa rivoluzione e il mondo libero non devono tradire se stessi per la semplice mancanza di lame di rasoio. "Il rasoio è dentro signore — Giri il manico///"

Voglio dire che razza di spettacolo è dopo che è stato succhiato? Volete star seduti per tutta l'eternità a guardare il cinema giallo dell'epatite e il cinema blu della droga? Sappiamo ogni riga e non cambiano mai. Cambieranno sempre meno. Lasciamo andar la luce nelle camere oscure. L'unica soluzione è l'esposizione totale

"Grande Fotografia chiama Indecente — Entrate per favore — scoppio di benzina della storia. " Il dottor Benway corse dentro con una pompa da bicicletta piena di liquido blu pesante che pulsava fuori una luce blu e un odore di ozono.

"Ora, " disse "Dobbiamo trovare un degno veicolo.

(Attenzione, potrebbe essere causa di assuefazione.)

"È legale ed esente da narcotici?"

"Legale come l'Inferno. Ho avuto l'O.K. di Sant'Anslinger. "

Sant'Anslinger appare adesso l'iniezione di metallo sante che cade blu zuccherosa da occhi incappuccia agganciava ogni cosa vivente che fosse a fuoco — U ragazzo venne avanti e offrì il suo braccio.

"Non fare il volontario, ragazzo. Esporre negative o solo tingerle in blu? Vendere droga di metallo pesante radioattivo? Sta un po' indietro dal gioco Vedi il passato è radioattivo. Il tempo è radioattico. Il virus è radioattivo. La formula nova è una semplice ripetizione giù per un lungo sentiero di lampadine di flash vecchie foto che cadono sul ponte che brucia. Non hai sentito la notizia? Niente più è scritto. Stanno facendo le valigie a Lexington. " Un uomo alto e magro con uose di tela e pantaloni knickerboker sfilacciati, bocchino da sigarette macchiato di marroneti voltò sulla porta e sorrise come un topo nel sole calante. I suoi lunghi denti gialli scintillarono mentre usciva e sparì nella luce gialla lasciò una nuvoletta di fumo di sigaretta aleggiante nell'aria. Ed io restituisco il suo perduto luogo di nascita ai tossicomani del mondo.

"Ed io restituisco il suo luogo di nascita ai tossicomani del mondo — inguine macchiato di rugiada indietro a tutti gli altri giù per un imbuto d'argento di anni. Ricordatemi come morte foglie contorte nel pisciatoio d'inverno la tua pistola l'ultima negativa inestricabilmente coinvolta con

quel parziale oggi. Cominci a vedere che non c'è nessuna sigaretta là?"

La bellezza tenuta negli stampi diventa rancida e brutta come Merdola dove tutta la roba giovane viene fatta confluire e immagazzinata e gli Afidi privilegiati che hanno il permesso di bagnarsi in questo nettare — profumo di fiore di giovani erezioni e prime masturbazioni: : ("Te lo dico io, Mazie, stupida cagna.sto prendendo *tutto"* tira fuori il corpo di un ragazzo dal liquido nero con il cazzo che spruzza calce "Vieni qui tu *foule honteuse* — Se no ti tiro dentro io con forti braccia tatuate da marinaio — Lo sta bevendo *adesso."* E lei tese le braccia bronzee lisce come legno di teak nettamente incise con un falco blu tatuato e trascina la sua smorfiosa sorella giù nel bagno di giovinezza finché si contorcono tutte e due intorno come vermi su un piatto caldo e strillano all'unisono con due eccitanti voci giovani: "Ancora! Ancora! Aancora!") "Allora vieni fuori da quei brutti stampi e ricordati che il bene è meglio del male perché è più bello avere intorno voi. È proprio una cosa semplice così. E se qualcuno la pensa diversamente devi solo assegnare questo tipo da cocktail con cravatta a farfalla a un incarico di prima linea in modo che possa registrare quanto spiacevolmente brutto sia avere intorno voi tagliati fuori anni-luce dietro le linee nemiche."

"Giorno di Paga chiama Shifty — Evacuazione presto per favore."

"Difficile forte e chiaro voi zotico cretino contrattempo. "

E quando noi giovani ufficiali sentimmo il Generale chiamarci "zotico cretino contrattempo" ci rotolammo per tutta la sala degli ufficiali in spasimi da psicopatici finché dovemmo prendere il plasma nei bagni Merdola mentre il Generale se ne stava seduto là incollato al suo teleschermo a masticare il sigaro: "Graziosa piccola immagine con fucili — piccoli cretini — Dio, Maze, li amo — Veramente è ora di colazione."

E alcuni di noi non potevano fare a meno di accorgersi che il nostro ardore giovanile, rinnovato giornalmente in bollicine di anidride carbonica, veniva venduto da ufficiali indegni di questo nome. E noi prendevamo la roba pura capite da rivoluzioni ed eserciti clandestini dappertutto. Avemmo il nostro periodo di Castro e poi tutte le checche scatenate del travestimento si accamparono in giro in tenuta da Vietnam progettata per il massimo di esposizione di partì usurpate. E naturalmente le ragazze del FLN potevano esser viste a rompersi vicendevolmente le scatole ad ogni angolo di strada. Voglio dire stavano ricevendo e in continuazione anche. Allora cominciammo a radunarci in tesi graziosi gruppetti di cospirazione incipiente. Poi venne l'ordine che ci infiammò alla rivolta aperta: "I bagni Merdola sono chiusi fino a prossimo avviso."

"Proprio così eh?"

Posammo in tetri bisbiglianti gruppi spingendo via dagli occhi ciocche di capelli con bruschi gesti di arroganza giovanile. E il Generale venne fuori dal

suo teleschermo in una tunica scintillante di pura spudoratezza.

"Ragazzi, voi non sapete fino a che punto sono indegno io, " e fuggì nella conseguente nausea. Le sue confessioni hanno finito tre incalliti ispettori di polizia e lui continua a ricordarsi altre cose.

"Vedete quello che voglio dire ragazzi? È ora di dimenticare. Di dimenticare il tempo. Lo è? Io lo ero lo sarò è? No. Lo era e lo sarà se voi lo lasciate fare. Il punto in cui il passato tocca il futuro è proprio dove voi siete seduti adesso sul vostro culo di tempo morto a covare negative di virus dentro nel tempo presente dentro nella realtà di immagini di un pianeta di immagini. Levatevi dal vostro culo, ragazzi. Levatevi dal punto. *

"Cos'è che dice quell'uomo? Sudo per tredici anni bestiali per arrivare a questo punto e adesso dovrei levarmene di nuovo?"

"Ci abbiamo messo tutti cinquecentomila anni ad arrivare a questo punto. Non è mai successo. Ve lo dico io ragazzi niente più è scritto. Un vecchio treno in cui siete entrati per sbaglio."

"Tu e il messicano, Miister. Elettricista molto lontano puoi accendere la tua terra con la luna di carta e tutte le valvole?"

"New York, " disse "termini totalmente inaccettabili."

"I suoi ardenti occhi metallici avevano la tua pistola, Bradly. Era in quel punto che tu lasci andare. Né tu né Martin farete mai condizioni che valgano il suo *adiòs* in spaventoso dolore elettrico.

Volevate un'altra identità per l'assedio della luce blu? Ai miei tristi soldati forte e chiaro adesso: "Giorno di Paga! Giorno di paga! Giorno di Paga!"

"Allora queste truppe ammutinate irruppero nella Banche della Bellezza del tempo e distribuirono le nostre squisitezze al contadiname e ogni genere di terribili concorsi spuntarono come il concorso per la Mossa Più Aggraziata così che un uomo poteva a malapena arrivare fino a Walgreen's per via dei ballerini del balletto finocchio che saltavano in giro tutti quelli in cui vi imbattevate erano così aggraziati che non riuscivate a sopportarli e noi giravamo bisbigliando:

'Scivola e rotola
Incespica e cadi'

in pratica diventò tutto una giungla, e tutti noi drogati a cercare qualche rifugio che fosse sopravvissuto all'olocausto o *cast* vuoto secondo il caso qualche vecchia malvagia puttana almeno in un chiosco a sputar roba ma ora che eravamo là lei è una Dolce Vecchia Fioraia — e i nostri vecchi amici delle forze di polizia si stanno raddrizzando per il Giorno del Poliziotto più Per Bene. Un macello — un lurido macello — Il Giorno del Cameriere Aggraziato chiamò su una nube pestilenziale di camerieri canterini dalle Paludi Pontine — Sarà molto lontano il Giorno del Più Carino dei Vecchi Clochards? Forse la cosa più disgustosa era il Concorso per la presenza Più Benevola che andava a finire dritto in un getto al latte e miele della dolce roba nauseabonda e i cittadini là a ruttarla fuori

ancora due settimane dopo. Oh andò avanti per un po'. Il Giorno del Ragazzo di Strada Eccitante il puro ragazzo di strada vincitore ruspò su tutte le checche di tre galassie e quasi perse la sua qualità nel servizio — 'Datemi solo un pezzo di quel ragazzo' strillavano incrociando intorno e guizzando come pescicani eccitati. Bene ogni fermata facoltativa aveva il suo Campione Qualità e sapevate sempre chi vinceva un concorso di qualità perché incorporava gli altri concorrenti dentro o fuori a seconda dei casi — SPUT — Il vincitore è là in piedi sul ring vuoto.. e il Giorno finale di qualità quando tutti i vincitori dei concorsi locali e specializzati si incontravano in una vasta arena.. difficilmente un uomo è ancora vivo — un solo colpo è tutto quello che ci volle — Non domandatemi chi vinse perché io non ero *là*."

Questo andò avanti finché la gente cominciò a capire che il concorso di qualità era un concorso di immagini come Miss America dopo di che concorsi freddi tranquilli deduttivi invisibili si formarono e sapevate chi vinceva perché quando il concorso era finito lui semplicemente non c'era — Voi potete dedurre la sua assenza da questo o da quello esattamente nella stessa relazione di prima del concorso lui retroattivamente non vi prendeva parte. Così le migliori menti freddamente staccarono un interruttore e se ne andarono giù per un tunnel di lampadine da flash e ultime parole e se la svignarono in una grigia alba di sotterranea lasciando una scia di tasche rivoltate — grigi spettri di un sonno di

ubriachi — Il ragazzo che Non È Là non era *là.* Porta girevole vuota indica il punto — Così disinteressatevi delle mie parole.. All'inizio c'era la parola e la parola era una fresconata. Le parole dell'inizio vennero fuori insieme all'imbroglio aggrappandosi in cerca di un punto di trazione — Sissignore, ragazzi, è difficile fermare quel vecchio braccio che scrive — è un'abitudine più forte che l'usarle — Ho scritto questi RX per cinquecentomila anni e certo che detesto lasciar lì voialtri ragazzi con un vizio della parola così tremendo — Ma naturalmente sono guidato dalla mia etica medica e lo uh intervento dell'Ufficio di Igiene — niente più — *no mas* — il mio braccio che scrive è paralizzato — cenere soffiata giù da una manica vuota — facciamo il nostro lavoro e ce ne andiamo — Ecco che arriva il vecchio arrotino nel sole di limone occhi blu riflessi da una lama di coltello — sangue sui gradini bianchi della diga — ombra di pomeriggio in occhi morenti — ehi, addio signore — È duro per i vecchi attori tutti i vecchi morenti che vanno avanti — È troppo duro affrontare l'ultimo luna park.. Siamo disposti a fare le valigie a Lexington. Levatevi dal punto. È precisamente ora — Il sole esploso cerchia il ragazzo che ha pagato. Sei stato tu a mettere insieme dalle rotte strade di guerra e morte — giù per un lungo sentiero di lampadine da flash faccia contorta sul ponte che brucia. Il ponte che brucia e vacilla di una stella che esplode."

"Straniero dimentica le settanta tonnellate per pollice quadrato e vattene al suono dei flauti. La morte prende le consegne nelle terre affaccendate, ceneri — città sventrate d'America ed Europa. L'aria vuota segna la autorità sopra tutti gli antagonisti, tardo pomeriggio sui gradini bianchi del set. Vedete le catene sono cadute lungo lungo silenzio della radio a Portland Place." — mani lavorano e se ne vanno — Il nostro ragazzo di strada registra la scena — niente parole — niente carne — gli attori fusi — abbastanza indicazioni non era facile — silenzio della radio per rispondere alla vostra aria — Ricordatevi che io ero la nave che non dà nessuna immagine di memoria — Johnny Yen, nell'ultimo addio cicatrici che svaniscono — suonava il flauto in Kiki — qualche camicia pulita e uomo come dire addio — ding dong campana niente buono *no bueno* — attori in secca camminano attraverso Poo Poo la Marionetta — La Ragazza Orchidea svanisce dentro un'immagine della memoria su una dimenticata pelle di cottage — Tony il Verde l'ultima ombra invisibile — Chiamare il Vecchio Dottore due volte con l'ultimo fattorino? — presi nella porta del panico, Mr & Mrs D — fine dell'ultimo round — il cielo del mattino di un ragazzo di strada — nastro di carne che rifluisce da secoli — Ricordate che io ero il cinema che vi ha recitato una lunga ultima buona notte" —

fine della linea per le voci del vaudeville — ultimo round in una pioggia di settembre in rovina — ultimi fiocchi di film — Il globo è soltanto una

vecchia porta di seconda mano di se stesso — abbastanza indicazioni proprio avanti — ragazzi su pattini a rotelle prima di essere in secca — i nostri guai agli Anelli di Saturno — ultimo settembre sul palcoscenico — L'ultimo parassita è appena saltato in aria, Mr Martin — Io piego il tuo forte nastro — Prezzo amaro sul nostro biglietto? — Addio allora — sogno spezzato e sognatore delle menzogne malate — il cervello di Gothenberg sul palcoscenico — L'ultimo intervento non dà nessuna identità di carne — perché io l'ultimo fattorino — *adiòs* nella scimmia finale della storia — rifugio che svanisce nel trauma della morte del cane — intervento — fine dell'ultimo round — I flauti stanno chiamando, Mr Bradly Mr Martin — La storia finita quando arrivate a settembre — Allora diremo buonanotte — mostrata a voi la vostra aria — i flauti le vostre richieste — Tutti sono rovinati e rispondono — *adiòs* alle menzogne malate — *adiòs* al tuo forte nastro — preso nella porta di Gothenberg — coraggio di interrogare un commercio erogeno di seconda mano — storia di un mondo assente vuoto proprio come una campana ding dong — silenzio al palcoscenico — Questi nostri attori si sono cancellati nell'aria lontano da tipi come te, Mr Mr. Bradly Mr Martin — Foghe svanite di settembre nemmeno una rovina dietro — vi avevo predetto che tutti gli spiriti se ne stanno andando —

Johnny Yen: (La sua faccia mostra strati di cicatrici di combattimenti guarite e guarite a metà — sotto grigi fiocchi luminosi mentre la copertura del

mondo piove giù) "Vado a cercare una camera in un buon quartiere"—

Alì l'Incandescente Ragazzo di Strada: "Vieni Alì — Tu niente andare corpo" —

Kiki: (Qualche camicia pulita e se n'è andato) "Potete guardare in ogni posto — Niente buono — *No bueno — Adiòs*, Miister Bradly Miister Martin"

Poo Poo la Marionetta: (Bagliori di addio sulla laguna iridescente) —

Miranda la Ragazza Orchidea: (Lasciandosi dietro viticci di pungenti peli del sesso, svanisce in richiami di uccelli e rane dal terreno abbandonato) "addio allora" —

senza guardare intorno, parlando via —

Tony il Verde: "Sull'ultimo disco volante, capo — un gran rotolo di banconote" —

Willy la Spia: "Non aspetterò nessuna rappresaglia per quei bastardi del consiglio — farò la spia a tutti" —

Izzy la Spinta Jacky Blue Note, Hamburger Mary, John Calacre: "Chiamare il Vecchio Dottore due volte? Lui vi calma — Ciao sì addio — Ancora qualche visita da fare stanotte" —

M & Mrs D: "Il biglietto che è esploso ha lasciato poco tempo così diremo buonanotte" —

Sammy il Macellaio: (arresto definitivo) —

Ispettore J.Lee: "Facciamo il nostro lavoro e ce ne andiamo — Procedere con le alterazioni indicate"

Il Fluoroscopic Kid: "Inquadro adesso la scena — niente parole — niente carne — tutto quanto" —

Il Subliminal Kid: "Non è stato facile arrivare a essere una radio a essere un magnetofono in funzione — amici sono — vi hanno mostrato la vostra aria" —

Mr Bradly Mr Martin: "Uomo come dire addio — Com'è a St Louis dopo settembre? — storia svanita di un mondo assente proprio come il film d'argento l'ha preso — Ricordate che io ero il cinema — Risciacquate il mio nome perché ho conosciuto l'intervento — Passate senza fare il nostro biglietto — vento montano di Saturno nel cielo del mattino — Dal trauma della morte uno stanco addio allora — Che estate farò io farete voi? .. estate fredda sarà.. esattamente.. Alza le mani tristemente e le volta in fuori.. Fratello non avresti una moneta?.. dito morto in fumo che indica verso Gibilterra.. l'ombra adolescente.. dovrebbe avere la stessa faccia.. faccia avvizzita tarda faccia avvizzita nella mattina di tarda estate bocca e naso sigillati.. strano non mi ricordo di te.. è finita lassù, .Ti ricordi i ragazzi avvizziti?.. voce senza tono a San Francisco?.. appartiene al vento.. fumo di mattina d'argento nei mercati desolati.. certo te lo sei sognato Billy che ha legato la parola per questo.. all'inizio non c'era nessun Iam.. rancido fumo di sogni era Iam.. ossessionava la vostra mattina e vorrete altro rancido odore di mattina di un altro Iam.. nessun Iam là.. nessuno.. silenzi.. Non c'era nessuna mattina.. certo tardo Billy.. Iam l'avvizzito Billy.. ho vissuto la tua vita molto tempo fa.. tristi fischi ombra attraverso un cielo lontano.. *adiòs* segna questo indirizzo di tanto

tempo fa.. non esisteva capite.. finito.. sogni avvizziti Billy.. logorati qui.. cercava alla fine.. c'è un film chiuso nel cassetto di un ufficio.. ragazzo io ero chi non sarebbe mai adesso.. una chiazza di bianco che sembrava raccogliere tutta la luce rimasta su una stella morente.. e improvvisamente l'ho perso.. il mio film finisce... ho perduto molto tempo fa.. a morire là.. la luce si è spenta.. il mio film finisce."

Hassan i Sabbah: "Fine dell'ultimo round — Ricordate che io era la nave che non dà nessuna identità di carne — labbra che svaniscono — silenzio per dire addio —" Vedi quello che succede, B.J.? Questo Hassan i Sabbah lavora davvero per la Naval Intelligence a.. Stai ascoltando B.J.?"

la generazione invisibile

ciò che vediamo è determinato in larga misura da ciò che udiamo potete verificare questa semplice proposizione con un semplice esperimento spegnete l'audio del vostro televisore e sostituitelo con una colonna sonora arbitraria preregistrata sul vostro magnetofono rumori stradali musica conversazione registrazioni di altri programmi televisivi troverete che la colonna sonora arbitraria sembra essere appropriata e sta infatti determinando la vostra interpretazione del film sullo schermo gente che corre dietro all'autobus in piccadilly con una colonna

sonora di mitragliatrici sembra pietrogrado 1917 potete estendere l'esperimento usando materiale registrato più o meno appropriato al film per esempio prendete un discorso politico alla televisione spegnete la colonna sonora e sostituitela con un altro discorso che avete preregistrato a malapena vedete la differenza non è molta registrate la colonna sonora di un uomo del pericolo del programma di spionaggio della serie uncle fatela andare al posto di un'altra e vedete se i vostri amici si accorgono della differenza è tutto fatto con i magnetofoni considerate questa macchina e ciò che può fare può registrare e riprodurre attivando una scena del passato una registrazione può essere riprodotta quante volte si vuole potete studiare e analizzare ogni pausa e inflessione di una conversazione registrata perché ha fatto così e così dite proprio questo o quello proprio qui fate sonare le registrazioni del tale o del talaltro e scoprirete cosa hanno dentro il tale o il talaltro potete mettere in giro una registrazione trattenendo il materiale incisivo spiritoso e pertinente potete mettere in giro una conversazione registrata trattenendo le osservazioni che sono noiose piatte e sciocche un magnetofono può riprodurre veloce lento o ali'indietro potete imparare a fare queste cose registrate una frase e acceleratela adesso cercate di imitare la vostra voce accelerata riproducete una frase all'indietro e imparate a disdire quello che avete appena detto.. questi esercizi vi portano una liberazione da vecchi anelli di associazioni provate

con l'*inched tape* questo suono è prodotto prendendo un testo registrato per avere i migliori risultati un testo detto con voce forte e chiara e strofinando il nastro avanti e indietro sulla testina magnetica lo stesso suono può essere prodotto su una philips compact cassette facendo andare il nastro e azionando l'interruttore sul microfono fermandolo riaccendendolo un po' sì un po' no a brevi intervalli ciò che dà un effetto di balbettio prendete un testo qualsiasi acceleratelo rallentatelo fatelo andare all'indietro spostatelo e sentirete parole che non c'erano nella registrazione originale parole nuove fatte dalla macchina gente diversa tirerà fuori parole diverse naturalmente ma alcune delle parole ci sono molto chiaramente e chiunque può sentirle parole che non erano nel nastro originale ma che sono in molti casi rilevanti per il testo originale come se le parole stesse fossero state interrogate e costrette a rivelare i loro significati nascosti è interessante registrare queste parole fatte dalla macchina stessa potete spingere più in là questi esperimenti usando come vostra registrazione originale materiale che non contenga parole rumori di animali per esempio grugniti di maiali latrati di cani andate allo zoo e registrate gli urli di Guy il gorilla i grossi gatti che fanno versi sulla loro carne caproni e scimmie adesso fate andare all'indietro gli animali accelerateli rallentateli e strofinate gli animali e vedete se qualche parola chiara emerge vedete cosa hanno da dire gli animali vedete come reagiscono gli animali alla riproduzione di un nastro lavorato.

La varietà più semplice di nastro tagliato può essere prodotta con una sola macchina così registrate un testo qualsiasi riavvolgete fino all'inizio adesso andate avanti ad intervalli arbitrari fermate la macchina e registrate un breve testo avvolgete in avanti fermate registrate dove avete registrato le parole sono spazzate via e sostituite con parole nuove fatelo più volte creando giustapposizioni arbitrarie noterete i tagli arbitrari sono appropriati in molti casi e il vostro nastro tagliato sorprendentemente ha senso i nastri possono essere buffissimi venti anni fa ho sentito un nastro chiamato l'annunciatore ubriaco preparato da jerry newman di new york tagliando giornali radio non riesco a ricordarmi le parole a questa distanza ma ricordo di aver riso fino a cader giù dalla sedia paul bowles chiama il magnetofono il piccolo giocattolo di dio forse il suo ultimo giocattolo svanendo nella fredda aria di primavera pone una domanda incolore

ogni numero può giocare

sì ogni numero può giocare chiunque con un magnetofono controllando la colonna sonora può influenzare e creare eventi gli esperimenti con il magnetofono descritti qui vi mostreranno come questa influenza può essere estesa e correlata nell'operazione precisa questa è la generazione invisibile sembra un dirigente pubblicitario uno studente universitario un turista americano non importa qual è la vostra storia di copertura finché vi copre e vi lascia liberi di agire vi occorre un magnetofono philips compact cassette comoda

macchina per registrazioni stradali e per riprodurle potete portarlo sotto la giacca per registrare sembra una radio a transistor per riprodurre la riproduzione per strada vi mostrerà l'influenza della vostra colonna sonora in operazione naturalmente la riproduzione più difficile da scoprire è di una registrazione stradale la gente non nota le voci di ieri automobili fantasma buchi nel tempo incidenti del passato riprodotti nel presente stridore di freni fragore di un clacson assente possono causare un incidente qui vecchi fuochi si accendono ancora vecchi edifici cadono ancora oppure prendete una colonna sonora preregistrata e portatela in strada qualsiasi cosa vogliate mandar fuori in trasmissione subliminale fatela suonare due minuti registrate due minuti mescolando il vostro messaggio con la strada sbattete il vostro messaggio dritto in un degno orecchio alcuni portatori sono molto meglio di altri sapete le labbra di uno muovendosi bisbigliando via portano il mio messaggio per tutta londra nel nostro sommergibile giallo lavorando con le riproduzioni stradali vedrete la vostra riproduzione trovare il contesto appropriato per esempio sto suonando qualcuno dei miei nastri con le ultime parole di dutch schultz per strada cinque suoni di sirena e un autocarro dei pompieri passa giusto in coincidenza imparerete a vedere le coincidenze imparerete a stabilire eventi e concetti dopo aver ascoltato una conversazione registrata imparerete a dirigere una conversazione dove volete che vada la liberazione fisiologica raggiunta quando le linee di parole di

associazioni controllate sono tagliate vi renderà più efficienti nel raggiungere i vostri obbiettivi qualsiasi cosa facciate la farete meglio registrate il vostro capo e i vostri colleghi analizzate i loro schemi associativi imparate a imitare la loro voce oh sarete un uomo popolare in giro per l'ufficio ma non facile come rivale la procedura usuale registrate i rumori del loro corpo con microfoni nascosti il ritmo del respiro i movimenti degli intestini dopo colazione il battito dei cuori adesso sovrimponete i rumori del vostro proprio corpo e diventerete la parola che respira e il cuore che batte di quell'organizzazione diventerete quell'organizzazione i fratelli invisibili stanno invadendo il presente più gente riusciamo a far lavorare con i magnetofoni e più utili esperimenti ed estensioni ne verranno fuori perché non dare ricevimenti di magnetofoni ogni invitato arriva con il suo magnetofono e i nastri di quello che ha intenzione di dire al ricevimento registrando quello che gli altri magnetofoni gli dicono è il massimo della villania non registrare quando apostrofati direttamente da un altro magnetofono e non potete dire niente direttamente dovete registrarlo prima i più bravi vecchi vermi solitari non parlano mai diretti

come è stato il ricevimento interruttore sull'audio

cos'è successo a pranzo interruttore sull'audio

occhi vecchi impassibili illeggibili lui non ha detto una parola diretta in dieci anni e mentre sentite come è stato il ricevimento o cos'è successo a pranzo comincerete a vedere nitido e chiaro c'era un velo

grigio tra voi e quello che vedevate o più spesso non vedevate quel velo grigio erano le parole preregistrate di una macchina di controllo una volta che quel velo è rimosso vedrete più chiaro e più nitido di quelli dietro al velo questa è la generazione invisibile è la generazione efficiente mani lavorano e vanno vedete qualche risultato interessante quando diverse centinaia di magnetofoni andranno a un raduno politico o a una marcia della libertà immaginate di registrare i più brutti ringhiosi uomini della legge sudisti diverse centinaia di magnetofoni che lo sputano avanti e indietro e lo ruminano in giro come una mucca con l'afta epizootica adesso avete un suono che potrebbe rendere spiacevole qualsiasi quartiere diverse centinaia di magnetofoni che riecheggiano i lettori potrebbero dare a un reading di poesia un tocco di magia e pensate cosa potrebbero fare cinquantamila fans dei beatles a uno shea stadium armati di magnetofoni diverse centinaia di persone che registrano e suonano nelle strade sono davvero un happening proprio in quel posto un parlamentare conservatore ha parlato della crescente minaccia costituita da bande o da giovani irresponsabili con magnetofoni che riproducono rumori di traffico che confondono gli automobilisti portando gli insulti registrati in qualche infimo club underground in mayfair o in piccadilly questa crescente minaccia all'ordine pubblico mettete un migliaio di giovani magnetofoni con rumori di disordini per strada quel mormorio diventa sempre più forte ricordate che questa è un'operazione tecnica

un passo alla volta ecco un esperimento che può essere compiuto da chiunque equipaggiato con due magnetofoni collegati da cavi supplementari in modo da poter registrare direttamente da una macchina all'altra poiché l'esperimento può causare una accentuata reazione erotica è più interessante se si sceglie come partner qualcuno con cui siete in rapporti intimi abbiamo due soggetti b. e j. b. registra sul magnetofono 1 j. registra sul magnetofono 2 adesso alterniamo le due voci il magnetofono 2 suona per due secondi il magnetofono 1 registra alternando la voce di b. con la voce di j. al fine di ottenere un certo grado di precisione i due nastri dovrebbero essere tagliati con le forbici e i pezzi alternati incollati insieme questo è un procedimento lungo che può essere considerevolmente abbreviato se avete accesso a un laboratorio e usate il nastro da film che è molto più largo e più facile da maneggiare potete portare avanti questo esperimento prendendo un film sonoro di b. e un film sonoro di j. mischiando colonna sonora e visiva ventiquattro volte al secondo come ho suggerito è consigliabile usare qualche cura nella scelta del partner per simili esperimenti perché i risultati possono essere veramente drastici b. si trova a parlare e pensare proprio come j. j. vede l'immagine di b. sulla propria faccia di chi è la la faccia b. e j. sono continuamente consapevoli uno dell'altro quando sono separati un'invisibile persistente presenza stanno infatti diventando l'un l'altro vedete b. retroattivamente era j. per il fatto di

essere registrato sulla colonna sonora e visiva di j. gli esperimenti con il nastro mischiato possono causare relazioni esplosive propriamente manipolati naturalmente a un alto grado di cooperazione efficiente comincerete a vedere il vantaggio accumulato da j. se egli ha compiuto questi esperimenti senza la consapevolezza di b. e così molte applicazioni del principio del nastro mischiato si suggeriranno all'attento lettore immaginate di essere un leccapiedi in un vestito di flanella grigia e volete presentare una nuova concezione di pubblicità al vecchio è pubblicità creativa così prima di andare ad affrontare il vecchio voi registrate la voce del vecchio e ci mischiate dentro la vostra voce che spiega la vostra nuova concezione e la mettete fuori nel sistema di condizionamento dell'aria dell'ufficio mischiatevi dentro con i vostri cantanti pop favoriti mischiatevi dentro con gli annunciatori i primi ministri i presidenti

perché fermarci lì

perché fermarci in qualsiasi posto

tutti si mischino con tutti gli altri sì ragazzi sono io là di fianco alla mischiacemento passo seguente e vi avviso che è costoso è con i magnetofoni programmati una macchina interamente-programmata verrebbe messa a registrare e riprodurre a intervalli stabiliti per poi riavvolgere e ricominciare dopo un intervallo stabilito restando automaticamente in continua operazione immaginate di avere tre macchine programmate il magnetofono 1 programmato per riprodurre per cinque secondi

mentre il magnetofono registra il magnetofono 2 riproduce per tre secondi mentre il magnetofono 1 registra adesso per esempio state litigando con il vostro ragazzo o la vostra ragazza ricordando quello è stato letto l'ultima volta e pensando alle cose da dire la prossima volta ancora e ancora non riuscite proprio a piantarla mettete tutti i vostri argomenti e le lamentele nel magnetofono 1 e chiamate il magnetofono 1 con il vostro nome nel magnetofono 2 mettete tutte le cose che lui o lei ha detto a voi o potrebbe dire quando si presenta l'occasione fuori dai magnetofoni adesso fate parlare le macchine il magnetofono 1 riproduce per cinque secondi il magnetofono 2 registra il magnetofono 2 riproduce per tre secondi il magnetofono 1 registra fate questo per quindici minuti mezz'ora adesso scambiate gli intervalli e la frequenza di intervalli che avete usato per il magnetofono 1 tenetela adesso per il magnetofono 2 la frequenza di intervalli può essere altrettanto importante che il contesto ascoltate le due macchine mentre lo rimescolano adesso con il magnetofono 3 potete introdurre il fattore di reazione irrilevante così mettete proprio qualsiasi cosa nel magnetofono 3 una vecchia storiella un vecchio motivo un pezzo di strada televisione radio e programmate il magnetofono 3 nella discussione

magnetofono 1 sono stato ad aspettarti fino alle due la notte scorsa

magnetofono 3 quello che vogliamo sapere è chi ha messo la sabbia negli spinaci

l'uso della reazione irrilevante risulterà efficace nel rompere le sequenze di associazioni ossessive tutte le sequenze di associazioni sono ossessive tiratevelo fuori dalla testa e dentro nelle macchine piantatela di discutere piantatela di lamentarvi piantatela di parlare lasciate discutere lamentarsi e parlare le macchine un magnetofono è una sezione esternata del sistema nervoso scoprirete di più sul sistema nervoso e acquisterete più controllo sulle vostre reazioni usando il magnetofono di quanto potreste scoprire stando seduti per vent'anni nella posizione del loto o buttando via il tempo sul divano del psicanalista

ascoltate i vostri nastri del presente e comincerete a vedere chi siete e cosa state facendo qui mischiate l'ieri con l'oggi e sentirete il domani il vostro futuro che si alza dalle vecchie registrazioni siete magnetofoni programmati per registrare e riprodurre

chi vi programma

chi decide quali nastri riprodurre nel presente

chi riproduce le vostre vecchie umiliazioni e sconfitte tenendovi nel tempo preregistrato prestabilito

non avete da ascoltare quella storia potete programmarvi da voi le vostre riproduzioni potete decidere quali nastri volete che siano riprodotti nel presente studiate i vostri schemi di associazione quali casi e in quali preregistrazioni volete riprodurre programmate quei vecchi nastri è tutto fatto con i magnetofoni ci sono molte cose che potete fare con i magnetofoni programmati

spettacoli programmati a intervalli arbitrari in modo che ogni numero è imprevedibile e unico consentendo ogni grado di partecipazione del pubblico readings concerti i magnetofoni programmati possono creare un happening dappertutto i magnetofoni naturalmente sono essenziali per ogni ricevimento e nessun padrone di casa moderno annoierebbe i suoi invitati con un semplice ricevimento nel tempo presente ogni camera è infestata magnetofoni registrano e riproducono da microfoni e altoparlanti nascosti voci fantasma mormorano attraverso corridoi e camere la parola è visibile come una nebbia magnetofoni nel giardino si rispondono l'un l'altro come cani che abbaiano la colonna sonora porta lo studio sul set potere cambiare l'aspetto di una città mettendo la vostra colonna sonora nelle strade ecco qualche esperimento filmando le operazioni con la colonna sonora sul set trovate un quartiere con tetti di ardesia e camini di mattoni rossi fresca grigia colonna sonora di sirene antinebbia fischi di treni lontani rane che gracidano musica attraverso il campo da golf fresche registrazioni blu in un mercato sul lastrico con persiane blu tutti i tristi vecchi attori sono lì in piedi nel crepuscolo blu un frusciare di oscurità e di cavi quando diverse migliaia di persone che lavorano con i magnetofoni e filmano le azioni conseguenti scelgono le loro migliori colonne sonore e pezzi di film e li mischiano insieme vedrete qualcosa di interessante adesso considerate il male che può essere fatto ed è stato fatto quando la

registrazione e la riproduzione sono compiute da esperti in modo che la gente influenzata non sa cosa sta succedendo pensiero sentimento e impressioni sensoriali apparenti possono essere manipolate e controllate con precisione disordini e dimostrazioni su ordinazione per esempio usano vecchie registrazioni antisemitiche contro i cinesi in Indonesia hanno negozi diventano ricchi e fanno sempre affari con altri tipi come loro molto familiare immaginate di voler mandare in malora la zona andateci e registrate tutti i più brutti e più stupidi dialoghi la colonna sonora più discordante che potete trovare e continuare a suonarla il che causerà altri brutti e stupidi dialoghi registrati e riprodotti e avanti così scegliendo sempre il materiale più brutto le possibilità sono illimitate volete far succedere una zuffa mettete le vostre macchine in strada con registrazioni di zuffe muovetevi abbastanza svelti potete tenervi giusto un attimo davanti alla zuffa noi lo chiamiamo fare il surf nessun margine per errori vi ricordate il povero vecchio burns acchiappato in un mercato persiano con registrazioni di zuffe sotto la sua jellaba e lo spellarono vivo cruda cosa pelata che si contorce là nel sole del meriggio e noi gli facemmo la fotografia

avete la fotografia voi

le tecniche e gli esperimenti descritti qui sono stati usati e vengono usati da agenzie ufficiali e non ufficiali senza che voi lo sappiate e per lo più a vostro svantaggio ogni numero può giocare Wittgenstein disse che nessuna proposizione può

contenere se stessa come argomento l'unica cosa non preregistrata in un insieme preregistrato è la preregistrazione stessa cioè ogni registrazione in cui un fattore a casaccio opera ogni registrazione stradale potete preregistrare il vostro futuro potete sentire e vedere quello che volete sentire e vedere gli esperimenti descritti qui mi sono stati spiegati e dimostrati da ian sommerville di londra in questo articolo che sto scrivendo come un suo fantasma

guardatevi intorno guardate una macchina di controllo programmata per scegliere i più brutti più stupidi più volgari e più degradanti rumori da essere registrati e riprodotti il che provoca più brutti più stupidi più degradanti e più volgari rumori da essere registrati e riprodurre inesorabile degradazione guardate avanti verso il vicolo e domani cosa stanno facendo i giornali se non scegliere i rumori più brutti da riprodurre generalmente parlando se è brutta è una notizia e se non è abbastanza cito dalla pagina editoriale del new york daily news siamo in grado di sistemare la cina se la russia interviene siamo in grado di sistemare anche quella nazione il solo comunista buono è il comunista morto e poi sistemiamo il cocchiere servo castro cosa aspettiamo bombardiamo la dna subito e restiamo armati fino ai denti per secoli questo brutto volgare sbraitare messo fuori per una riproduzione di massa volete spargere l'isterismo registrate e riproducete le più stupide e isteriche reazioni

marijuana marijuana ma come è più mortale della cocaina

trasforma un uomo in un omicida maniaco disse cocciutamente con gli occhi freddi come se pensasse ai vampiri che succhiano i ricchi dal vile traffico nella droga letteralmente gonfi di sangue umano rifletté duramente e le sue mascelle stabilirono gli spacciatori dovrebbero essere spacciati nella sedia elettrica

svestite quei bastardi

bene vediamo le vostre braccia

o nelle mortali parole di harry j anslinger le leggi devono riflettere la riprovazione della società verso il tossicomane

un riflesso più brutto della riprovazione della società sarebbe difficile da trovare i cattivi occhi freddi delle donne americane per bene labbra strette e non grazie dal bottegaio poliziotti ringhianti pallidi occhi ammazza negri che riflettono la riprovazione della società finocchi fottuti dico sparategli se d'altra parte scegliete calme reazioni sensate da registrare e riprodurre diffonderete calma e buon senso

forse lo si sta facendo

evidentemente no l'unico modo di rompere l'inesorabile spirale discendente di registrazioni e riproduzioni brutte più brutte ancora più brutte è con controregistrazioni e riproduzioni il primo passo è isolare e tagliare le linee di associazione della macchina di controllo portatevi dietro un magnetofono e registrate tutte le cose più brutte e più stupide tagliateci insieme i vostri brutti nastri accelerate rallentate suonate all'indietro spostate a mano il nastro sentirete una sola brutta voce e

vedrete un solo brutto spirito è fatto di brutte vecchie preregistrazioni più scorrete i nastri e li tagliate meno potere avranno tagliate le preregistrazioni in aria in sottile aria